

Crawford 292 (2)

**STANLEY GIBBONS**  
**Catálogo con Precios**  
DE LOS  
**SELLOS POSTALES**  
DE  
**LA REPÚBLICA ARGENTINA,**  
**BRASIL, CHILE,**  
**LA REPÚBLICA COLOMBIA,**  
**PARAGUAY, PERU y**  
**URUGUAY.**

---

(SEGUNDA EDICIÓN, 1911.)

---

**STANLEY GIBBONS, LIMITED,**  
571 RIVADAVIA 571,  
BUENOS AIRES.

---

*Casa Matriz*—391, STRAND, LONDRES.

STANLEY GIBBONS  
Catálogo con Precios  
DE LOS  
SELLOS POSTALES  
DE  
LA REPÚBLICA ARGENTINA,  
BRASIL, CHILE,  
LA REPÚBLICA COLOMBIA,  
PARAGUAY, PERU y  
URUGUAY.

---

(SEGUNDA EDICIÓN, 1911.)

---

STANLEY GIBBONS, LIMITED,  
571 RIVADAVIA 571,  
BUENOS AIRES.

---

*Casa Matriz*—391, STRAND, LONDRES.

# INTRODUCCIÓN

Á LA

## SEGUNDA EDICIÓN.

---

La primera edición de nuestro pequeño catálogo en castellano ha sido muy bien recibida; la edición de 1,000 ejemplares fué agotada en 8 meses poco mas ó menos.

En la segunda edición hemos incluido listas de los sellos emitidos por Colombia, Antioquia, Bolivar, Boyaca, Barbacoas, Cali, Tumaco, Cundinamarca, Magdalena, Panamá, Santander, Cucuta, Tolima y Perú.

La lista de los sellos del Brasil ha sido revisada y corregida, especialmente en cuanto á las emisiones de 1894 hasta 1897 y de 1900 hasta 1904.

La lista del Paraguay ha sido hecha enteramente de nuevo según los artículos escritos por el Señor Charles J. Phillips y publicados en los números actuales de nuestra publicación *The Monthly Journal*.

Los precios han sido cuidadosamente revisados y fijados los mas reducidos; en cada caso el precio fijado es el precio exacto á lo cual vendemos el sello.

Los precios son cotizados en chelines y en decimales del chelin. El tipo de cambio es 20/- equivalen \$11.45, m/n.

Este catálogo es en circulación en España y en todas las partes de la América del Sud; así, como las monedas de estos países son si diversas, hemos resuelto cotizar los precios en chelines, como los chelines se cambian con facilidad en la moneda de cada país de la América del Sud.

Todos los sellos en venta de la casa Stanley Gibbons, Ltd., se garantizan en absoluto.

Cuando se piden sellos por este catálogo basta indicar el nombre del país y el número y decir si desean los sellos usados ó nuevos.

La correspondencia puede hacerse en castellano, francés, alemán ó inglés.

GERENTES IN BUENOS AIRES:

**LEÓN ROSAUER y FRANK PHILLIPS.**

Ofrecemos á nuestros clientes un completo y variado surtido de Artículos Filatélicos como ser: Albums, Clasificadores, Pinzas, Bisagras, Vidrios de aumento, Medidores de sellos, Obras filatélicas y un gran surtido de sellos para colecciones; á todo quien solicita le enviamos la última lista gratis.

**APARECIÓ CATÁLOGO STANLEY GIBBONS EN INGLÉS,**

los 2 tomos completos—

Precio { \$3.50 franco interior y  
\$3.90 „ exterior.

A los coleccionistas adelantados llamamos la atención sobre nuestro espléndido stock de sellos que poseemos desde la clase mas común hasta las mas grandes rarezas de todas partes del mundo, especialmente de América. La cotización de los precios es moderada ; sírvase enviarnos sus mancolistas que se atenderán con todo esmero.

Tenemos encargo de comprar una gran colección de la República Argentina, rogamos se nos haga ofertas ; siempre compramos sellos raros ó colecciones enteras á buenos precios ; también sellos del Centenario en cantidad.

Invitamos á los coleccionistas á visitar nuestra casa.

STANLEY GIBBONS, LIMITED,  
RIVADAVIA 571,  
BUENOS AIRES.





# ÍNDICE.



PAIS.	PÁGINA
Antioquia...	58
Argentina	7
Barbacoas	71
Bolivar	65
Boyaca	69
Brasil	21
Buenos Aires	19
Cali	72
Cauca	70
Chile	34
Colombia	42
Córdoba	20
Corrientes	20
Cucuta	88
Cundinamarca	73
Garzon	92
Honda	93
Magdalena	76
Medellin	64
Panamá	76
Paraguay	93
Perú	104
Santander	85
Tolima	89
Tumaco	72
Uruguay	122



# STANLEY GIBBONS, LIMITED,

## Catálogo con Precios

DE

## SELLOS

DE LA

# AMÉRICA DEL SUD.

No.

Nuevos Usados.  
Chelines.

### REPÚBLICA ARGENTINA.



1

Confederación Argentina.

(Litografiados por Carlos Rivière, Rosario.)

1 DE MAYO, 1858. Tipo 1.

1	5 c., rojo pálido .. .. .	0.25	2.00
2	5 c., rojo .. .. .	0.25	2.00
3	10 c., verde pálido .. .. .	0.50	6.00
4	10 c., verde .. .. .	0.50	6.00
5	15 c., azul pálido .. .. .	0.75	15.00
6	15 c., azul .. .. .	0.75	15.00
7	15 c., azul obscuro .. .. .	5.00	

Estos sellos fueron impresos en planchas dobles de 216 sellos, cada una de 108 sellos, arreglados en 12 filas de 9 tipos distintos. Se conocen hojas de distintas composiciones, vea el artículo por el Dr. Don José Marañón del Pont, Revista de la Sociedad Filatélica Argentina.

Tenemos en stock filas enteras sin usar, con las 9 variedades:—

5 c., 9 variedades .. .. .	2.00
10 c., 9 .. .. .	4.00
15 c., 9 .. .. .	6.00

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad usándose por 5 c. (precio sobre carta, 25.00).

Los 15 c. se cortaron en tres, usándose por 5 c. Estos son raros.

Los coleccionistas tienen que tener cuidado al comprar sellos usados de 10 c. y 15 c. Se conocen oblitteraciones fraudulentas hechas en Buenos Aires.

No.

Nuevos Usados.  
Chelines.



2

ENERO, 1860. Tipo 2. Cifras grandes.

8	5 c., rojo pálido .. .. .	0.75	15.00
9	5 c., rojo .. .. .	1.50	15.00

Preparados para el uso, pero no emitidos.

10	10 c., verde .. .. .	1.25	
11	15 c., azul .. .. .	2.50	

Los 5 c., 10 c. y 15 c. fueron impresos en planchas de 96 sellos, doce filas de ocho sellos c/u. Se conocen 2 diferentes composiciones de la plancha de 5 c. En la plancha primera están en grupos de 16 variedades. (Las 16 variedades nuevas en filas precio, 11.50.) En la plancha segunda los sellos están en filas de 8 variedades. (Las 8 variedades nuevas en fila precio, 6.00.)

Oblitteraciones falsificadas de los 5 c. también se han hecho en Bs. Aires.



3

(Litografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

11 DE ENERO, 1862. Tipo 3. "c" ancha en "CENTAVOS."

(I.) Acento sobre la "ó" de "REPÚBLICA."

12	5 c., rosa pálido .. .. .	20.00	10.00
----	---------------------------	-------	-------

No.		Nuevos Usados.	
13	5 c., rosa obscuro .. ..	20.00	10.00
14	5 c., rojo rosa .. ..	25.00	6.00
15	5 c., rojo .. ..	40.00	15.00
16	10 c., verde amarillo .. ..	40.00	17.50
17	10 c., verde obscuro .. ..	60.00	25.00
18	15 c., azul apagado .. ..	65.00	45.00
19	15 c., azul vivo .. ..	75.00	40.00
20	15 c., azul obscuro .. ..		
21	15 c., ultramarino .. ..	90.00	50.00

*Variedades.*

*a) Sin acento sobre la "u."*

22 | 15 c., azul .. ..  
Es el segundo sello en la octava fila de la hoja y ha sido muchas veces falsificado, cubriéndose el acento. El sello tiene varias marcas secretas, por las cuales los peritos conocen los auténticos.

*(b) Tête-Bêche (par).*

23 | 15 c., azul .. ..  
El sello invertido es el primero en la segunda fila de la hoja. El 10 c., verde, se conoce cortado en dos usado por 5 c.

1863.

*(II.) Sin acento sobre la "u" de "REPUBLICA."*

24	5 c., rosa pálido .. ..	7.50	3.50
25	5 c., rosa obscuro .. ..	12.50	5.00
25	5 c., carmín .. ..	30.00	5.00
27	5 c., lila rosa .. ..	50.00	10.00
28	10 c., verde amarillo .. ..	75.00	20.00

*Fines del 1863. Planchas gastadas, con las líneas de las esquinas casi completamente borradas.*

29	5 c., rosa pálido .. ..	60.00	5.00
30	5 c., rosa obscuro .. ..	60.00	6.00

Estos sellos sin acento fueron impresos de pluchas nuevas. Los 10 c. siempre tienen una línea exterior.



4

ENERO, 1864. Tipo 4. *Cifra grande y la "c" estrecha en "CENTAVOS."*

31	5 c., rojo ladrillo .. ..	62.00	5.00
32	5 c., rojo ladrillo obscuro .. ..	80.00	6.00

Muchas imitaciones de estos sellos fueron hechas en Londres alrededor de 1870 en rojo ladrillo, rojo y rosa, generalmente sobre papel grueso. También hay variedades de 10 c. y 15 c. con la "c" estrecha, pero de estos nunca existieron originales.

Especialistas hacen estudios muy interesantes, arreglando los sellos por los ángulos de las esquinas en los valores de 5, 10 y 15 c. de 1862-64. Uno ó más de los 8 ángulos tienen interrumpidas las líneas interiores, según las cuales pueden formarse 8 variedades.



5

6



7



8

Bernardino Rivadavia.

(Planchas de cobre grabadas en Londres. Los sellos fueron impresos en Buenos Aires.)

17 DE ABRIL, 1864. Tipos 5, 6 y 7.

Filigrana RA, Tipo 8.

*(a) Sin perforación.*

33	5 c., rojo rosa .. ..	140.00	40.00
34	10 c., verde .. ..	700.00	160.00
35	15 c., azul .. ..	—	240.00
36	15 c., azul pizarra .. ..		

Advertimos á los coleccionistas que los sellos raros de 10 y 15 c. sin perforación casi siempre son hábilmente preparados, con procedencia de París. Los márgenes son agregados á los sellos perforados; otras veces se cortan los sellos perforados que tienen mucho margen. Los originales sin perforación tienen una impresión muy nitida. Los peritos reconocen los auténticos también por el color y por las obliteraciones.

*(b) Papel rayado.*

37	5 c., rojo rosa .. ..	—	60.00
----	-----------------------	---	-------

*(c) Perforación 11½.*

38	5 c., rojo rosa .. ..	15.00	3.50
39	5 c., rojo pardoso .. ..	15.00	3.50
40	5 c., rojo carmín obscuro .. ..	—	10.00
41	5 c., carmín pálido .. ..	18.00	3.50
42	5 c., carmín obscuro .. ..	—	5.00
43	10 c., verde obscuro .. ..	32.00	7.50
44	10 c., verde amarilloso .. ..	25.00	8.50
45	10 c., verde azul .. ..		
46	15 c., azul obscuro .. ..	35.00	17.50
47	15 c., azul .. ..	35.00	17.50
48	15 c., azul vivo .. ..	—	25.00
49	15 c., azul pizarra .. ..	—	25.00

*(d) Papel rayado. Perforación 11½.*

50	5 c., rojo rosa .. ..		
51	5 c., rojo pardo .. ..	—	35.00
52	10 c., verde .. ..		
54	15 c., azul .. ..		

*(e) Sellos impresión doble.*

54	5 c., rojo pardoso (en parte doble) .. ..	—	40.00
55	5 c., carmín (completamente doble) .. ..		

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<i>(f) Papel grueso. Perforación 11½.</i>			
55 <sup>1/2</sup>	5 c., rojo pardoso .. .. .	10.00	
<i>(g) Papel grueso. Sin perforación.</i>			
55 <sup>1/2</sup>	5 c., rojo pardoso .. .. .	90.00	
<b>MARZO, 1867. Filigrana RA.</b>			
<i>(a) Sin perforación.</i>			
56	5 c., rojo rosa .. .. .	70.00	40.00
57	5 c., rojo pardoso .. .. .		
58	5 c., rojo naranja .. .. .		
<i>(b) Perforación 11½.</i>			
59	5 c., rojo amarilloso .. .. .		
60	5 c., rojo ladrillo .. .. .		25.00
61	5 c., rojo rosa .. .. .		20.00

<b>1867. Papel liso delgado. Sin filigrana y perforación.</b>			
62	10 c., verde .. .. .	700.00	
63	15 c., azul vivo .. .. .		400.00
64	15 c., azul pizarra .. .. .		

*Papel grueso. Sin filigrana y perforación.*

65	5 c., rojo rosa .. .. .		
<b>1 DE JULIO, 1867. Papel liso delgado. Sin filigrana.</b>			
<i>(a) Sin perforación.</i>			
66	5 c., rosa carmin obscuro .. .. .	50.00	20.00
67	5 c., rosa carmin pálido .. .. .		15.00

*(b) Perforación 11½.*

68	5 c., rosa carmin obscuro .. .. .	160.00	30.00
69	5 c., rosa carmin pálido .. .. .		35.00
<b>27 DE JULIO, 1872. Emisión provisoria impresa de las planchas viejas. Papel liso, blanco y delgado. Impresión aceitosa. Sin perforación.</b>			
70	5 c., carmin apagado .. .. .	70.00	10.00
71	5 c., carmin vivo .. .. .		10.00
72	5 c., rojo naranja .. .. .		

El 5 c. sin perforación fué reimpresso en 1888 en 6 colores distintos. Existen también muchos ensayos de color del 5 c., generalmente sobre papel común y grueso, sin goma.



(B. Rivadavia.)

9



(General Belgrano.)

10



(General San Martín.)

11



A



B

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

**1 DE SETIEMBRE, 1867. Tipos 9, 10, y 11. Sin filigrana.**

**Tipo A. Fondo con líneas horizontales.**

73	5 c., bermellón (1867) .. .. .	25.00	2.00
74	15 c., azul pálido (1874) .. .. .	15.00	3.50

**Tipo B. Fondo con líneas cruzadas.**

**1868. Sin filigrana. Perforación 12.**

75	5 c., bermellón (Febrero, 1868) .. .. .	0.50	0.25
76	10 c., verde (1 de Enero, 1868) .. .. .	4.50	0.70
77	15 c., azul ( " " ) .. .. .	12.50	2.50

**1873. Papel listado. Perforación 12.**

78	10 c., verde .. .. .	50.00	6.00
----	----------------------	-------	------

El Tipo A de los 5 c. tiene cabeza diferente del Tipo B, que fué retocado y no se ve el cuello á la derecha.

Del 15 c. fué una sola plancha. Las diferencias previenen por el desgaste y el retocado de la plancha.



12



13

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



14



15



16

(Grabados e impresos por la Cía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1873. Tipos 12 al 16. Los 1 c. y 4 c. se han emitido el 15 de Ma 20, 1873.

Los 30 c., 60 c., y 90 c., el 8 de Octubre, 1873.

79	1 c., púrpura .. .. .	1.50	0.25
80	1 c., malva obscuro .. .. .	0.75	0.25
81	1 c., malva pálido .. .. .	1.00	0.50
82	4 c., pardo .. .. .	0.75	0.20
83	4 c., castaño .. .. .	7.50	4.00
84	30 c., naranja .. .. .	15.00	3.00
85	60 c., negro .. .. .	4.00	0.50
86	90 c., azul .. .. .	6.00	0.50

# 1 2 8

17

18

19

FEBRERO, 1873. Tipos 9 y 10 sobrecargados localmente.

Con los Tipos 17, 18, y 19.

Fondo con líneas cruzadas. Perf. 12.

87	1 sobre 5 c., bermellón .. .. .	4.00	4.00
88	2 sobre 5 c., bermellón .. .. .	15.00	15.00
89	8 sobre 10 c., verde .. .. .	6.00	5.50

Variedades.

(a) Papel listado.

90	8 sobre 10 c., verde .. .. .	200.00	
----	------------------------------	--------	--

(b) Sobrecarga invertida.

91	1 sobre 5 c., bermellón .. .. .	—	60.00
92	2 sobre 5 c., bermellón .. .. .	—	100.00
93	8 sobre 10 c., verde .. .. .	—	100.00

(c) Sobrecarga doble.

94	2 sobre 5 c., bermellón .. .. .		
95	8 sobre 10 c., verde .. .. .		

Hay falsificaciones peligrosas de las sobrecargas invertidas.

SETIEMBRE, 1876. Tipo 9. Cortado en líneas.

96	5 c., bermellón .. .. .	17.50	15.00
----	-------------------------	-------	-------



20



21



22



23



24



25

(Grabados e impresos por la Cía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1877-87. Tipos 20 al 25.

(a) Cortados en líneas.

97	8 c., carmin obscuro (Mayo, 1877)	2.00	0.20
98	16 c., verde (16 de Marzo, 1878)	0.75	0.25
99	20 c., azul pálido (16 de Marzo, 1878)	1.25	0.70
100	24 c., azul obscuro (16 de Marzo, 1878)	2.50	0.35

(b) Perforación 12.

101	2 c., verde amarillo (Junio, 1877)	0.25	0.10
102	8 c., carmin (Setiembre, 1880)	0.50	0.10
103	8 c., carmin obscuro (Setiembre, 1880)	1.00	0.25
104	24 c., azul obscuro (Junio, 1887)	1.50	0.25
105	25 c., carmin rosado pálido (15 de Marzo, 1878)	4.00	1.00
106	25 c., carmin rosado obscuro	4.00	2.00

No. *Nuevos Usados.*

$\frac{1}{2}$

(PROVISORIO)

25

10 DE FEBRERO, 1882. Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 25 y perforado horizontalmente por el centro.

107  $\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón .. .. .	2.00	3.00
a. "PROVISORIO" (No. 47 de la hoja)	20.00	20.00
b. Sin paréntesis á la derecha (Nos. 48 y 85 de 'a hoja	15.00	15.00
c. Par vertical uno sin perforación por el centro .. .. .	20.00	
d. La "P" mas grande .. .. .	10.00	

$\frac{1}{2}$

(PROVISORIO)

27  
Tipo I.

Estos tipos son de impresiones distintas. En el Tipo I. el palo es de 9 á 9½ mm. de largo y la 1 á corta distancia del mismo. La "P" en "PROVISORIO" con cabeza chica.

En el Tipo II. el palo es de 7½ á 8½ mm. de largo y la 1 casi lo toca. La "P" en "PROVISORIO" con cabeza grande.

27 DE MARZO, 1882. (A) Tipo I. de la sobrecarga. Tipo 9 sobrecargado con Tipo 27.

108  $\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón .. .. .	1.50	1.60
a. Sobrecarga invertida .. .. .	60.00	
b. Sobrecarga doble .. .. .	50.00	
c. Sin "PROVISORIO" .. .. .	20.00	

(B) Tipo II. de la sobrecarga.

109  $\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón .. .. .	0.50	0.70
a. Sobrecarga invertida .. .. .	30.00	
b. "1" invertida solamente .. .. .	20.00	
c. Sin "PROVISORIO" .. .. .	15.00	
d. Error. "PROVISORIO" .. .. .	15.00	
e. Perforación por el centro .. .. .		
f. Sobrecarga diagonal .. .. .		
g. Sobrecarga doble .. .. .	40.00	
h. Par un sello sin sobrecarga .. .. .		

El error "PROVISORIO" es el No. 50 de la hoja. Es de la primera impresión solamente, habiéndose corregido antes de imprimirse la segunda. Hay muchas variedades menores debidas á sobrecargas mal colocadas.



29

(Litografiados por Bradbury, Wilkinson, y Cia, de Londres.)

No. *Nuevos Usados.*

13 DE JULIO, 1882. Tipo 29.

(a) Perforación 12.

110  $\frac{1}{2}$ c., pardo .. .. .	0.50	0.25
111  $\frac{1}{2}$ c., pardo pálido .. .. .	0.50	0.25
112  1 c., rojo rosa pálido .. .. .	1.00	0.50
113  1 c., rojo rosa .. .. .	0.75	0.25
114  12 c., ultramarino .. .. .	15.00	1.00
a. La "2" sin cola .. .. .	30.00	2.50

(b) Perforación 14.

115  1 c., rojo rosa .. .. .	1.00	0.35
116  1 c., rojo .. .. .	1.50	0.35
117  12 c., ultramarino .. .. .	8.00	1.00
a. La "2" sin cola .. .. .	15.00	2.50

(c) Sin perforación.

118  $\frac{1}{2}$ c., pardo .. .. .	15.00	25.00
--------------------------------------	-------	-------

DICIEMBRE, 1882. El mismo tipo. Perf 14.

119  12 c., azul verdoso .. .. .	70.00	5.00
----------------------------------	-------	------

1884

$\frac{1}{2}$

30

1 DE MARZO, 1884. Fondo con líneas cruzadas Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 30 en negro.

120  $\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón .. .. .	0.75	1.00
a. Invertida .. .. .	70.00	50.00
b. Par un sello sin sobrecarga .. .. .		
c. Sin fecha "4" solamente .. .. .		

CUATRO  
Centavos  
1884

31

AGO-TO, 1884. Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 31 en negro.

121  4 c. sobre 5 c., bermellón .. .. .	1.50	1.50
a. Sobrecarga diagonal .. .. .	8.50	8.50
b. Sobrecarga horizontal .. .. .		
c. Par horizontal, un sello sobrecargado, el otro con "4" escrita en tinta .. .. .		

1<sup>C</sup>  
1884

32

1884. Tipo 11 sobrecargado con los Tipos 30 y 32.

(1.) Fondo con líneas cruzadas.

A. Sobrecarga bermellón.

122  1 c. sobre 15 c., azul obscuro .. .. .	5.00	5.00
a. Sin palo debajo "1884" .. .. .	15.00	



No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
<b>B. Sobrecarga carnín.</b>			
123	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul oscuro ..	1.00	1.50
124	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul ..	10.00	10.00
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00	10.00
	b. Par vertical, un sello sin sobrecarga, pero con "1" escrita en tinta ..	2.00	2.00
125	1 c. sobre 15 c., azul oscuro ..	2.00	2.00
	a. Sobrecarga invertida ..	100.00	100.00
	b. Sobrecarga doble ..	20.00	20.00
	c. Sin palo debajo "1884" ..	7.50	7.50

**C. Sobrecarga negra.**

126	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul oscuro ..	3.00	5.00
	a. Sobrecarga invertida ..	40.00	40.00
127	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido ..		

**(II.) Fondo con líneas horizontales.****A. Sobrecarga bermellón.**

128	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	7.50
	a. Sin palo debajo "1884" ..	15.00	15.00

**B. Sobrecarga carnín.**

129	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul ..	40.00	50.00
130	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido sobre azulado ..		
131	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	5.00	5.00
	a. Sin palo debajo "1884" ..	10.00	10.00

**C. Sobrecarga negra.**

132	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul ..	10.00	15.00
133	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	15.00



31

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1884-85. Tipo 31. Perforación 12.

134	$\frac{1}{2}$ c., pardo (Agosto, 1884) ..	0.20	0.20
	a. Sin perforación ..	—	40.00
135	1 c., rojo rosa (Agosto, 1884) ..	0.20	0.10
	a. Sin perforación ..	—	40.00
136	12 c., azul (12 de Setiembre, 1885) ..	5.00	0.70
137	12 c., azul verdoso ..	6.00	0.35



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



46



47



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59

(Litografiados por Juan H. Kidd y Cia, de Buenos Aires.)

1888-90. Tipos 31 al 47. Perforación 11½.

2 c. Dos tipos.

- A. El cuello casi toca al óvalo.  
B. El cuello á 2 mm. encima del óvalo.

5 c. Dos tipos.

- A. El cuello solo á la izquierda.  
B. El cuello á los dos lados.

138	½ c., azul pálido (Enero, 1888) ..	0.50	0.20
139	½ c., azul ..	0.20	0.10
140	½ c., azul obscuro ..	0.50	0.10
	a. Sin perforación ..	10.00	10.00
141	2 c., verde amarillo, Tipo A (20 de Febrero, 1888) ..	2.00	1.00
	a. Sin perforación ..		
142	2 c., verde amarillo, Tipo B ..	1.50	1.00
143	3 c., verde (24 de Enero, 1888) ..	0.35	0.20
144	3 c., verde obscuro ..	0.50	0.25
145	5 c., rojo rosa apagado, Tipo A (Enero, 1888) ..	3.50	0.50
146	5 c., rojo rosa apagado, Tipo B (Febrero, 1888) ..	1.00	0.20
147	5 c., rojo rosa vivo ..	0.70	0.20
148	6 c., rojo apagado (24 de Enero, 1888) ..	4.00	4.00
	a. Perforación 12 ..	10.00	10.00
149	10 c., pardo (Enero, 1888) ..	1.00	0.20
150	10 c., pardo obscuro ..	1.00	0.20
151	15 c., naranja apagado (Enero, 1888) ..	1.00	0.35
152	15 c., naranja vivo ..	1.25	0.35
153	20 c., verde (5 de Setiembre, 1889) ..	1.00	0.25
154	20 c., verde obscuro ..	1.50	0.25
155	25 c., violeta (19 de Junio, 1890) ..	2.00	0.75
155a	25 c., violeta pálido ..	—	0.75
156	30 c., pardo (20 de Febrero, 1888) ..	1.50	0.50
157	40c., pizarra ..	10.00	2.50
	a. Perforación 12 ..	10.00	1.25
158	50 c., azul (5 de Abril, 1888) ..	7.50	0.70



48



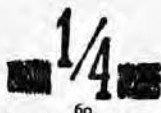
49

(Grabados é impresos por la Cía Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1889-90. Tipos 48 al 59. Perforación 11½, 12.

159	½ c., verde amarillo (Diciembre, 1890) ..	0.10	0.10
160	½ c., verde azul ..	0.10	0.10
161	½ c., ultramarino pálido (9 de Agosto, 1889) ..	0.35	0.10
162	½ c., ultramarino vivo ..	0.20	0.10

No.		Nuevos Usados.	
163	½ c., azul de Prusia ..	0.50	0.20
164	1 c., sepia (3 de Noviembre, 1888) ..	0.35	0.20
165	1 c., pardo pálido ..	0.20	0.10
166	1 c., pardo amarillo ..	0.20	0.10
167	2 c., violeta (6 de Marzo, 1890) ..	0.50	0.20
168	2 c., malva ..	2.00	0.20
169	2 c., púrpura ..	1.00	0.35
170	2 c., púrpura apagado ..	0.75	0.20
171	2 c., violeta pizarra ..	0.50	0.35
172	2 c., pizarra ..	5.00	0.50
173	3 c., verde azul pálido (20 de Octubre, 1889) ..	0.50	0.20
174	3 c., verde azul ..	0.35	0.20
175	5 c., rojo rosa pálido (12 de Marzo, 1889) ..	0.50	0.10
176	5 c., rojo rosa obscuro ..	0.50	0.10
177	6 c., azul pizarra (21 Noviembre, 1889) ..	0.50	0.35
178	6 c., azul verdoso ..	5.00	1.00
179	6 c., indigo ..	0.50	0.35
180	10 c., pardo pálido (24 de Agosto, 1890) ..	0.70	0.10
181	10 c., pardo obscuro ..	1.00	0.20
182	12 c., azul obscuro (3 de Setiembre, 1889) ..	1.00	0.35
183	12 c., azul vivo sobre azulado ..	2.00	0.50
184	40 c., gris aceituna (21 de Diciembre, 1889) ..	2.50	0.20
	a. Sin perforación ..	20.00	
185	50 c., naranja (3 de Julio, 1890) ..	4.50	0.35
186	60 c., negro azul (11 Marzo, 1890) ..	4.00	0.75
	a. Sin perforación ..	30.00	25.00



1900. Tipo 33 sobrecargado con el Tipo 60.

(a) En negro.

187	½ sobre 12 c., azul ..	0.10	0.10
188	½ sobre 12 c., azul obscuro ..	0.10	0.10

Se conocen pares, teniendo un solo sello sobrecargado. Han sido hechos de planchas engomadas á los dos lados. Lavándose el sello, desapareció la sobrecarga con la goma. Así fueron fabricadas en Montevideo. No tienen ningún valor.

(b) En rojo.

189	½ sobre 12 c., azul ..	0.10	0.10
190	½ sobre 12 c., azul obscuro ..	0.10	0.10
	a. Sobrecarga doble ..	100.000	



61



62

(Planchas nuevas grabadas é impresas por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

En el 1 c. la palabra "CORREOS" se halla puesta cerca adorno lado. En el tipo viejo hay un espacio entre la palabra y el adorno. La cifra 1 también tiene una forma diferente. En el nuevo tipo del 5 c. son mucho mas chicas las letras de "CINCO CENTAVOS." La cabeza también es mas chica.

No.		Nuevos Usados.	
1890-92. Tipos 61 y 62. Perforación 11½, 12.			
191	1 c., pardo ..	0.10	0.10
192	1 c., pardo obscuro ..	0.10	0.10
193	5 c., rojo carmin ..	1.00	0.20
	a. Sin perforación ..	—	20.00
194	5 c., escarlata apagado ..	0.35	0.10



63



64



65

1891. Tipos 63, 64, y 65. Perforación 11½-12.

195	1 p., azul obscuro (Abril, 1891) ..	12.50	4.50
196	5 p., ultramarino (Marzo, 1891) ..	50.00	20.00
197	20 p., verde azul (Abril, 1891) ..	130.00	60.00
198	20 p., verde azul obscuro ..	140.00	60.00

Preparados para el uso, pero no emitidos.

198a	10 p., marrón ..	100.00	
198b	50 p., bermellón ..	100.00	



66

1 DE MAYO, 1891. Tipo 66. Perforación 11½-12.

199	8 c., carmin rosa ..	1.00	0.35
-----	----------------------	------	------



67



68

No. *Nuevos Usados.*



69



70

(Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

*Papel fabricado localmente. Tipos 67 al 69.*

1892-95. *Filigrana impresa, sol chico 4½ mm. de diámetro, Tipo 70. Perforación 11½-12.*

200	½ c., azul .. .. .	0.20	0.10
201	½ c., azul pizarra .. .. .	0.20	0.10
202	1 c., pardo .. .. .	0.10	0.10
203	1 c., pardo obscuro .. .. .	0.10	0.10
204	2 c., verde .. .. .	0.20	0.10
205	2 c., verde obscuro .. .. .	0.25	0.10
206	3 c., naranja .. .. .	0.50	0.10
207	5 c., rojo rosa pálido .. .. .	1.00	0.10
208	5 c., rojo rosa obscuro .. .. .	1.00	0.10
	a. Error. 5 c. en el color de 2 c., verde .. .. .	900.00	900.000
	b. Sin perforación .. .. .	12.50	10.00
209	10 c., rojo apagado .. .. .	0.70	0.10
210	12 c., azul obscuro .. .. .	1.00	0.10
211	16 c., pizarra .. .. .	1.50	0.10
212	24 c., sepia .. .. .	1.50	0.35
213	50 c., verde obscuro .. .. .	4.00	0.35
214	1 p., rojo apagado .. .. .	15.00	5.00
215	1 p., carmin obscuro .. .. .	13.00	0.75
216	2 p., verde obscuro .. .. .	15.00	1.50
217	5 p., indigo .. .. .	50.00	1.25



71

1896. *Impresos como los anteriores.*

*Papel importado de Alemania. Filigrana sol grand., 6 mm. de diámetro, Tipo 71.*

*Perforación 11½-12.*

218	½ c., azul pizarra .. .. .	0.50	0.10
219	½ c., azul .. .. .	0.50	0.10
220	½ c., indigo .. .. .	0.20	0.10
221	1 c., pardo obscuro .. .. .	0.20	0.10
222	1 c., pardo amarillo .. .. .	0.20	0.10
223	2 c., verde azul .. .. .	0.35	0.10
224	2 c., verde amarillo obscuro .. .. .	0.20	0.10
225	3 c., naranja .. .. .	0.50	0.10
226	3 c., naranja amarillo .. .. .	0.50	0.10
227	5 c., carmin rosa .. .. .	0.50	0.10
228	10 c., rojo carmin .. .. .	0.70	0.10
229	10 c., rojo rosa .. .. .	0.50	0.10
230	12 c., azul obscuro .. .. .	1.00	0.10
231	12 c., azul pizarra .. .. .	0.70	0.10

232	16 c., pizarra .. .. .	0.75	0.20
233	24 c., sepia .. .. .	1.50	0.35
234	50 c., verde obscuro .. .. .	2.50	0.45
235	1 p., carmin obscuro .. .. .	4.00	0.75
236	2 p., verde obscuro .. .. .	20.00	2.00
237	5 p., indigo .. .. .	50.00	5.00

1897. *Como los anteriores.*

238	30 c., naranja .. .. .	2.00	0.25
239	80 c., lila apagado .. .. .	2.50	0.75
240	1 p. 20 c., negro .. .. .	5.00	1.50



72

12 DE OCTUBRE, 1892. *Diseño por E. de Martino, grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires. Emisión conmemorativa del 400 aniversario del descubrimiento de América.*

Tipo 72 *filigrana sol chico Tipo 70.*

*Perforación 11½.*

241	2 c., azul pálido .. .. .	0.70	0.75
242	5 c., azul obscuro .. .. .	0.70	0.75



73



74

1899-1900. *Tipos 73 y 74 filigrana sol grande, Tipo 71. Perforación 11½, 12.*

243	½ c., pardo pálido .. .. .	0.10	0.10
244	½ c., pardo .. .. .	0.10	0.10
245	1 c., verde azulado .. .. .	0.10	0.10
246	1 c., verde .. .. .	0.10	0.10
247	2 c., indigo .. .. .	0.20	0.10
248	5 c., carmin .. .. .	0.20	0.10
249	10 c., verde .. .. .	0.35	0.10
250	12 c., azul celeste .. .. .	4.00	1.00
251	12 c., azul vivo .. .. .	4.00	1.00
252	12 c., azul pizarra .. .. .	1.00	0.50
253	16 c., naranja .. .. .	7.00	7.00
254	20 c., carmin obscuro .. .. .	0.75	0.20
255	24 c., púrpura apagado .. .. .	1.00	0.50
256	24 c., lila obscuro .. .. .	2.00	1.00
257	30 c., carmin .. .. .	2.50	1.00
258	50 c., azul vivo .. .. .	1.50	0.50
259	1 p., negro y azul obscuro .. .. .	3.50	0.75

No.	Nuevos.	Usados.
260	5 p., negro y naranja pardo ..	15.00 5.00
261	10 p., negro y verde oscuro ..	30.00 12.00
262	20 p., negro y carmín ..	50.00 25.00

*Errores. Centros invertidos.*

263	1 p., negro y azul oscuro ..	
264	5 p., negro y naranja pardo ..	3000.00
265	10 p., negro y verde oscuro ..	
266	20 p., negro y carmín ("18." ..	400.00)

Los de 5 y 10 pesos son todos sin usar y los de 20 pesos han sido obliterados con la palabra "INUTILIZADO" perforada. La hoja fué inutilizada con otras en pago del franqueo para diarios.

**1901-3. Tipo 73. La misma filigrana y perforación.**

267	3 c., naranja ..	0.20	0.10
	a. Sin perforación ..		
268	4 c., amarillo ..	0.10	0.10
269	6 c., negro ..	0.25	0.10
	a. Sin perforación ..		
270	12 c., verde aceituna ..	0.50	0.20
271	15 c., azul pizarra ..	0.75	0.10
	a. Sin perforación ..		
272	15 c., azul verdoso ..	0.50	0.10
273	30 c., escarlata ..	2.00	0.50
274	30 c., bermellón ..	1.00	0.20



(Puerto de Rosario.)

75



78



79



80



81



82



83

No.	Nuevos.	Usados.
<i>Emisión conmemorativa de la inauguración del puerto de Rosario.</i>		
26 DE OCTUBRE, 1902. Tipo 75. Perforación 11½ y 11¼ x 12.		
275	5 c., azul oscuro ..	0.35 0.35



76 (San Martín.)

77

(Tipografiados en la Casa de Moneda de Buenos Aires.)

**1908-9. Tipos 76 y 77. Filigrana sol grande. Perforación 12½-13½.**

276	½ c., violeta ..	0.10	0.10
277	1 c., ocre pardoso ..	0.10	0.10
278	2 c., chocolate ..	0.10	0.10
279	3 c., verde apagado ..	0.10	0.10
280	4 c., malva ..	0.20	0.10
281	5 c., clavel rosa rojizo ..	0.20	0.10
281a	5 c., carmín rosa ..		
282	6 c., bistre aceituna ..	0.20	0.10
283	10 c., verde pizarra ..	0.25	0.10
284	12 c., naranja apagado ..	5.00	1.00
285	12 c., azul pizarra ..	0.35	0.10
286	15 c., verde amarillo ..	0.45	0.10
287	20 c., ultramarino ..	0.50	0.20
288	24 c., carmín pardo oscuro ..	0.70	0.20
289	30 c., clarete apagado ..	0.75	0.20
290	50 c., negro ..	1.25	0.25
291	1 p., rosa y azul pizarra ..	3.00	1.50



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93

No. *Nuevos Usados.*  
(Grabados é impresos por la Cía Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1910. Emitidos para la conmemoración del Centenario de la Independencia de la República.

Tipos 78 al 93. Filigrana Tipo 70.

Perforación 11½.

292	½ c., azul vivo y azul apagado ..	0.10	0.10
293	1 c., negro y verde azul ..	0.10	0.10
294	2 c., negro y verde aceituna ..	0.10	0.10
295	3 c., verde vivo ..	0.20	0.20

No.		<i>Nuevos Usados.</i>	
296	4 c., verde azul y azul ..	0.50	0.20
297	5 c., carmín ..	0.20	0.20
298	10 c., negro y pardo ..	0.35	0.25
299	12 c., azul ..	0.45	0.35
300	20 c., negro y sepia ..	0.70	0.70
301	24 c., azul acero y pardo ..	0.75	0.75
302	30 c., negro y lila ..	1.00	1.00
303	50 c., negro y rosa ..	1.50	1.50
304	1 p., azul obscuro ..	2.25	2.25
305	5 p., púrpura y naranja ..	12.50	
306	10 p., negro y naranja ..	25.00	
307	20 p., negro y azul apagado ..	55.00	



No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

## SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.



151



152



153



154

## 1890. Des tipos. Perforación 11½, 12.

350	10 c., rojo rosa (Tipo 151)	..	0.75	0.75
351	10 c. " ( " 152)	..	0.75	0.25
352	40 c., azul (Tipo 153)	..	1.50	0.50
353	40 c. " ( " 154)	..	1.50	0.50

SELLOS OFICIALES.

**OFICIAL**

201

## 1884. Sellos en curso sobreimpresos con el Tipo 201 en negro.

## (A) Sobreimpresión horizontal.

501	1 c., escarlata (p. 14)	..	20.00	15.00
502	1 c., escarlata (p. 12)	..	60.00	..
503	2 c., verde ..	..	80.00	60.00
	a. Invertida ..	..	..	..
504	4 c., pardo ..	..	20.00	15.00
505	8 c., carmin obscuro ..	..	20.00	15.00
506	12 c., ultramarino ..	..	20.00	10.00
	a. Cola defectiva de la "2" en 12 ..	..	..	20.00

## (B) Sobreimpresión diagonal.

507	2 c., verde ..	..	30.00	20.00
508	24 c., azul (cortado en líneas)	..	25.00	10.00
	a. Invertida ..	..	..	..
	b. Doble ..	..	..	..
509	60 c., negro ..	..	30.00	20.00
	a. Invertida ..	..	..	..
	b. Doble ..	..	..	..

## 1884. Sellos en curso sobreimpresos con el Tipo 202 diagonalmente.

## (A) En negro.

510	½ c., pardo ..	..	30.00	50.00
	a. Invertida ..	..	45.00	..
511	1 c., escarlata (perforación 14) ..	..	3.50	3.50
	a. Invertida (perforación 14) ..	..	30.00	..
	b. Perforación 12 ..	..	40.00	30.00
512	1 c., rojo rosa ..	..	0.75	1.00
	a. Invertida ..	..	1.50	1.50
513	2 c., verde ..	..	1.00	0.75
	a. Invertida ..	..	..	..
514	4 c., pardo ..	..	1.00	..
	a. Invertida ..	..	..	..
515	4 c., pardo castaño ..	..	10.00	7.50
516	8 c., carmin obscuro ..	..	0.75	0.75
	a. Invertida ..	..	..	..
517	10 c., verde ..	..	50.00	40.00
518	12 c., azul (perforación 12)	..	5.00	4.00
	a. Perforación 14 ..	..	..	40.00
519	12 c., azul verdoso ..	..	2.00	2.00
520	16 c., verde (cortado en líneas) ..	..	2.50	2.50
521	20 c., azul ( " " " " ) ..	..	6.00	6.00
	a. Invertida ..	..	..	..
522	24 c., azul (perforado) ..	..	4.00	4.00
	a. Invertida ..	..	8.00	8.00
523	24 c., azul (cortado en líneas)	..	3.00	3.00
	a. Invertida ..	..	7.50	6.00
524	25 c., carmin rosado obscuro ..	..	12.00	12.00
525	30 c., naranja ..	..	30.00	30.00
526	60 c., negro ..	..	20.00	15.00
	a. Invertida ..	..	..	35.00
527	90 c., azul ..	..	10.00	10.00
	a. Invertida ..	..	..	20.00
	b. Doble ..	..	45.00	..

## (B) En rojo.

528	2 c., verde ..	..	5.00	4.00
	a. Invertida ..	..	..	..
529	4 c., pardo ..	..	4.00	3.00
	a. Invertida ..	..	..	..
530	24 c., azul (cortado en líneas)	..	15.00	12.00
531	60 c., negro ..	..	30.00	20.00
532	90 c., azul ..	..	80.00	80.00

Series pueden formarse con la palabra **OFICIAL** en los ángulos diferentes.

203

(Grabados e impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

## DICIEMBRE, 1901. Tipo 203. Perforación 11½, 12.

533	1 c., gris ..	..	0.10	0.10
534	2 c., pardo ..	..	0.10	0.10
535	5 c., rojo ..	..	0.20	0.20
536	10 c., verde obscuro ..	..	0.25	0.25
537	30 c., azul ..	..	0.75	0.75
538	50 c., naranja ..	..	1.25	1.25

**OFICIAL**

203

No. *Nuevos Usados.*

**BUENOS AIRES.**



1

(Diseño por Pablo Cataldi, tipografiados é impresos por el Banco y la Casa de Moneda de Buenos Aires.)

29 DE ABRIL, 1858. Tipo 1.

*Sin perforación.*

1	2 pesos, azul .. .. .	100.00	45.00
2	2 " azul apagado .. .. .	120.00	50.00
3	2 " indigo .. .. .	200.00	70.00
4	3 " verde .. .. .	500.00	240.00
5	3 " verde oscuro .. .. .	—	400.00
6	3 " verde amarillo .. .. .	500.00	250.00
7	a. " BUENOS AIRES" .. .. .	—	—
8	4 pesos, rojo .. .. .	800.00	500.00
9	4 " rojo ladrillo .. .. .	—	500.00
9	5 " naranja .. .. .	1000.00	400.00
10	5 " ocre amarillo .. .. .	—	480.00
11	5 " amarillo aceituna .. .. .	—	600.00
12	5 " amarillo pardoso .. .. .	—	—

Los 2 y 4 pesos se cortaron, usándose por la mitad del valor.

Se han hecho reimpressiones de los 2 y 3 pesos en el año 1888 en hojas de 20 sellos, incluyendo un par *tête-bêche*. El papel es mucho mas grueso que en los auténticos. Hay falsificaciones muy peligrosas de los 3, 4 y 5 pesos, sellos que debían comprarse solamente de una casa de confianza.

26 DE OCTUBRE, 1858. El mismo tipo. La plancha de 4 pesos, con el valor cambiado en 4 reales, borrándose parte de la "P" en "PS" haciéndolo parecer "RS". Hay uno ó mas sellos que quedaron con el valor "PS".

13	4 reales, pardo castaño .. .. .	80.00	50.00
14	4 " pardo chocolate .. .. .	80.00	50.00
15	4 " pardo gris .. .. .	140.00	70.00
16	4 " sepia .. .. .	120.00	65.00
a.	" CORREOS" .. .. .	—	80.00
b.	" CUATRO CS" .. .. .	—	—
c.	" CUATRO PS" .. .. .	160.00	100.00
d.	Adorno defectivo á la izquierda encima del óvalo .. .. .	—	—

La plancha de 5 pesos cambiada borrándose la primera "C" y las letras finales "CO" de "CINCO", pero por lo menos un sello de la plancha quedó con la primera letra "C."

17	1 peso ("IN PS"), pardo castaño pálido .. .. .	120.00	70.00
18	1 peso ("IN PS"), pardo castaño .. .. .	100.00	60.00
19	1 " ( " ), pardo chocolate .. .. .	—	120.00
a.	" CORREOS" .. .. .	—	—
b.	" CIN PS" .. .. .	—	—

1 DE ENERO, 1859. *Impresos de la plancha anterior, cambiándose el color.*

20	1 peso ("IN PS"), azul vivo .. .. .	50.00	30.00
21	1 " ( " ), azul .. .. .	45.00	35.00

No. *Nuevos Usados.*

22	1 peso ("IN PS"), azul obscuro .. .. .	45.00	30.00
23	1 " ( " ), indigo .. .. .	100.00	60.00
24	1 " ( " ), azul pizarra .. .. .	—	—
a.	" INC PS" .. .. .	—	—
b.	" BUENOS AIRES" .. .. .	—	—
c.	Impreso á los dos lados .. .. .	—	—

La plancha de 4 reales pardo, cambiada otra vez, borrándose "CUA" de "CUATO." En algunos sellos estas letras no se han borrado enteramente. Los sellos de esta plancha tenían el valor de 1 peso.

25	1 peso ("TO RS"), azul pálido .. .. .	100.00	60.00
26	1 " ( " ), azul .. .. .	100.00	60.00
27	1 " ( " ), azul obscuro .. .. .	110.00	80.00
a.	" CUATO RS" .. .. .	—	—
b.	" TO PS" .. .. .	—	120.00

Los "IN PS" y "TO RS" han sido reimpressiones sobre papel grueso, enteramente diferente á los originales.



3 DE SEPTIEMBRE, 1859. Tipo 2.

*Sin perforación.*

A. Primera impresión de las planchas con todas las líneas bien nitidas. Estos sellos se llamaron antes "De Paris" pero ahora se cree que todos estos sellos fueron impresos en Buenos Aires.

*Papel azulado.*

28	4 reales, verde .. .. .	50.00	30.00
29	4 " verde oscuro .. .. .	—	—

B. Impresión de planchas gastadas con las líneas borrosas.

*Papel azulado.*

30	4 reales, verde .. .. .	35.00	20.00
31	4 " verde obscuro .. .. .	50.00	25.00
32	4 " verde amarillo .. .. .	50.00	25.00
a.	Sin punto después de la "4" .. .. .	—	—
b.	" CORREOS" .. .. .	—	—
c.	Doble impresión .. .. .	—	—
d.	Papel amarillento .. .. .	—	—

A. Primera impresión de las planchas llamadas anteriormente "De Paris."

33	1 peso, azul claro .. .. .	15.00	10.00
34	1 " azul .. .. .	17.50	12.50
35	1 " azul obscuro .. .. .	17.50	12.50
a.	Sin punto después de la "1" .. .. .	50.00	30.00
36	2 pesos, rojo .. .. .	80.00	45.00
37	2 " rojo obscuro .. .. .	80.00	45.00

B. Impresión de las planchas gastadas con las líneas borrosas.

38	1 peso, azul celeste .. .. .	15.00	10.00
39	1 " azul pálido .. .. .	20.00	10.00
40	1 " azul .. .. .	10.00	6.00
41	1 " azul obscuro .. .. .	10.00	8.00
42	1 " indigo .. .. .	20.00	15.00
a.	Sin punto después de la "1" .. .. .	25.00	15.00
b.	Doble impresión .. .. .	—	—



No.		Nuevos Usados.
43	2 pesos, rojo .. ..	60.00 30.00
44	2 ,, rojo obscuro .. ..	60.00 25.00

Los 1 y 2 pesos han sido cortados en dos, usándose por la mitad del valor.

12 DE NOVIEMBRE, 1862. *El mismo tipo. Colores cambiados.*

45	1 peso, rosa pálido .. ..	15.00 10.00
46	1 ,, rosa .. ..	15.00 10.00
47	1 ,, rosa carmin .. ..	25.00 15.00
	a. Sin punto después de la "1" .. ..	35.00 25.00
48	2 pesos, azul claro .. ..	40.00 20.00
49	2 ,, azul .. ..	35.00 15.00
50	2 ,, azul verdoso .. ..	50.00 20.00
51	2 ,, azul obscuro .. ..	40.00 25.00
	a. "FRAWCO" .. ..	



3

Sellos de este tipo han sido preparados en 1857.

4 reales, amarillo .. ..	} 20.00 la serie.
6 ,, verde .. ..	
8 ,, violeta .. ..	
10 ,, azul .. ..	

Hay falsificaciones muy peligrosas de estos ensayos.

CÓRDOBA.



(Armas de Córdoba.)

1

(Litografiados en hojas de 30 sellos por la casa Larsch, de Buenos Aires.)

28 DE OCTUBRE, 1858. Tipo 1. *Papel listado. Sin perforación.*

1	5 c., azul pálido .. ..	7.50
2	5 c., azul .. ..	7.50
3	5 c., azul obscuro .. ..	10.00
	a. Punto después de "CEN." (No. 17 de la hoja) .. ..	25.00
	b. "C RDOBA" (No. 20 de la hoja) .. ..	25.00
	c. Sin la "5" (.. 28 ..) .. ..	25.00
4	10 c., negro .. ..	100.00

Todos los 10 c. tienen el punto después de "CEN." El papel sobre el cual estos sellos están impresos varía en la misma hoja; por lo regular el papel es listado ó fuertemente rayado; pero los sellos al margen de algunas hojas parecen ser de papel liso.

Sellos de 15 c., 20 c., 50 c. y 1 peso son "fantasías"; hay también buenas falsificaciones del sello de 10 c.

No.		Nuevos Usados.
-----	--	----------------

CÓRRIENTES.



1

(Grabados é impresos por la Imprenta del Estado, Corrientes, en hojas de ocho tipos.)

1855. Tipo 1. *Sin perforación.*

1	1 real M.C., negro sobre azul ..	30.00 12.50
	Un real = 50 céntimos de franco.	

8 DE FEBRERO, 1860. "UN REAL" *borrado á pluma.*

2	(3 c. f.), negro sobre azul .. ..	45.00 15.00
	Tres centavos fuertes = 15 céntimos de franco.	



2

1861. Tipo 2. *Valor borrado. Negro sobre papel colorado.*

3	(3 c.), azul (1861) .. ..	2.50 2.50
4	(3 c.), azul obscuro (1871) .. ..	2.50 2.50

ENERO DE 1864. *Como los anteriores, color cambiado.*

5	(3 c.), verde amarillo .. ..	5.00 5.00
6	(3 c.), verde aceituna .. ..	6.00 5.00

1867. *Color cambiado.*

7	(3 c.), amarillo limón .. ..	3.00 3.00
8	(3 c.), amarillo naranja .. ..	3.00 3.00

1873. *Color cambiado.*

9	(3 c.), lila rosa .. ..	3.00 2.50
---	-------------------------	-----------

1875. *Color cambiado.*

10	(3 c.), grosella pálido .. ..	3.50 3.50
11	(3 c.), rosa lila .. ..	2.50 3.00

1876. *Color cambiado.*

12	(3 c.), rojo rosa .. ..	— 7.50
----	-------------------------	--------

1878. *Color cambiado.*

13	(3 c.), lila .. ..	4.00 4.00
14	(3 c.), rojo lila .. ..	2.50 2.50

Los sellos de Corrientes fueron suprimidos el 11 de Setiembre de 1880.

Hay falsificaciones del número 1 en hojas de ocho tipos, pero los caracteres del valor discrepan enteramente de los sellos auténticos. Reimpresiones de los números 3 hasta 14 existen sobre papel colorado y diverso. Las reimpresiones son mas claras que los sellos auténticos y fueron impresas en tres grupos, cada uno de ocho sellos, y los sellos auténticos se hallan siempre en cuatro grupos cada uno de ocho sellos en cada hoja entera,

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
17	180 (reis), negro (Set. 26 de 1846)	—	90.00
18	300 ( " ) " ( " " )	—	120.00
19	600 ( " ) " ( " " )	—	140.00



I

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

Las primeras planchas consistieron de 18 sellos de cada valor, arreglados en 3 filas de 6 sellos c/u. Se conoce una impresión posterior de los 60 reis con filas verticales de 10 sellos c/u, pero la cantidad por hoja todavía no se sabe.

Hay por lo menos 9 planchas de los 30 reis, 4 de los 60 reis y 4 de los 90 reis. Cada una de estas planchas se puede reconstruir, porque todos los sellos varían en detalles entre sí.

JULIO 1 DE 1843. Tipo 1. Sin perforación.

A. Primera impresión de las planchas, las líneas del fondo muy nítidas. Varios papeles, de delgado hasta muy grueso.

(I.) *Papel amarilloso.*

1	30 (reis), negro	..	..	50.00	15.00
2	60 ( " ) " "	..	..	30.00	10.00
3	90 ( " ) " "	..	..	100.00	65.00

B. Impresión posterior de las mismas planchas, las líneas del fondo borrosas.

(I.) *Papel amarilloso.*

4	30 (reis), negro gris	..	..	40.00	12.00
5	60 ( " ) " "	..	..	25.00	6.00
6	90 ( " ) " "	..	..	90.00	40.00

(II.) *Papel grisado.*

7	30 (reis), negro gris	..	..	40.00	12.00
8	60 ( " ) " "	..	..	20.00	6.00
9	90 ( " ) " "	..	..	85.00	40.00



2

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

JULIO 1 DE 1844. Tipo 2. Sin perforación.

A. *Papel grueso amarilloso.*

10	30 (reis), negro	..	..	—	10.00
11	60 ( " ) " "	..	..	20.00	7.50
12	90 ( " ) " "	..	..	100.00	40.00

1845-46. B. *Papel delgado amarilloso.*

13	10 (reis), negro (Set. 26 de 1846)	7.50	7.50
14	30 ( " ) " (Mayo 23 de 1845)	5.00	1.00
15	60 ( " ) " ( " " )	5.00	0.75
16	90 ( " ) " ( " " )	17.50	7.50

C. *Papel delgado grisado.*

20	10 (reis), negro	..	..	5.00	1.00
21	30 ( " ) " "	..	..	6.00	1.00
22	60 ( " ) " "	..	..	6.00	0.75
23	90 ( " ) " "	..	..	16.00	10.00
24	180 ( " ) " "	..	..	160.00	90.00
25	300 ( " ) " "	..	..	200.00	130.00
26	600 ( " ) " "	..	..	200.00	160.00

Se pueden hacer series de los 10, 30, 60 y 90 reis en las impresiones nítidas y borrosas.



3

Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de acero, conteniendo 200 sellos, arreglados en 20 filas de 10 sellos c/u.

ENERO 1 DE 1850. Tipo 3. Sin perforación.

(I.) *Papel amarilloso.*

27	10 (reis), negro	..	..	2.00	1.50
28	20 ( " ) " (Agosto 23 de 1850)	5.00	5.00		
29	30 ( " ) " "	..	..	0.50	0.25
30	60 ( " ) " "	..	..	0.50	0.20
31	90 ( " ) " "	..	..	2.50	1.00
32	180 ( " ) " "	..	..	7.50	3.50
33	300 ( " ) " "	..	..	12.50	6.00
34	600 ( " ) " "	..	..	25.00	10.00

(II.) *Papel grisado.*

35	10 (reis), negro	..	..	4.00	1.00
36	20 ( " ) " "	..	..	10.00	10.00
37	30 ( " ) " "	..	..	0.50	0.20
38	60 ( " ) " "	..	..	0.50	0.20
39	90 ( " ) " "	..	..	10.00	0.75
40	180 ( " ) " "	..	..	12.50	7.50
41	300 ( " ) " "	..	..	20.00	10.00
42	600 ( " ) " "	..	..	20.00	12.00

De los 30 y 60 reis hay muchas variedades de color, desde gris pálido hasta negro obscuro. Las planchas viejas se limpiaron en Enero, 1910, y se reimprimieron hojas sueltas de cada valor en negro sobre papel muy grueso.



4

1854-51. Tipos 3 y 4. Sin perforación.

(a) *Papel amarilloso.*

43	10 (reis), azul pálido (Feb. 27 de 1854)	..	..	2.00	1.00
44	15 (reis), azul	..	..	2.00	1.00
45	10 ( " ), azul obscuro	..	..	1.50	1.50

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
46	30 (reis), azul pálido (Feb. 27 de 1854) .. .. . 3.00 2.50		
47	30 (reis), azul .. .. . 1.50 1.50		
48	30 (reis), azul obscuro .. .. . 3.50 4.00		
49	280 (reis), bermellón (Junio 2 de 1861) .. .. . 20.00 15.00		
50	280 (reis), bermellón escarlata .. .. . 30.00		
51	430 (reis), amarillo (Junio 2 de 1861) .. .. . 30.00 25.00		
52	430 (reis), amarillo naranja .. .. . 35.00		

## (b) Papel grisado.

53	10 (reis), azul pálido .. .. . 2.50 1.00
54	10 (reis), azul .. .. . 2.00 1.00
55	10 (reis), azul obscuro .. .. . 2.00 1.50
55a	30 (reis), azul pálido .. .. . 4.00
56	30 (reis), azul .. .. . 5.00 4.00
57	280 (reis), bermellón .. .. .
58	430 (reis), amarillo .. .. .

Alrededor de 1890 los 280 r. fueron reimpresos en carmin sobre papel delgado amarillo. En Enero, 1910, se ha hecho una sola hoja de cada uno de los valores 280 y 430 r. en los colores originales, sobre papel grueso.

## 1866. Como los anteriores, perforados 13½ en el Correo de Río de Janeiro.

59	10 (reis), negro .. .. .	
60	20 (reis) " " .. .. . 50.00 40.00	
61	30 (reis) " " .. .. . 15.00 5.00	
62	60 (reis) " " .. .. . — 5.00	
63	90 (reis) " " .. .. . 20.00 20.00	
64	120 (reis) " " .. .. . 30.00 30.00	
65	300 (reis) " " .. .. . 50.00 30.00	
66	600 (reis) " " .. .. . 40.00 40.00	
67	10 (reis), azul pálido .. .. . 15.00	
68	10 (reis), azul obscuro .. .. . 20.00	
69	30 (reis), azul pálido .. .. . 40.00	
70	30 (reis), azul obscuro .. .. . 30.00	
71	280 (reis), bermellón .. .. . 60.00	
72	430 (reis), amarillo .. .. . 70.00 70.00	



5



6



7



8



9



10



11

Retrato de Dom Pedro II.

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

JULIO 1 DE 1866. Tipos 5 al 11.

Perforación 12.

73	10 reis, bermellón .. .. . 0.35 0.20
74	10 (reis), bermellón naranja .. .. . 0.50 0.25
75	10 (reis), bermellón carmin .. .. . 1.50 1.00
76	20 (reis), púrpura .. .. . 5.00 2.00
77	20 (reis), marrón .. .. . 7.50 1.00
78	20 (reis), pardo rosado .. .. . 0.35 0.25
79	10 (reis), azul .. .. . 1.00 0.35
80	50 (reis), azul obscuro .. .. . 1.00 0.35
81	50 (reis), azul verdoso .. .. . 2.50 0.50
82	80 (reis), pardo púrpura .. .. . 3.00 1.00
83	80 (reis), pizarra púrpura .. .. . 2.00 0.50
84	80 (reis), gris púrpura .. .. . 2.00 0.50
85	100 (reis), verde amarillo .. .. . 0.75 0.10
86	100 (reis), verde azul .. .. . 1.00 0.10
87	200 (reis), negro .. .. . 2.50 0.50
88	200 (reis), gris .. .. . 4.00 1.00
89	500 (reis), naranja .. .. . 4.00 1.00
90	500 (reis), amarillo naranja .. .. . 4.00 1.00

Los 200 r. se cortaron por mitad, usándose por 100 r.

## 1868. Como los anteriores. Papel azulado por la goma.

91	10 reis, bermellón .. .. . 25.00 25.00
92	20 (reis), pardo rosado .. .. . 10.00 5.00
93	50 (reis), azul .. .. . 10.00 1.50
94	80 (reis), gris púrpura .. .. . 20.00 7.50
95	100 (reis), verde .. .. . 100.00 50.00

Se conocen los 10 y 20 reis sin perforación sobre papel blanco y los 10, 20 y 50 reis sin perforación sobre papel azul, pero se consideran como pruebas y se cree que no se usaron en esta forma.

No. *Nuevos Usados.*  
**1876-77. Como los anteriores. Cortados en líneas.**

96	10 reis, bermellón (Julio de 1877)	4.00	3.00
97	20 ,, pardo rosado (Julio de 1877)	4.00	1.00
98	50 reis, azul (Julio de 1877)	5.00	0.50
99	50 ,, azul obscuro (Julio de 1877)	5.00	0.50
100	80 reis, violeta pizarra (Julio de 1877)	6.00	1.00
101	100 reis, verde (Julio de 1876)	1.00	0.20
102	200 ,, negro (Enero de 1877)	2.00	0.35
103	200 ,, negro gris (Enero de 1877)	4.00	0.50
104	500 ,, naranja (Junio de 1877)	—	2.50
105	500 ,, amarillo naranja	10.00	2.50

Los 10 y 20 reis se conocen sin perforación pero todos sin usar y probablemente son pruebas. Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.



12

AGOSTO 21 de 1878. Tipo 12. Perforación 12.  
 (a) *Papel transparente.*

106	300 reis, verde mirto y naranja obscuro	10.00
-----	---	-------

(b) *Papel muy delgado (peltre).*

107	300 reis, verde obscuro y naranja	7.50	1.50
-----	-----------------------------------	------	------



13



14



15



16

No. *Nuevos Usados.*



17



18



19



20



21



22

1878-79. Tipos 13 al 27. Cortados en líneas.

108	10 reis, bermellón (Enero 15 de 1878)	0.20	0.70
109	10 reis, bermellón naranja	0.20	0.20
110	20 ,, malva apagado (Mayo 29 de 1878)	0.50	0.20
111	20 reis, malva vivo	0.50	0.20
112	20 ,, lila	1.00	0.35
113	50 ,, azul (Agosto 28 de 1879)	0.75	0.20
114	50 ,, azul obscuro	0.50	0.20
115	80 ,, carmin rosa obscuro (Agosto 18 de 1879)	3.50	1.50
116	80 reis, carmin obscuro	3.50	1.50
117	100 ,, verde (Julio 4 de 1878)	1.50	0.10
118	200 ,, negro (Sept. 12 de 1879)	7.50	0.75
119	260 reis, sepia (Agosto 21 de 1878)	7.50	7.50
120	300 reis, pardo bistro (Sept. 12 de 1879)	4.50	0.35
121	700 reis, rojo pardo (Sept. 1 de 1879)	10.00	10.00
122	1000 reis, pizarra púrpura	10.00	2.00

Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.

No.

Nuevos Usados.



23



24



25

(Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de cobre.)

JULIO 15 DE 1881. Tipos 23, 24 y 25. Papel listado. Perforación 12½ á 14.

123	50 reis, azul apagado .. .. .	2.50	0.50
124	50 ,, azul vivo .. .. .	2.50	0.50
125	100 ,, verde aceituna .. .. .	7.50	0.75
126	100 ,, verde aceituna obscuro ..	10.00	1.00
127	200 ,, pardo pálido .. .. .	7.50	1.00
128	200 ,, rosa pardo .. .. .	10.00	1.00

El sello de 50 r. tiene una pequeña cabeza; las líneas alrededor de las cifras "100" no rompen el círculo de perlas y en el sello de 200 r. los pelos á la nuca son cortados y lisos y la barba es clara y distinta conteniendo pocos pelos.



26



27



28



29

1882-85. Tipos 26 al 29. Papel listado. Perforación 12½ á 14.

129	10 reis, gris (Sept. de 1882) ..	0.35	0.35
130	10 ,, negro gris .. .. .	0.35	0.25
131	10 ,, negro .. .. .	0.50	0.25
132	50 ,, azul pálido (Marzo 10 de 1885) .. .. .	2.00	0.25

No.

Nuevos Usados.

133	50 reis, azul .. .. .	2.50	0.25
134	100 ,, verde aceituna (Mayo de 1882) .. .. .	3.50	0.25
135	100 reis, verde mirto .. .. .	2.50	0.25
136	200 ,, pardo pálido .. .. .	6.00	0.50
137	200 ,, rosa pardo .. .. .	6.00	0.50

El sello de 50 r. tiene una grande cabeza. El 100 r. tiene una grande cabeza y las líneas alrededor de las cifras "100" rompen el círculo de perlas; el fondo se compone de líneas que se cruzan diagonalmente y que son entrecortadas con líneas horizontales. El sello de 200 r. tiene los pelos detras de la nuca no cortados y terminándose en una punta; la barba es mas fuerte y contiene muchos mas pelos.



30

1883-85. Tipos 26 y 30. Papel listado.

Perforación 12½-14.

138	10 reis, bermellón naranja pálido (Marzo de 1885) .. .. .	0.10	0.10
139	10 reis, bermellón naranja obscuro ..	0.10	0.10
140	100 ,, verde aceituna (Marzo 17 de 1883) .. .. .	10.00	1.00

El sello de 100 r., es como el último sello, excepción hecha de las líneas horizontales en el fondo, que han sido reemplazadas por líneas verticales.



31



32



33

1884. Tipos 31, 32 y 33. Papel listado. Perforación 13-14.

141	100 r., lila (T. 31) .. .. .	—	2.00
142	100 r., pardo lila (T. 31) .. .. .	—	2.00
143	100 r., lila (T. 32) .. .. .	2.50	0.20
144	100 r., malva (T. 32) .. .. .	3.50	0.20



No.		Nuevos Usados.
145	200 r., rosa pardo .. .. .	20.00 0.75
146	200 r., malva clavel rosa ..	2.00 0.20

En el Tipo 31 el fondo es sólido.  
En el Tipo 32 el fondo se compone de líneas horizontales.

El 200 r. es algo como la emisión de 1881, pero las líneas de la frente han desaparecido y la boca es mas distinta.



34  
JULIO DE 1885. Tipo 34. *Papel listado.*  
*Perforación 12½-14.*

147	100 r., lila pálido .. .. .	5.00 0.25
148	100 r., rosa pardo .. .. .	2.00 0.10



35



36



37



38



39



40



41



(Entrada á la Bahía de Rio de Janeiro.)

42

No.		Nuevos Usados.
-----	--	----------------

1884-88. Tipos 35 al 42. *Papel listado.**Perforación 12½-14.*

149	20 r., verde aceituna pálido (Enero de 1884) .. .. .	0.50 0.35
150	20 r., verde aceituna .. .. .	0.25 0.35
151	20 r., verde mirto .. .. .	0.25 0.25
152	50 r., azul pálido (Feb. de 1887) ..	0.50 0.20
153	50 r., azul .. .. .	0.75 0.20
154	100 r., lila pálido (T. 37) (Oct. 3 de 1885) .. .. .	1.00 0.10
155	100 r., lila (T. 38) (Marzo de 1888) .. .. .	1.00 0.10
	a. Sin perforación .. .. .	6.00 10.00
156	300 r., azul apagado (Feb. de 1887) ..	1.00 0.50
157	500 r., verde aceituna (Feb. de 1887) .. .. .	3.00 0.35
158	500 r., pardo verdoso .. .. .	3.00 2.50
159	700 r., lila (1887) .. .. .	3.00 2.00
160	700 r., violeta apagado .. .. .	3.00 2.00
161	1000 r., azul (Feb. de 1888) .. .. .	20.00 1.50
162	1000 r., gris azul .. .. .	15.00 1.50



44

14 DE NOVIEMBRE, 1889. Emitido por la Casa de Moneda para el Correo pero retirado el día siguiente debido á la caída de la Monarquía. Aunque unos sellos se conocen obliterados, nunca fueron emitidos al público.

Tipo 44. *Perforación 12½-14.*

163 100 r., lila rojo .. .. .  
Una reimpresión de este sello se ha hecho en Enero de 1910 sobre papel grueso.



(Cruz del Sur.)

45

## 1890. Tipo 45.

*(a) Perforación 12½-14.*

164	20 r., verde azul pálido .. .. .	0.40 0.20
165	20 r., verde mar pálido .. .. .	1.00 0.20
166	20 r., verde .. .. .	1.00 0.20
167	20 r., verde esmeralda .. .. .	1.50 0.50
168	50 r., verde botella .. .. .	1.50 0.35
169	50 r., verde gris .. .. .	0.50 0.20
170	50 r., verde azul .. .. .	2.00 0.50

No.		Nuevos.	Usados.
171	50 r., verde vivo .. ..	1.00	0.35
172	50 r., verde aceituna .. ..	1.00	0.35
173	100 r., malva obscuro .. ..	2.50	0.10
174	100 r., clavel rosa .. ..	—	10.00
175	200 r., violeta pálido .. ..	1.50	0.10
176	200 r., violeta obscuro .. ..	1.50	0.10
177	300 r., azul pizarra .. ..	2.00	0.50
178	300 r., gris azulado .. ..	3.00	0.75
179	300 r., azul de Prusia .. ..	10.00	1.00
180	300 r., lila pizarra .. ..	2.00	0.50
181	500 r., pajizo aceituna .. ..	2.50	1.00
182	500 r., gris aceituna .. ..	5.00	1.50
183	500 r., pardo verdoso pálido .. ..	5.00	2.00
184	700 r., pardo castaño .. ..	4.00	2.50
185	1000 r., ocre .. ..	5.00	0.75
186	1000 r., amarillo aceituna .. ..	3.50	0.75

## (b) Perforación 11-11½.

187	20 r., verde azul .. ..	0.40	0.10
188	20 r., verde esmeralda .. ..	—	2.50
189	20 r., verde .. ..	2.00	1.00
190	50 r., verde mar .. ..	1.50	0.25
191	200 r., violeta .. ..	10.00	0.20
192	300 r., pizarra .. ..	2.50	0.35
193	500 r., pajizo aceituna .. ..	4.00	1.00
194	700 r., pardo gris .. ..	10.00	—
195	700 r., pardo pálido .. ..	3.50	3.50
196	1000 r., ocre amarillo .. ..	3.50	0.35

## (c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

197	20 r., verde mar .. ..	—	2.50
198	20 r., verde esmeralda .. ..	10.00	1.50
199	50 r., verde mar .. ..	—	10.00
200	50 r., verde aceituna .. ..	—	7.50
201	200 r., violeta .. ..	3.00	0.75
202	300 r., azul pizarra .. ..	—	5.00
203	300 r., gris azulado .. ..	—	—
204	500 r., pajizo aceituna .. ..	—	5.00
205	1000 r., ocre amarillo .. ..	—	—

Series pueden formarse de casi todos los números 164-205 sobre papel grueso, mediano y delgado.



46

## 1891. Redibujado. Tipo 46.

## (a) Perforación 12½-14.

206	100 r., malva pálido .. ..	0.75	0.10
207	100 r., malva .. ..	4.00	0.20

## (b) Perforación 11-11½.

208	100 r., malva pálido .. ..	—	—
-----	----------------------------	---	---

## (c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

209	100 r., malva pálido .. ..	—	1.00
-----	----------------------------	---	------

En el tipo redibujado del 100 reis, las cifras son mas pequeñas; las líneas curvas sombreadas son omitidas de la izquierda del óvalo central, y los adornos en las esquinas son mas pequeños.



47

## 1891. Tipo 47.

## (a) Perforación 12½-14.

210	100 r., carmin y azul pálido .. ..	0.75	0.10
211	100 r., carmin y azul obscuro .. ..	0.70	0.10
212	100 r., carmin y ultramarino .. ..	0.70	0.10

## Variedades. (I.) Tête-bêche.

213	100 r., carmin y azul pálido .. ..	30.00	—
214	100 r., carmin y ultramarino .. ..	35.00	—

## (II.) Marco invertido.

215	100 r., carmin y azul pálido .. ..	—	—
216	100 r., carmin y azul obscuro .. ..	15.00	—

## (III.) Cabeza en el reverso al dorso.

217	100 r., carmin y ultramarino .. ..	4.00	4.00
-----	------------------------------------	------	------

## (IV.) Marco en el reverso al dorso.

218	100 r., carmin y ultramarino .. ..	6.00	6.00
-----	------------------------------------	------	------

## (V.) Sin punto después de la "u" en "E.U. DO BRASIL."

219	100 r., carmin y azul .. ..	—	10.00
220	100 r., carmin y ultramarino .. ..	—	10.00

## (b) Perforación 11-11½.

221	100 r., carmin y azul .. ..	—	4.00
222	100 r., carmin y ultramarino .. ..	15.00	0.35

## Variedades. (I.) Tête-bêche.

223	100 r., carmin y azul .. ..	40.00	—
-----	-----------------------------	-------	---

## (II.) Marco invertido.

224	100 r., carmin y azul .. ..	—	—
225	100 r., carmin y ultramarino .. ..	—	—

## (III.) Sin punto después de la "u" en "E.U. DO BRASIL."

226	100 r., carmin y ultramarino .. ..	—	—
-----	------------------------------------	---	---

## (c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

227	100 r., carmin y azul .. ..	40.00	3.50
228	100 r., carmin y ultramarino .. ..	—	2.50

## Variedades. (I.) Tête-bêche.

229	100 r., carmin y azul .. ..	—	—
-----	-----------------------------	---	---

## (II.) Marco invertido.

230	100 r., carmin y ultramarino .. ..	—	—
-----	------------------------------------	---	---



48

(Litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)



No.	Nuevos Usados.		No.	Nuevos Usados.	
<b>1893. Tipo 48.</b>					
(a) Perforación 12½-14.					
231	100 r., rosa pálido ..	1.00	0.10		
232	100 r., rosa pardoso ..	0.75	0.10		
233	100 r., rosa obscuro ..	1.00	0.10		
(b) Perforación 11-11½.					
234	100 r., rosa pardoso ..	1.50	0.10		
235	100 r., rosa obscuro ..	1.50	0.10		
(c) Perforación 12½-14 X 11-11½.					
236	100 r., rosa ..	—	1.50		



(Montaña de Pan de Azúcar.)

49

50



(Cabeza de Libertad.)

51

52



(Cabeza de Mercuria.)

53

54

**1894-1904. Tipos 49-54. Papel delgado.**

(a) Perforación 12½-14.					
237	10 r., azul y rosa ..	3.50	1.00		
238	10 r., azul obscuro y carmín ..	3.50	1.00		
239	20 r., azul y naranja ..	—	10.00		
240	50 r., azul ..	6.00	1.00		
241	100 r., negro y rosa ..	—	1.00		
242	200 r., negro y naranja ..	—	6.00		
243	300 r., negro y verde ..	—	4.00		
244	500 r., negro y azul ..	—	7.50		
245	700 r., negro y malva ..	—	5.00		
246	1000 r., malva y verde ..	—	6.00		

(b) Perforación 11-11½.					
247	10 r., azul y rosa ..	0.25	0.10		
248	20 r., azul y naranja ..	0.50	0.10		
249	20 r., azul y naranja obscuro ..	0.75	0.10		
250	20 r., azul y amarillo ..	1.00	0.10		
251	50 r., azul pálido ..	0.50	0.10		
252	50 r., azul ..	0.50	0.10		
252a	50 r., azul obscuro ..	1.00	—		
253	100 r., negro y rosa ..	0.50	0.10		
254	200 r., negro y naranja ..	0.75	0.10		
255	200 r., negro y amarillo ..	0.75	0.10		
256	300 r., negro y verde amarillo ..	1.50	0.20		
257	300 r., negro y verde esmeralda ..	1.50	0.10		
258	500 r., negro y azul ..	3.00	0.20		
259	700 r., negro y malva pálido ..	3.00	0.50		
260	700 r., negro y malva ..	3.00	0.75		
261	1000 r., malva y verde obscuro ..	3.50	0.25		
262	1000 r., malva y verde ..	6.00	0.95		
263	2000 r., púrpura y gris ..	12.50	3.00		

**(c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.**

264	10 r., azul y rosa ..	—	5.00		
265	20 r., azul y naranja ..	—	1.50		
266	50 r., azul ..	15.00	4.00		
267	100 r., negro y rosa ..	—	0.75		
268	200 r., negro y naranja ..	15.00	5.00		
269	300 r., negro y verde amarillo ..	—	3.00		
269a	300 r., negro y verde esmeralda ..	—	3.00		
270	500 r., negro y azul ..	10.00	2.50		

**(f) 1896. Papel grueso.**

(a) Perforación 12½-14.					
271	50 r., azul ..	—	10.00		
272	100 r., negro y rosa ..	—	1.50		
273	200 r., negro y naranja ..	30.00	4.00		
274	500 r., negro y azul ..	—	5.00		

**(b) Perforación 11-11½.**

275	10 r., azul y rosa ..	10.00	0.75		
276	20 r., azul y naranja pálido ..	10.00	0.40		
277	20 r., azul y naranja ..	—	0.50		
278	50 r., azul ..	20.00	0.40		
279	100 r., negro y rosa ..	—	0.10		

**(c) Sellos impresos mas aparte.**

280	200 r., negro y naranja ..	—	0.70		
281	300 r., negro y verde ..	—	0.50		
282	500 r., negro y azul ..	2.50	0.50		
283	700 r., negro y malva pálido ..	—	5.00		
284	1000 r., malva y verde ..	30.00	10.00		
285	1000 r., púrpura y gris ..	10.00	1.25		



55

**1897. Tipo 55. (a) Perforación 11-11½.**

286	10 r., azul y rosa ..	0.20	0.10		
287	10 r., azul obscuro y carmín ..	0.50	0.10		

**(b) Perforación 12½-14.**

288	10 r., azul y carmín ..	—	20.00		
-----	-------------------------	---	-------	--	--

**(c) Perforación compuesta 11-11½ X 12½-14.**

289	10 r., azul y carmín ..	—	—		
-----	-------------------------	---	---	--	--

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
-----	----------------	-----	----------------

100  
1898  
100

56

1898. Sellos para diarios impresos en los Estados Unidos y sobrecargados en Rio de Janeiro "A Imprensa Nacional."

Tipo 56. Cortados en líneas.

290	100, en violeta, sobre 50 r., naranja apagado ..	5.00	5.00
291	200, en negro, sobre 100 r., violeta ..	0.75	0.75
292	200, en negro, sobre 100 r., malva ..	0.75	0.75
293	300, en violeta, sobre 200 r., negro ..	0.75	0.35
294	500, en negro, sobre 300 r., rojo rosa ..	1.25	1.25
295	500, en azul, sobre 300 r., rojo rosa ..	2.00	2.00
296	700, en azul, sobre 500 r., verde azul ..	1.75	1.75
297	700, en verde, sobre 500 r., naranja ..	1.75	1.75
298	1000, en verde, sobre 700 r., naranja ..	2.50	2.50
299	1000, en rojo, sobre 700 r., ultramarino ..	2.50	2.50
300	2000, en verde, sobre 1000 r., naranja ..	5.00	3.00
301	2000, en verde, sobre 1000 r., pardo ..	5.00	2.50

Error.

302 700, en verde, sobre 700 r., naranja

Sobrecargado á mano.

303 100, en violeta, sobre 50 r., naranja apagado .. 7.50 7.50

Las palabras de la sobrecarga hecha á mano son borrosas y la fecha mas grande y ancha. Hay falsificaciones peligrosas de esta sobrecarga. Falsificaciones del error raro 700 sobre 700 r. se han hecho en Paris.

200  
1898

57

Sellos para periódicos de 1890, sobrecargados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.

Tipo 57.

(a) Perforación 12½-14.

304	200, en negro, sobre 100 r., malva ..	0.75	0.75
305	200, en negro, sobre 100 r., lila rojo ..		
306	200, en negro, sobre 100 r., clavel rosa apagado ..		
307	200, en azul, sobre 100 r., malva ..	1.50	1.00
308	200, en azul, sobre 100 r., malva rojizo ..	1.00	1.00

(b) Perforación compuesta 12½-14 x 11-11½.

309 200, en azul, sobre 100 r., malva 10.00 7.50  
310 200, en negro, sobre 100 r., malva

(c) Perforación 11-11½.

310a 200, en azul, sobre 100 r., malva

1898  
50 RÉIS 50

58

Sellos para periódicos de 1890-94 sobrecargados en la Casa de Moneda.

Tipo 58.

(a) Perforación 11-11½.

311	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pálido ..	0.50	0.75
312	20 r., en negro, sobre 10 r., azul apagado ..	0.75	0.75
313	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pizarra ..	5.00	
314	50 r., en azul, sobre 20 r., verde pálido ..	0.50	0.50
315	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda ..	5.00	4.00
316	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo ..	0.50	0.75

(b) Perforación 12½-14.

317 50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda ..

(c) Perforación compuesta 11-11½ x 12½-14.

318	20 r., en negro, sobre 10 r., azul apagado ..	15.00	
319	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda ..	7.50	7.50
320	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo ..	3.50	

1899

50 RÉIS

59

1899. Sellos de Correo de 1890 sobrecargados en grosella en la Casa de Moneda.

Tipo 59.

(a) Perforación 12½-14.

321	50 r. sobre 20 r., verde pálido ..	0.25	
322	500 r. sobre 300 r., azul pizarra ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
323	500 r. sobre 300 r., gris azulado ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
324	700 r. sobre 500 r., pajizo aceituna ..	10.00	2.50
325	1000 r. sobre 700 r., castaño ..	4.00	4.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
326	1000 r. sobre 700 r., pardo pálido ..	3.00	3.00
327	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..	12.50	2.00

(b) Perforación 11-11½.

328	50 r. sobre 20 r., verde ..	0.25	0.50
329	100 r. sobre 50 r., verde ..	0.35	0.35
330	300 r. sobre 200 r., violeta ..	0.75	1.00
331	700 r. sobre 500 r., pajizo aceituna ..	2.00	2.00
332	1000 r. sobre 700 r., pardo pálido ..	15.00	0.75
	a. Par, un solo sello sobrecargado ..		
333	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..	5.00	0.70

(b) Perforación compuesta 12½-14 x 11-11½.

334 2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..

No.	Nuevos Usados.
1899.	Tipos 55 y 50 al 53. (a) Perforación 5½-7.
335	10 r., azul y rosa .. .. . 2.50 2.50
336	20 r., azul y naranja .. .. . 2.50 1.50
337	20 r., azul y amarillo .. .. . 3.50 1.50
338	50 r., azul obscuro .. .. . 3.50 2.50
339	100 r., negro y rosa .. .. . 1.50 1.00
340	200 r., negro y naranja .. .. . 2.50 0.75
341	300 r., negro y verde esmeralda .. 3.50 2.00

(b) Perforación 5½-7 x 11-11½.

341a | 300 r., negro y verde esmeralda

(c) Perforación 8½-9½.

342	10 r., azul y rosa .. .. . — 1.50
343	20 r., azul y naranja .. .. . — 0.75
344	20 r., azul y amarillo .. .. . 7.50 2.50
344a	50 r., azul .. .. . — —
345	100 r., negro y rosa .. .. . 7.50 0.75
346	200 r., negro y naranja .. .. . 15.00 0.35
347	200 r., negro y amarillo .. .. . — 0.50
347a	300 r., negro y verde amarillo .. .. . — —
348	300 r., negro y verde esmeralda .. — 1.50
349	1000 r., malva y verde .. .. . 5.00 2.00

(d) Perforación compuesta 8½-9½ x 11-11½.

350	20 r., azul y naranja .. .. . — 15.00
351	100 r., negro y rosa .. .. . — —
352	200 r., negro y naranja .. .. . — 5.00



(Descubrimiento del Brasil.)

60



(Declaración de Independencia.)

61



(Emancipación de esclavos.)

62



(Brasil como República.)

63

No.	Nuevos Usados.
Sellos conmemorativos del cuarto centenario del descubrimiento del Brasil. Litografiados por Paulo Robin y Pinho, de Rio de Janeiro.	
1900. Tipos 60-63. Perf. 13.	

353	100 r., escarlata .. .. . 1.25 1.25
a.	Sin perforación .. .. . — —
354	200 r., azul y amarillo .. .. . 1.50 1.50
355	500 r., azul .. .. . 1.50 1.50
356	700 r., verde pálido .. .. . 2.50 2.50

1900. El 50 reis, impreso de una piedra; los 100 y 200 reis de dos piedras, y el óvalo central es frecuentemente mal colocado.

100 reis. Matriz A. Línea colorada alrededor del óvalo de líneas horizontales.

200 reis. Matriz A. Cabeza de Libertad con nuca larga.

Sellos impresos mas cerca, cast ½ mm. aparte. Papel delgado. Tipos 50 al 5a. Colores cambiados.

(a) Perforación 12½-14.

357	50 r., verde pálido .. .. . — —
a.	Papel grueso .. .. . — —
358	200 r., azul .. .. . — 7.50
359	200 r., azul obscuro .. .. . — —

(b) Perforación 11-11½.

360	50 r., verde pálido .. .. . 0.50 0.20
361	50 r., verde .. .. . 0.70 0.20
a.	Papel grueso .. .. . — 2.50
362	100 r., carmin pálido .. .. . 20.00 0.35
363	200 r., azul pálido .. .. . 2.50 0.25
364	200 r., azul vivo .. .. . 2.50 0.20
365	200 r., indigo .. .. . 3.50 0.10
a.	Papel grueso .. .. . — —

(c) Perforación compuesta 12½-14 y 11-11½.

366	50 r., verde .. .. . — 15.00
367	200 r., azul pálido .. .. . — 0.75
368	200 r., indigo .. .. . — 0.50

Impresos de nuevas piedras, con los sellos 1 ó 1½ mm. aparte, permitiendo un espacio para las perforaciones.

100 reis. Matriz B. Sin línea colorada alrededor del óvalo interior.

200 reis. Matriz B. Nuca corta y espacio blanco entre la línea alrededor del óvalo y las líneas del fondo.

Papel delgado.

(a) Perforación 12½-14.

369	100 r., carmin pálido .. .. . — 10.00
370	200 r., azul .. .. . — 5.00

(b) Perforación 11-11½.

371	50 reis, verde pálido .. .. . 10.00 2.00
372	100 r., carmin pálido .. .. . 1.50 0.20
a.	Papel grueso .. .. . 3.50 0.20
373	100 r., carmin obscuro .. .. . 1.00 0.10
a.	Papel grueso .. .. . — —
374	100 r., clavel rosa .. .. . 1.00 0.10
375	200 r., azul .. .. . 1.50 0.10
376	200 r., azul obscuro .. .. . 1.50 0.10
a.	Papel grueso .. .. . — 5.00

(c) Perforación compuesta 12½-14 y 11½.

376a | 100 r., carmin .. .. . — 1.00

376b | 200 r., azul .. .. . — 12.00

1904-6. Tipos 55 y 50 al 53. Impresos de nuevas piedras. Los sellos 2 mm. aparte verticalmente y 1½ ó 2 mm. aparte horizontalmente (100 r. 3 mm. aparte). El 200 r. es de una tercera matriz C, con las cifras sombreadas interiormente con líneas y puntas, y los dos ángulos de las esquinas encima de la palabra "reis" redibujados. Papel delgado.

Perforación 11-11½.

376c	10 r., azul y rosa .. .. . 1.50 0.20
------	--------------------------------------

No.		Nuevos Usados.	
376d	10 r., azul y carmín ..	1.00	0.20
376e	20 r., azul y naranja ..	5.02	0.10
376f	20 r., indigo y naranja ..	5.02	0.10
376g	200 r., azul pálido ..	—	0.20
376h	200 r., azul ..	2.02	0.10
a.	Papel grueso ..	—	—
376i	300 r., negro gris y verde ..	—	0.35
376k	300 r., negro y verde esmeralda ..	2.50	0.25
376l	500 r., negro y azul vivo ..	3.50	0.50
376m	1000 r., malva y verde ..	15.00	3.50

1905. Como los anteriores pero sobre papel con la filigrana siguiente, puesta en 8 filas verticales en cada hoja. "REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL CORREIO FEDERAL."

Perf. 11-11½.

377	10 r., azul y rosa ..	0.35	0.20
378	20 r., azul y naranja ..	0.50	0.20
379	50 r., verde pálido ..	0.35	0.35
380	100 r., rosa escarlata ..	1.50	0.70
381	200 r., azul oscuro ..	1.00	0.20
382	300 r., negro y verde esmeralda ..	1.25	0.35
383	1000 r., malva y verde ..	3.50	3.50



(Congreso Pan-Americano.)

64

(Diseñados por H. Bernadelli y litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1906. Tipo 64. Perforación 11-11½.

384	100 r., rosa carmín ..	0.75	1.00
385	200 r., azul ..	1.00	0.75



(Aristides Lobo.)

65



(Benjamin Constant.)

66



(Alvarés Cabral.)

67



(Wandenkolk.)

68

No. Nuevos Usados.



(Deodoro da Fonseca.)

69



(Floriano Peixoto.)

70



(Prudente Moraes.)

71



(Campos Salle.)

72



(Rodrigues Alves)

73



(Libertad.)

74



(Libertad.)

75



(Libertad.)

76

(Grabados e impresos por la Cia America de Billetes de Banco, de New York.)

1906. Tipos 65-76. Perforación 12.

386	10 r., gris azul ..	0.10	0.10
387	20 r., violeta ..	0.10	0.10
388	50 r., verde mirto ..	0.20	0.10
389	100 r., carmín rosa ..	0.25	0.10
390	200 r., azul ..	0.45	0.10
391	300 r., sepia ..	0.70	0.20
392	400 r., verde aceituna ..	0.85	0.25
393	500 r., púrpura ..	1.25	0.45
394	700 r., pardo ..	1.50	0.60
395	1000 r., bermellón ..	2.00	0.75
396	2000 r., verde obscuro ..	4.00	1.00
397	5000 r., carmín obscuro ..	8.50	4.00
398	5000 r., carmín ..	10.00	4.00

No.

Nuevos Usados. No.



(Emblemas de Paz, Comercio e Industria.)

77

Grabado e impresso por la C<sup>ta</sup> America de Billetes de Banco, de New York. En conmemoracion de la Exposicion Nacional de Rio de Janeiro.

1908. Tipo 77. Perforacion 12.

399|100 r., carmin rosa .. .. 0.50 0.50



(Emblemas de la Unidad del Brasil y del Portugal. Retratos del Rey Carlos y de Afonso Pena.)

78

Diseñado por H. Bernadelli y grabado e impresso por la C<sup>ta</sup> America de Billetes de Banco, de New York. En conmemoracion del Centenario de la apertura de los puertos del Brasil al comercio extranjero.

1908. Tipo 78. Perforacion 12.

400|100 r., escarlata .. .. 0.50 0.50



79

En conmemoracion de la apertura del Congreso de los doctores en medicina a Rio de Janeiro.

1908. Tipo 79. Perforacion 12.

401|200 r., azul .. .. 0.70 0.70

Nuevos Usados.



80

1910. Tipos 71 y 80. Perforacion 12.

402|600 r., verde aceituna .. .. 1.25

403|10,000 r., pardo .. .. 20.00

SELLOS PARA DIARIOS.



101

(Impresos en los Estados Unidos.)

FEBRERO DE 1889. Tipo 101. Cortados en lineas.

500	10 r., naranja .. ..	0.35	0.35
501	20 r. " .. ..	2.00	2.00
502	50 r. " .. ..	1.00	1.00
503	100 r. " .. ..	0.50	0.35
504	200 r. " .. ..	0.75	0.75
505	300 r. " .. ..	0.60	0.50
506	500 r. " .. ..	1.25	1.25
507	700 r. " .. ..	4.00	4.00
508	1000 r. " .. ..	4.00	4.00

MAYO DE 1889. Mismo tipo. Cortados en lineas.

509	10 r., verde pizarra .. ..	0.10	0.10
510	20 r., verde amarillo .. ..	0.20	0.20
511	50 r., naranja apagado .. ..	0.20	0.10
512	100 r., malva vivo .. ..	0.50	0.20
513	100 r., violeta .. ..	0.75	0.25
514	200 r., negro .. ..	0.50	0.50
515	300 r., rojo rosa .. ..	1.00	1.50
516	500 r., verde azul .. ..	2.50	2.50
517	700 r., azul apagado .. ..	7.50	5.00
518	700 r., ultramarino .. ..	6.00	6.00
519	1000 r., pardo obscuro .. ..	4.00	5.00



102



No. *Nuevos Usados.*

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

**1890. Tipo 102.**(a) *Perforación 13-13½.*

520	10 r., azul apagado .. .. .	0.35	0.25
521	10 r., azul obscuro .. .. .	0.50	0.25
522	20 r., verde azul pálido .. .. .	0.35	0.35
523	20 r., verde esmeralda .. .. .	1.00	0.50
524	100 r., malva .. .. .	1.00	0.75
525	100 r., malva rojizo .. .. .	1.00	0.75
526	100 r., clavel rosa apagado .. .. .	1.00	0.75

(b) *Perforación 11-11½.*

527	10 r., azul apagado .. .. .	10.00	4.00
528	20 r., verde esmeralda .. .. .	..	..
529	100 r., malva rojizo .. .. .	..	..

(c) *Perforación compuesta 13-13½ × 11-11½.*

530	20 r., verde esmeralda .. .. .	10.00	5.00
531	100 r., malva rojizo .. .. .	1.00	1.00

Series de estos sellos pueden formarse sobre papel grueso y delgado.



103

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

*Sobre papel delgado colorado pajizo.***1890. Tipo 103.**(a) *Perforación 12½-14.*

532	10 r., ultramarino .. .. .	0.10	0.10
-----	----------------------------	------	------

(b) *Perforación 11-11½.*

533	10 r., ultramarino .. .. .	4.00	0.25
-----	----------------------------	------	------

(c) *Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.*

534	10 r., ultramarino .. .. .	4.00	0.35
-----	----------------------------	------	------

**1891-94. Mismo tipo. Sobre papel blanco.**(a) *Perforación 12½-14.*

535	10 r., azul apagado .. .. .	2.50	2.50
536	10 r., azul pizarra .. .. .	0.35	0.25
537	10 r., ultramarino .. .. .	0.25	0.25
538	10 r., azul vivo .. .. .	0.35	0.25
539	20 r., verde esmeralda .. .. .	0.75	0.50
540	20 r., verde pálido .. .. .	0.35	0.25
541	20 r., verde azul .. .. .	0.50	0.25

(b) *Perforación 11-11½.*

542	10 r., azul apagado .. .. .	1.50	..
543	10 r., azul pizarra .. .. .	2.50	2.50
544	10 r., ultramarino .. .. .	1.50	0.20
545	10 r., azul vivo .. .. .	0.50	0.20
546	20 r., verde pálido .. .. .	0.35	0.25
547	20 r., verde .. .. .	0.35	0.25
548	20 r., verde esmeralda .. .. .	1.50	0.35
549	50 r., verde amarillo .. .. .	2.00	1.50

No. *Nuevos Usados.*(c) *Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.*

550	10 r., azul apagado .. .. .	1.50	0.50
551	10 r., ultramarino .. .. .	2.50	0.50
552	10 r., azul vivo .. .. .	1.50	0.50
552a	20 r., verde pálido .. .. .	4.00	0.50
553	70 r., verde esmeralda .. .. .	1.50	0.50
554	50 r., verde amarillo .. .. .	1.00	1.50

Hay muchos defectos interesantes en la plancha, especialmente en la del 10 reis, como una mancha grande blanca en la esquina derecha de arriba y una mancha blanca entre la "1" y la "0" en "CORREIO."

SELLOS DE MULTA.



151

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

**1889. Tipo 151. Cortados en líneas.**

600	10 r., escarlata .. .. .	0.10	0.10
601	20 r. " .. .. .	0.25	0.20
602	50 r. " .. .. .	0.35	0.35
603	100 r. " .. .. .	0.35	0.20
604	200 r. " .. .. .	1.00	1.00
605	300 r. " .. .. .	1.50	1.50
606	500 r. " .. .. .	2.00	2.00
607	700 r. " .. .. .	3.00	3.00
608	1000 r. " .. .. .	4.00	4.00

**1890. Como los anteriores. Celeros cambiados.**

609	10 r., rojo naranja .. .. .	0.10	0.10
610	20 r., azul apagado .. .. .	0.10	0.10
611	50 r., verde aceituna pálido .. .. .	0.20	0.20
612	200 r., grosella .. .. .	0.65	0.20
613	300 r., verde azul pálido .. .. .	0.85	0.25
614	500 r., color de pellejo .. .. .	2.00	2.00
615	700 r., violeta .. .. .	2.00	2.00
616	1000 r., púrpura pizarra .. .. .	2.00	2.00



152

**1895-1901. Tipo 152.**(a) *Perforación 12½-14.*

616a	10 r., azul obscuro .. .. .	..	..
617	20 r., verde amarillo .. .. .	0.25	0.35
618	50 r., verde amarillo .. .. .	0.75	..
619	100 r., bermellón escarlata .. .. .	10.00	3.50
620	200 r., lila apagado .. .. .	5.00	5.00

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
(b) Perforación 11-11½.			
621	10 r., azul oscuro .. .. .	0.50	0.75
621a	10 r., azul pálido .. .. .	1.00	
622	20 r., verde amarillo .. .. .	2.00	
623	50 r., verde amarillo .. .. .	3.00	
624	100 r., rojo ladrillo .. .. .	10.00	1.00
625	100 r., bermellón escarlata .. .. .	1.00	1.00
626	200 r., lavanda .. .. .	1.00	1.00
627	200 r., lila pizarra .. .. .	1.00	0.50
628	200 r., violeta .. .. .	0.75	0.50
629	300 r., azul pálido .. .. .	3.50	3.50
630	300 r., cobalto .. .. .	10.00	3.50

(c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.			
630a	20 r., verde amarillo .. .. .		
631	50 r., verde amarillo .. .. .	5.00	4.00
632	100 r., rojo ladrillo .. .. .		
633	300 r., azul pálido .. .. .		
634	2000 r., pardo .. .. .	5.00	

Se pueden hacer series de todos los valores (con excepción de los 2000 r.) con sellos sin punto después de la "E" en "E. U. do BRAZIL." Se encuentran en las mismas hojas como los sellos con el punto.

1995. Mismo tipo. Filigrana idéntica como en los sellos de correo de la misma fecha.

635	100 r., rojo ladrillo .. .. .	8.50	
636	200 r., violeta vivo .. .. .	2.00	1.00



153



154

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1906-10. Tipos 153 y 154. Perforación 12.

637	10 r., gris azul .. .. .		
638	20 r., violeta .. .. .	0.20	0.20
639	50 r., verde oscuro .. .. .	0.20	
640	100 r., rosa .. .. .	0.35	0.35
641	200 r., azul .. .. .	0.70	0.50
642	300 r., sepia .. .. .	1.00	
643	400 r., verde aceituna .. .. .	1.25	1.00
644	500 r., pizarra púrpura .. .. .	1.50	
644a	600 r., violeta oscuro (1910) .. .. .		
645	700 r., pardo rojo .. .. .		
646	1000 r., bermellón .. .. .	3.00	
647	2000 r., verde amarillo .. .. .	6.50	
648	5000 r., chocolate (1910) .. .. .		

## SELLOS OFICIALES.



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)



No.		Nuevos Usados.
1906.	Retrato del Presidente finado Afonso Penna. Tipos 201 213. Perforación 12.	
700	10 r., verde y naranja	0.10 0.10
701	20 r. " " "	0.10 0.10
702	50 r. " " "	0.10 0.10
703	100 r. " " "	0.10 0.10
704	200 r. " " "	0.20 0.20
705	300 r. " " "	0.25 0.25
706	400 r. " " "	0.25 0.25
707	500 r. " " "	0.35 0.35
708	700 r. " " "	0.40 0.40
709	1000 r. " " "	0.50 0.50
710	2000 r. " " "	1.00 1.00
711	5000 r. " " "	2.50 2.50
712	10,000 r. " " "	5.00 5.00

## SELLOS DE GUERRA.

**EXERCITO  
EM OPERACOES  
CONTRA  
O PARAGUAY.**

301

65-70. Tipo 301. Sellos usados por los soldados y marineros durante la guerra con Paraguay. Estos sellos fueron impresos por un impresor de Rio de Janeiro y regalados á las tropas, el Gobierno permitiéndolas de franquear con estos sellos las cartas para todas las partes de Brasil.

(a) "EXERCITO."

720	Azul	..	..	..
751	Verde	..	..	..
752	Naranja	..	..	..
753	Amarillo	..	..	..
754	Rosa	..	..	..
755	Sin valores	..	..	..

(b) "ARMADA."

**CHILE.**

La cabeza sobre todos los sellos de Chile es la de Cristóbal Colon.



2



3



4

No. *Nuevos Usados.*  
(Grabados é impresos por Perkins Bacon y Cia, de Londres.)

ENERO, 1853. Tipo 1. Filigrana Tipo 2 ó 3. Sin perforación.

1	5 c., rojo pardo sobre azulado	120.00	6.00
a.	Sobre papel blanco amarilloso	..	..
2	10 c., azul vivo obscuro	..	12.50
a.	Sobre papel azulado	..	..

(Impresos en Chile por N. Desmadryl, de Santiago, de las planchas de Perkins Bacon y Cia.)

ENERO, 1854. Filigrana Tipo 2. Sin perforación.

3	5 c., pardo rojizo pálido	200.00	5.00
a.	Doble impresión	..	..
4	5 c., pardo rojizo obscuro	..	6.00
5	5 c., pardo castaño	..	25.00

Las impresiones de los Nos. 3, 4 y 5 fueron hechas en Enero, Agosto y Setiembre, 1854, pero no podemos fijar la fecha de cada uno de los colores. Los Nos. 3 y 5 se hallan generalmente sobre papel fino rayado.

ABRIL, 1854. Impresos por — Gillet, de Santiago.  
(a) De las planchas de Perkins Bacon y Cia.

6	5 c., siena quemada	..	15.00
7	5 c., chocolate obscuro	..	40.00

(b) Litografiados por — Gillet, de Santiago.

8	5 c., pardo	..	..
9	5 c., pardo pálido	..	40.00
10	5 c., pardo rojo pálido	..	40.00
11	5 c., pardo castaño pálido	..	35.00

Los sellos litografiados se encuentran sobre papel delgado y muy grueso. Se supone que han sido impresos en hojas pequeñas. Al hacerse el transporte de estos sellos para formar las planchas de impresión, algunas pruebas se doblaron en parte, produciéndose algunas interesantes variedades: "5" angosta, letras "AVOS" é "ILE" mas cortas, etc. etc.

AGOSTO, 1854. Impresos de las planchas de Perkins Bacon y Cia por — Gillet, de Santiago. Las líneas de la cara muy nítidas y el papel parece fuertemente rayado en frente.

12	10 c., azul verdoso	..	60.00
13	10 c., azul obscuro	..	25.00
14	10 c., azul pizarra	..	10.00

NOVIEMBRE, 1854. Impresos con las planchas de Perkins Bacon y Cia por N. Desmadryl, de Santiago.

15	10 c., azul	..	12.50
16	10 c., azul celeste	..	15.00

(Nueva plancha, grabada é impresa por Perkins Bacon y Cia de Londres.)

No.	Nuevos Usados.
<b>ENERO, 1855. Filigrana Tipo 4. Sin perforación.</b>	
17   5 c., rojo pardo sobre azulado ..	40.00 1.00
a. Cabeza marfil .. .. .	7.50

**1855-65. Impresos en el Correo de Santiago de las planchas de Perkins Bacon y Cia., Tipo 1. Filigrana Tipos 2 y 3. Sin perforación.**

18   5 c., pardo rojizo apagado (1857) ..	120.00 3.50
19   5 c., rojo (1858) .. .. .	25.00 0.50
20   5 c., rojo rosa (1858) .. .. .	15.00 0.20
a. Impreso á los dos lados .. .. .	
b. Líneas de color en la cara .. .. .	
21   5 c., rojo naranja (1861) .. .. .	15.00
22   5 c., rojo carmín (1862) .. .. .	5.00

Todos los colores del 5 c. se conocen sobre papel fino listado y sobre papel acartonado.

**JUNIO, 1856. Líneas de la cara ntididas.**

23   10 c., azul índigo .. .. .	80.00 3.50
---------------------------------	------------

**AGOSTO, 1857. Impresión borrosa.**

(a) Líneas de la cara ntididas.

24   10 c., azul pizarra .. .. .	140.00 10.00
----------------------------------	--------------

(b) Líneas de la cara gastadas.

25   10 c., azul obscuro .. .. .	100.00 3.50
26   10 c., azul celeste .. .. .	3.50
27   10 c., azul vivo obscuro .. .. .	10.00
28   10 c., azul verdoso .. .. .	12.00

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad, usándose por 5 c., precio sobre carta 4.00 á 8.00 cada uno.



5



6



7

(Grabados é impresos por Perkins Bacon y Cia., Londres.)

**ENERO, 1862. Tipo 1. Filigrana Tipos 5, 6 y 7.**

29   1 c., amarillo naranja, p. 1.50 ..	5.00 10.00
30   1 c., amarillo limón, p. 1.20 ..	5.00 10.00

No.	Nuevos Usados.
31   10 c., azul .. .. .	15.00 0.25
32   10 c., azul obscuro .. .. .	20.00 2.00
a. Sobre papel azulado .. .. .	65.00 5.00
b. Error, filigrana "20" .. .. .	
33   20 c., verde .. .. .	30.00 15.00
34   20 c., verde obscuro .. .. .	40.00 20.00
35   20 c., verde esmeralda .. .. .	



8

(Impresos en el Correo de Santiago con las planchas de Perkins Bacon y Cia.)

**1865. Tipo 1 filigrana Tipo 8. Sin perforación.**

36   5 c., rojo rosa, p. 0.20 .. .. .	20.00 0.50
a. Impreso á los dos lados .. .. .	100.00
b. Líneas de color en la cara .. .. .	60.00 5.00
37   5 c., rojo pálido, p. 0.10 .. .. .	20.00 0.50
38   5 c., rojo, p. 0.10 .. .. .	40.00 0.50
a. Doble impresión .. .. .	
b. Papel listado .. .. .	
39   5 c., rojo carmín, p. 0.50 .. .. .	40.00 4.00

Algunos sellos de 5 c. se conocen sobre papel muy delgado.

Ensayos de 5 c. se conocen en los colores: rojo rosa, rojo pálido y rojo obscuro y sobre papel rayado, papel grueso unido y papel con la filigrana armas de Chile en el centro de la hoja. Todos estos sellos son comunes, pero frecuentemente se ofrecen en venta como raras variedades. Ensayos del 1 c., 5 c. y 20 c. se conocen en los colores adoptados, sobre papel grueso y sin filigrana. Estos ensayos son muy raros. Ensayos de todos valores se conocen en negro.



9

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

**1.67. Tipo 9. Perforación 12.**

40   1 c., amarillo naranja, p. 0.20 ..	4.00 1.50
41   1 c., naranja (Agosto), p. 0.20 ..	2.00 1.00
42   2 c., gris obscuro (Mayo), p. 0.50	7.50 1.50
43   2 c., negro, p. 0.20 .. .. .	2.00 1.50
44   5 c., rojo pálido (Sept) .. .. .	3.00 0.25
45   5 c., rojo obscuro .. .. .	3.00 0.25
46   10 c., azul (Fin., 1867) .. .. .	3.00 0.50
47   10 c., azul obscuro .. .. .	3.00 0.50
48   20 c., verde, p. 0.25 (Julio) ..	5.00 0.70

No.

Nuevos Usados.



10



11



12

Dic. 1877. Tipos 10, 11 y 12. Cortados en líneas.

49	1 c., pizarra .. .. .	0.50	0.25
50	2 c., naranja .. .. .	1.00	0.75
51	5 c., carmín obscuro .. .. .	2.00	0.20
52	10 c., azul .. .. .	2.00	0.45
53	20 c., verde .. .. .	5.00	0.70
54	50 c., malva (Junio, 1878) .. .. .	20.00	2.00
55	50 c., violeta .. .. .	0.50	0.45

Series del 1 á 20 cs. pueden hacerse sobre papel grueso y papel delgado.



13



14



a



b

1881-86. Tipos 13, 13 y 14. Cortados en líneas.

56	1 c., verde (a) (Agosto 8) .. .. .	0.60	0.10
57	2 c., carmín pálido (b) (Feb. 5) .. .. .	0.45	0.10
58	2 c., carmín vivo (b) .. .. .	0.50	0.10
59	5 c., rosa apagado (Enero 1) .. .. .	2.50	0.10
59a	5 c., ultramarino vivo (Julio 10, 1883) .. .. .	0.50	0.10
60	5 c., ultramarino .. .. .	2.00	0.20
	a. Papel acartonado .. .. .		
61	10 c., amarillo (1885) .. .. .	10.00	0.35
62	10 c., naranja .. .. .	0.75	0.10
63	20 c., gris pizarra (18E6) .. .. .	1.00	0.10

No.

Nuevos Usados.



15

1892-1900. Tipos 13 y 15. Cortados en líneas.

64	15 c., pizarra verdoso .. .. .	1.00	0.20
65	25 c., pardo rojo .. .. .	0.50	0.20
66	30 c., rosa pálido (Mayo 19, 1890) .. .. .	3.50	1.00
67	30 c., carmín rosa .. .. .	4.00	1.00
68	1 p., negro y pardo .. .. .	2.50	0.60
	a. Papel grueso .. .. .		1.50



c



d

1894. Tipo 13, los adornos en ambos lados de la base de las cifras suprimidos. Cortados en líneas.

69	1 c., verde (c) (Agosto) .. .. .	0.45	0.10
70	2 c., carmín obscuro carmesi (d) (Mayo) .. .. .	0.50	0.10



16



A

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Londres.)

Sombra por encima de la cabeza (A).

1900-1. Tipo 16. Cortados en líneas.

71	1 c., verde (Mayo 7) .. .. .	0.50	0.20
72	1 c., verde esmeralda .. .. .	1.50	1.00
73	2 c., carmín obscuro (Mayo 7) .. .. .	0.70	0.10
74	5 c., azul (Mayo 24) .. .. .	1.00	0.10

No.		Nuevos, Usados.	
75	10 c., lila obscuro .. .. .	1.50	0.20
75a	10 c., malva .. .. .	4.00	0.50
76	20 c., gris .. .. .	2.00	0.50
77	30 c., rojo naranja .. .. .	1.50	0.35
78	50 c., pardo rojo .. .. .	2.00	0.35

# 5

17

28 Dic., 1900. No. 67 con sobrecarga negra Tipo 17.

79	5 sobre 30 c., carmín rosa .. .. .	0.35	0.20
	a. Invertida .. .. .	8.00	
	b. Doble .. .. .	12.00	
	c. Doble, ambas invertidas .. .. .	50.00	

Falsificaciones peligrosas de las sobrecargas raras, se han hecho en Valparaíso y han sido puestas en circulación por intermedio del mercado de París.



B

1901. Tipo 16. Plancha retocada, sin la sombra (B). Cortados en líneas.

80	1 c., verde .. .. .	0.20	0.10
81	2 c., carmín obscuro .. .. .	0.25	0.10
82	5 c., azul pálido .. .. .	2.00	0.10
83	5 c., azul obscuro .. .. .	2.00	0.10
84	10 c., lila apagado .. .. .	1.00	0.20



18

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1901-2. Tipo 18.

Cabeza y valor en negro en los de 10, 30 y 50 c. Perforación 12.

85	1 c., verde .. .. .	0.10	0.10
86	2 c., carmín .. .. .	0.10	0.10
87	5 c., azul obscuro .. .. .	0.50	0.35
88	5 c., azul .. .. .	0.20	0.10
89	5 c., azul pálido .. .. .	0.25	0.10
90	10 c., negro y carmín .. .. .	0.50	0.20
91	30 c., negro y violeta obscuro .. .. .	1.00	0.25
92	50 c., negro y rojo .. .. .	3.00	1.00

No.		Nuevos, Usados.	
<h1>Diez</h1>			
<h1>CENTAVOS</h1>			

19

1903. No. 77 con sobrecarga azul Tipo 19.

93	10 c. sobre 30 c., rojo naranja .. .. .	0.75	0.20
	a. Invertida .. .. .	8.50	
	b. Doble .. .. .	15.00	
	c. Doble, una invertida .. .. .	20.00	
	d. Doble, ambas invertidas .. .. .		

Hay dos tipos de la sobrecarga, variando principalmente en la figura de la "C." (Véase *Monthly Journal*, Mayo, 1905. Precio 0.50.)



20



21



22



23

1904. Sellos de telégrafos, Tipos 20 y 21, sobrecargados con Tipos 22 y 23.

A. Tipo 20. Huecul sin crin y sin cola. Perf. 12.

94	2 c., pardo pálido .. .. .	0.25	0.25
	a. Invertida .. .. .	50.00	
	b. "CORREOS" .. .. .	2.00	
95	5 c., rojo .. .. .	0.45	0.20
	a. Invertida .. .. .	50.00	50.00
	b. Doble .. .. .		
	c. "CORREOS" .. .. .	5.00	2.00
96	10 c., verde aceituna .. .. .	1.00	0.35
	a. Invertida .. .. .		
	b. "CORREOS" .. .. .		

B. Tipo 21. Huecul con crin y con cola. Perf. 14.

97	2 c., pardo pálido .. .. .	7.50	
	a. "CORREOS" .. .. .	10.00	
98	3 c. sobre 1 p., pardo obscuro .. .. .	0.35	0.35
	a. Doble .. .. .		
	b. "CORREOS" .. .. .	14.00	
99	5 c., rojo .. .. .	3.50	6.00
	a. Invertida .. .. .		
	b. "CORREOS" .. .. .		

No.	Nuevos Usados.
100   10 c., verde aceituna .. .. .	12.00 15.00
a. "CORREOS" .. .. .	.. .. .

Otras variedades se conocen ocasionadas por la mala colocación de la sobrecarga. (Véase G.S.W., No. 196.)

Los sellos del Tipo 20 se han impreso por la C<sup>ta</sup> Americana de Billetes de Banco de New York, y las del Tipo 21 por Bradbury, Wilkinson y C<sup>ta</sup>.



(Pedro Valdivia.)

24



25

Sellos de telégrafos, Tipo 24, sobrecargados con Tipo 25, en negro.

(a) Perforación 12. (b) Perforación 14.

101   1 c. sobre 20 c., azul (a) .. .. .	0.25	0.10
a. Invertida .. .. .	45.00	.. .. .
b. "CORREOS" .. .. .	.. .. .	.. .. .
10   3 c. sobre 5 c., rojo (b) .. .. .	15.00	.. .. .
a. Invertida .. .. .	.. .. .	.. .. .
b. "CORREOS" .. .. .	.. .. .	.. .. .
102   12 c. sobre 5 c., rojo (b) .. .. .	0.35	0.25
a. Invertida .. .. .	60.00	.. .. .
b. Sin estrella a la izquierda de "CENTAVOS" .. .. .	10.00	4.00
c. "CORREOS" .. .. .	.. .. .	4.00
d. Doble .. .. .	.. .. .	.. .. .



26



27



29

(Grabados e impresos por la C<sup>ta</sup> Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1905-9. Tipos 26, 27 y 29. Perforación 12.

104   1 c., verde .. .. .	0.10	0.10
105   2 c., carmin .. .. .	0.10	0.10

No.	Nuevos Usados.
106   3 c., pardo .. .. .	0.10 0.10
107   5 c., azul .. .. .	0.20 0.10
108   10 c., negro y gris .. .. .	0.20 0.10
109   12 c., negro y carmin obscuro .. .. .	0.70 .. .. .
110   15 c., negro y lila .. .. .	0.35 0.20
111   20 c., negro y pardo naranja .. .. .	0.35 0.10
112   30 c., negro y verde azul .. .. .	0.50 0.25
113   50 c., negro y azul .. .. .	0.85 0.35
114   1 p., gris, verde y oro .. .. .	5.00 .. .. .

ISLAS DE  
JUAN FERNANDEZ

ISLAS DE  
JUAN FERNANDEZ

5

29

10 Cts.

30

1910. Nos. 109 y 114 con sobrecarga Tipos 29 (azul) y 30 (rojo).

115   5 c. sobre 12 c., negro y carmin obscuro .. .. .	0.10	0.10
116   10 c. sobre 1 p., gris, verde y oro .. .. .	0.20	0.20
117   20 c. sobre 1 p., gris, verde y oro .. .. .	0.35	0.35
118   1 p. gris, verde y oro .. .. .	2.00	.. .. .

Estos sellos fueron usados en todas partes de Chile.



31



32



33

No.

Nuevos Usados. No.

Nuevos Usados.



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45

(Grabados e impresos por la C<sup>ia</sup> Americana de Billetes de Banco, de New York.)



No. *Nuevos Usados.*  
**1910.** *Emitidos para la conmemoración del centenario de la Independencia de Chile, Tipos 31 al 45.*

*Perforación 12.*

110	1 c., negro y verde obscuro ..	0.10	0.10
120	2 c., negro y carmin obscuro ..	0.10	0.10
121	3 c., negro y pardo castaño ..	0.10	0.10
122	5 c., negro y azul obscuro ..	0.10	0.10
123	10 c., negro y pardo ..	0.20	0.20
124	12 c., negro y rojo ..	0.25	0.20
125	15 c., negro y pizarra ..	0.35	0.25
126	20 c., negro y naranja ..	0.45	0.35
127	25 c., negro y azul ..	0.50	0.35
128	30 c., negro y malva ..	0.60	0.50
129	50 c., negro y verde aceituna ..	1.00	0.75
130	1 p., negro y amarillo ..	1.75	
131	2 p., negro y rojo ..	3.25	
132	5 p., negro y verde ..	8.00	
133	10 p., negro y violeta obscuro ..	16.00	

FISCALES USADOS POR CORREO.



F 1

**1880.** Tipo F1. *Perforación 12.*

151	1 c., rojo ..	0.35	0.25
152	2 c., pardo ..	0.50	0.35
153	5 c., azul ..	0.50	0.20
154	10 c., verde ..	—	1.00
155	20 c., naranja ..	—	5.00

Estos son los únicos valores que se han usado legalmente.



F 2

25 Oct., 1900. Tipo F2.

*Perforación 14.*

156	1 c., bermellón ..	0.10	0.20
157	5 c., azul ..	0.25	0.35

No. *Nuevos Usados.*  
**SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.**



T 1

ABRIL, 1891. Tipo T1. *Perforación 12.*

171	2 c., pardo amarillo ..	—	1.50
172	10 c., verde aceituna ..	—	1.50
173	20 c., azul ..	—	2.00
174	1 p., pardo ..	—	15.00

ACUSO DE RECIBO.



A R I

**1894.** Tipo AR1. *Perforación 12.*

181 5 c., chocolate .. 1.00 2.50

El sello negro que anteriormente figuraba en nuestro catálogo nunca fué emitido.

SELLOS DE MULTA.



U 1



U 2

12 OCT., 1894. *Impresos por H. C. Gillet, de Valparaiso.* Tipos U1 y U2. *Perforación 13.*

201	2 c., negro sobre amarillo ..	—	10.00
202	4 c. ..	—	25.00
203	6 c. ..	—	8.00
204	8 c. ..	—	10.00
205	10 c. ..	—	6.00

No.		Nuevos.	Usados.
206	16 c., negro sobre amarillo	..	8.00
207	20 c. " " "	..	20.00
208	30 c. " " "	..	15.00
209	40 c. " " "	..	15.00
210	2 c., negro sobre pajizo	..	3.00 2.00
211	4 c. " " "	..	3.00 3.00
212	6 c. " " "	..	3.00 3.00
213	8 c. " " "	..	3.50 3.50
214	10 c. " " "	..	2.50 3.00
215	16 c. " " "	..	4.00 4.00
216	20 c. " " "	..	5.00 5.00
217	30 c. " " "	..	6.00 6.00
218	40 c. " " "	..	6.00

Los precios arriba indicados son por sellos impresos horizontalmente. Por sellos impresos verticalmente los precios son mucho mas elevados.



U 3

1 ENERO, 1895. Dibujados por Felix Leblanc y litografiados por H. C. Gillet. Tipo U 3. Perforación 11.

219	1 c., rosa sobre amarillo	..	20.00	0.70
220	2 c. " " "	..	15.00	1.50
221	4 c. " " "	..	15.00	1.50
222	6 c. " " "	..	15.00	0.50
223	8 c. " " "	..	15.00	0.50
224	10 c. " " "	..	15.00	0.70
225	20 c. " " "	..	2.50	2.00
226	40 c. " " "	..	4.00	3.00
227	50 c. " " "	..	6.00	4.00
228	60 c. " " "	..	10.00	5.00
229	80 c. " " "	..	12.50	6.50
230	1 p. " " "	..	12.50	6.50

El sello de 1 peso se conoce solrecargado "10 c." en un círculo negro. Este es un ensayo y nunca fué emitido.

1896. Tipo como el anterior. Perforación 13½.

231	1 c., carmín sobre limón	..	0.50	0.50
232	2 c. " " "	..	0.70	0.25
233	4 c. " " "	..	1.00	0.75
234	6 c. " " "	..	2.00	1.50
235	8 c. " " "	..	2.00	1.50
236	10 c. " " "	..	0.50	0.50
237	20 c. " " "	..	2.00	1.50
238	40 c. " " "	..	60.00	30.00
239	50 c. " " "	..	60.00	30.00
240	60 c. " " "	..	60.00	30.00
241	80 c. " " "	..	60.00	30.00
242	100 c. " " "	..	60.00	30.00

Los 1, 2, 4, 6, 8, 10 y 20 c. se conocen engomados y perforados en rosa sobre blanco, pero no se sabe si fueron emitidos en estos colores.

(La descripción para el arreglo y la composición de las planchas de estos sellos puede verse en el artículo escrito por C. J. Phillips en *Gibbons Stamp Weekly*, 3 de Octubre, 1908, precio 0.25.)

No. Nuevos. Usados.



U 5

8 ENERO, 1898. Litografiados por H. C. Gillet. Tipo U 5. Perforación 13.

243	1 c., rosa	..	..	0.20
244	2 c. " " "	..	..	0.25 0.25
245	4 c. " " "	..	..	0.25 0.25
246	10 c. " " "	..	..	0.45 0.35
247	20 c. " " "	..	..	0.70

Los sellos de multa fueron suprimidos el 12 de Junio, 1899.

## SELLOS OFICIALES.

MINISTERIO DE MARINA.

A. PARA EL USO INTERNO.



O 1

1 ENERO, 1907. Tipo O 1. Marco con una sola línea. Números en violeta. Sin perforación.

301	Azul, con "CARTA" en amarillo	..	120.00	60.00
302	Rojo, con "OFICIO" en azul	..	100.00	50.00
	a. "OFICIO" omitido	..	..	..
303	Violeta, con "PAQUETE" en rojo	..	100.00	40.00
	a. "PAQUETE" invertido	..	..	..

Tipo como el anterior, marco con doble línea y números en negro. Perforación 11.

304	Azul, con "CARTA" en amarillo	..	15.00	7.00
	a. "CARTA" doble	..	..	40.00
	b. "invertida"	..	..	40.00
305	Rojo, con "OFICIO" en azul	..	20.00	8.00
	a. "OFICIO" doble	..	..	..
	b. "invertido"	..	..	20.00
306	Pardo, con "PAQUETE" en verde	..	..	25.00 10.00
	a. "PAQUETE" doble	..	..	..
	b. Sin "PAQUETE"	..	..	..
307	Verde, con "C" grande en rojo	..	..	100.00

Tipo como el anterior, marco con una sola línea. Números en violeta. Sin perforación.

308	Pardo sobre azul, con "EP" en violeta	..	..	120.00 40.00
	a. "EP" invertida	..	..	.. 70.00

No. *Nuevos Usados.*  
B. PARA USO EXTERNO.



Sellos en curso de correo sobrecargados con  
Tipo 02 en rojo.

309	1 c., verde ..	..	5.00	6.00
310	3 c. sobre 1 p., pardo ..	..	20.00	20.00
311	5 c., azul ..	..	7.50	7.50
312	10 c., negro y gris ..	..	25.00	20.00
313	15 c., negro y lila apagado ..	..	30.00	
314	20 c., negro y pardo naranja ..	..	40.00	30.00
315	50 c., negro y azul ..	..	70.00	
316	1 p., negro y pardo ..	..	200.00	

Falsificaciones de estas sobrecargas se ofrecen en Valparaiso, pero no son peligrosas.

Los Nos. 301 al 308 se usaron pocas semanas y de algunos solo se imprimieron 100 ejemplares.

### COLOMBIA.

(CONFEDERACIÓN GRANADINA)



1859. Tipo 1. Sin perforación.  
(I.) Papel liso.

1	5 c., lila rosado ..	..	15.00	
2	5 c., lila gris ..	..	12.50	12.50
3	10 c., amarillo ..	..	5.00	5.00
4	20 c., azul ..	..	40.00	30.00
5	20 c., azul pálido ..	..	40.00	25.00

*Varietad. Tête-bêche (par).*

6	10 c., amarillo ..	..		
7	5 c., lila rosado ..	..	20.00	



1860. Tipo 2. Sin perforación.

8	2½ c., verde aceituna ..	..	7.50	7.50
9	2½ c., verde obscuro ..	..	15.00	10.00
9½	2 c., ocre ..	..	20.00	10.00
10	5 c., malva ..	..	20.00	7.50
11	5 c., lila ..	..	—	7.50
12	5 c., azul ..	..	7.50	7.50
13	10 c., naranja pardo ..	..	10.00	7.50
14	10 c., pardo bistre ..	..	10.00	6.00
15	10 c., pajizo ..	..	15.00	6.00
16	20 c., azul ..	..	5.00	5.00
17	20 c., azul pálido ..	..	5.00	5.00

No. *Nuevos Usados.*  
18 | 1 p., carmin .. .. 7.50  
19 | 1 p., rosa sobre azulado .. 50.00  
El 10 c. se conoce en color verde, pero se cree que es solamente una prueba.

*Varietades. Tête-bêche (par).*

20	5 c., lila ..	..		
21	5 c., azul ..	..	120.00	

*Error en la hoja de 20 c.*

22	20 c. + 5 c., azul (par) ..	..		
23	50 c., lila ..	..		

*Error. "50" en vez de "5."*

(ESTADOS UNIDOS DE NUEVA GRANADA.)



3

1861. Tipo 3. Sin perforación.

24	2½ c., negro ..	..	150.00	60.00
25	5 c., pajizo naranja ..	..		
26	5 c., mostaza ..	..	30.00	25.00
27	5 c., amarillo pálido ..	..	35.00	17.50
28	10 c., azul ..	..	60.00	25.00
29	20 c., rojo ..	..	40.00	25.00
30	1 p., rosa ..	..	75.00	35.00

(ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA.)



4

1862. Tipo 4. Sin perforación.

31	10 c., azul pálido ..	..	40.00	25.00
32	10 c., azul ..	..	60.00	25.00
33	20 c., rojo ..	..	240.00	100.00
34	50 c., verde azul ..	..	60.00	25.00
35	50 c., verde pálido ..	..	50.00	20.00
36	1 p., lila ..	..	100.00	60.00
37	1 p., lila sobre azulado ..	..	—	120.00



5

No.	Nuevos Usados.
1863. Tipo 5. Sin perforación. (I.) Papel blanco.	
38 5 c., pajizo amarillo .. .. .	20.00 15.00
39 5 c., naranja .. .. .	25.00 15.00
40 10 c., azul .. .. .	40.00 3.00
41 20 c., rojo .. .. .	25.00 7.50
(II.) Papel azulado.	
43 10 c., azul .. .. .	10.00 5.00
44 50 c., verde .. .. .	25.00 20.00
Error en la hoja de 20 c.	
45 50 c., rojo .. .. .	— 352.00



6

No.	Nuevos Usados.
1864. Tipo 6. Sin perforación.	
46 5 c., naranja .. .. .	10.00 6.00
47 5 c., amarillo .. .. .	10.00 6.00
48 10 c., azul pálido .. .. .	7.50 5.00
49 10 c., azul .. .. .	7.50 4.00
50 10 c., azul obscuro .. .. .	7.50 4.00
51 20 c., rojo .. .. .	6.00 5.00
52 50 c., verde pálido .. .. .	10.00 7.50
53 50 c., verde .. .. .	7.50 7.50
54 1 p., malva .. .. .	40.00 23.00

Variedades. Tête-bêche (par).

55 5 c., naranja .. .. .	
56 5 c., amarillo .. .. .	

Hay dos variedades de cada valor de esta emisión.



7



7a



8

« 50 CENT. »

A

ME 50 CENT. »

B

1855. Tipos 7. 7a y B (5 c., etc.). Des variedades del 50 c. Sin perforación.

57 1 c., rosa .. .. .	1.30 1.50
-----------------------	-----------

No.	Nuevos Usados.
58 2 1/2 c., negro sobre lila .. .. .	2.50 1.50
59 5 c., naranja .. .. .	3.50 2.50
60 5 c., amarillo naranja .. .. .	3.50 2.50
61 5 c., limón .. .. .	3.50 3.00
62 10 c., violeta .. .. .	3.50 3.00
63 10 c., malva .. .. .	3.50 2.50
64 10 c., lila .. .. .	4.00 3.00
65 20 c., azul obscuro .. .. .	6.00 5.00
66 20 c., azul pálido .. .. .	5.00 4.00
67 50 c., verde obscuro (A) .. .. .	10.00 7.50
68 50 c., verde pálido (A) .. .. .	10.00 7.50
69 50 c., verde (B) .. .. .	7.50 5.00
70 1 p., rosa obscuro .. .. .	12.50 5.00
71 1 p., rosa pálido .. .. .	12.50 5.00
72 1 p., bermellón .. .. .	12.50 2.00
73 1 p., bermellón pálido .. .. .	12.50 2.00

Variedad sobre papel muy delgado (pelure).

74 1 c., rosa .. .. .	5.00 5.00
-----------------------	-----------



9



10



11



12



13



14



15

No.		Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<b>1867. Tipos 9 al 15. Sin perforación.</b>				
75	5 c., naranja .. .. .	5.00	1.5	
76	10 c., lila .. .. .	3.00	1.50	
77	10 c., malva .. .. .	5.00	2.50	
78	20 c., azul .. .. .	6.00	3.50	
79	20 c., azul pálido .. .. .	—	2.50	
80	50 c., verde azul .. .. .	6.00	4.00	
81	50 c., verde amarillo .. .. .	6.00	4.00	
82	1 p., bermellón .. .. .	10.00	1.50	
83	1 p., carmín .. .. .	12.50	1.50	
84	5 p., negro sobre verde .. .. .	30.00	15.00	
85	10 p., negro sobre bermellón .. .. .	30.00	8.00	



16



17



18



19



20

**1868-70. Tipos 16 al 20. Sin perforación.**

86	5 c., amarillo naranja apagado .. .. .	10.50	8.00
87	10 c., violeta .. .. .	2.50	0.50
88	10 c., malva .. .. .	2.00	0.35
89	10 c., lila rosado .. .. .	2.50	0.50
90	10 c., lila gris .. .. .	3.00	0.50
91	20 c., azul .. .. .	2.50	1.50
92	20 c., azul pálido .. .. .	2.50	1.50
93	50 c., verde amarillo .. .. .	5.00	0.75
94	1 p., rojo rosa .. .. .	5.00	0.75
95	1 p., bermellón .. .. .	6.00	0.75

*Variedad. Tête-bêche (par).*

96	1 p., bermellón .. .. .	—	40.00
----	-------------------------	---	-------



21



22

**1870-77. Tipos 21 y 22. Papel colorado en faz. Sin perforación.**

97	5 p., negro sobre verde (Matriz I)	20.00	5.00
98	5 p., negro sobre verde (Matriz II)	30.00	15.00
99	10 p., negro sobre bermellón (Matriz I)	—	6.00
101	10 p., negro sobre rosa (Matriz I)	—	5.00
102	10 p., negro sobre rosa (Matriz II)	—	5.00
103	10 p., negro sobre rosa (Matriz III)	30.00	4.00



22a

**1869-70. Tipo 22a. Sin perforación. Papel liso.**

104	2½ c., negro sobre violeta .. .. .	2.50	2.50
-----	------------------------------------	------	------

*Papel listado.*

105	2½ c., negro sobre violeta .. .. .	—	100.00
-----	------------------------------------	---	--------

*Papel bâtonné y listado.*

106	2½ c., negro sobre violeta .. .. .	—	—
-----	------------------------------------	---	---



23



24



25



26

No. *Nuevos Usados.*



27

1870-74. Tipos 23 al 27. *Papel liso. Sin perforación.*

107	1 c., verde .. ..	2.00	
108	1 c., verde aceituna .. ..	0.35	
109	1 c., verde gris pálido .. ..		
110	1 c., carmín .. ..	0.50	
111	1 c., rosa .. ..	0.50	
112	2 c., pardo oscuro .. ..	1.00	1.00
113	2 c., pardo pálido .. ..		
114	2 c., canela .. ..		
115	5 c., naranja .. ..	0.50	0.50
115a	5 c., pajizo .. ..	0.50	0.50
116	5 c., amarillo .. ..	0.50	0.50
117	5 c., amarillo oscuro .. ..	2.50	1.00
118	10 c., malva .. ..	4.00	1.00
119	10 c., violeta .. ..	3.00	1.00
120	25 c., negro sobre azul gris .. ..	5.00	3.00
121	25 c., negro sobre azul vivo .. ..	5.00	3.00
122	25 c., verde azul .. ..	7.50	

*Variedad. Sobre papel listado.*

123	10 c., malva .. ..	10.00	
-----	--------------------	-------	--



28



29



30

1876-84. Tipos 28 al 30, 29 y 20. *Sin perforación.*  
(1.) *Papel blanco liso (1877).*

130	5 c., lila .. ..	3.00	0.50
131	5 c., malva .. ..	3.00	0.50
132	5 c., violeta .. ..	4.00	0.35
133	10 c., pardo oscuro .. ..	—	1.00
134	10 c., pardo .. ..	0.75	0.75
135	10 c., pardo pálido .. ..	1.00	0.75
136	10 c., pardo gris .. ..	—	1.00
137	10 c., canela .. ..	—	1.00

No.	<i>Nuevos Usados.</i>
138	10 c., pardo púrpura .. .. 5.00 2.00
139	20 c., azul verdoso pálido .. .. 3.50 2.00
140	20 c., azul .. .. 3.00 1.50
141	20 c., azul obscuro .. .. 3.00 2.00
142	20 c., azul violeta .. .. — 5.00
143	50 c., verde pálido .. .. — 6.00
144	50 c., verde azul sobre grisado .. .. 6.00

Los 10 c., 20 c y 50 c. se conocen con una perforación no oficial de 11.

(II.) *Papel azulado (1880).*

145	5 c., malva .. ..	10.00	1.50
146	10 c., pardo .. ..	2.00	0.50
147	20 c., azul pálido .. ..	2.50	1.50
148	50 c., verde obscuro .. ..	—	10.00
149	50 c., esmeralda .. ..		

(III.) *Papel azul gris.*

150	1 p., bermellón .. ..	15.00	
-----	-----------------------	-------	--

(IV.) *Papel verdoso (1881).*

151	5 c., malva .. ..		
152	10 c., pardo .. ..		
153	20 c., azul .. ..	2.50	1.50

(V.) *Papel blanco y listado (Julio, 1876).*

156	5 c., lila pálido .. ..	1.00	1.00
157	5 c., malva .. ..	2.00	2.00
158	10 c., pardo-gris .. ..	3.50	2.50
159	10 c., pardo .. ..	2.50	2.50
160	20 c., azul verdoso .. ..	—	8.00
161	20 c., azul .. ..	—	8.00
162	20 c., azul obscuro .. ..		
163	50 c., verde .. ..	20.00	20.00
164	1 p., rojo pálido .. ..	50.00	0.75



32



33



34



35



35



No.	Nuevos. Usados.
1 DE JULIO, 1881. Tipos 32 a 36. Sin perforación.	
165 1 c., verde azul .. .. .	0.25 0.50
166 2 c., bermellón .. .. .	0.35 1.00
167 2 c., rojo rosa .. .. .	2.00 0.50
167a 2 c., pardo rojo .. .. .	
168 5 c., azul .. .. .	0.50 0.50
169 10 c., púrpura .. .. .	0.50 0.75
170 20 c., negro .. .. .	1.25 1.00

Variedad. Impreso á los dos lados.

171 5 c., azul .. .. .  
Los sellos de esta emisión se conocen con una perforación no oficial de 11.



37

JULIO, 1881. Tipo 37. Negro sobre papel colorado. Sin perforación.

172 1 c., verde .. .. .	0.25 0.50
173 2 c., rosa .. .. .	0.50 1.00
174 5 c., lila .. .. .	1.50 1.00

Los sellos de esta emisión se conocen con una perforación no oficial de 11.



38

ENERO, 1883. Tipos 32, 34 y 35, vegetales, y Tipo 38. Sin perforación.

175 1 c., verde .. .. .	2.50 2.00
176 2 c., rosa vivo .. .. .	0.50 0.50
177 5 c., azul .. .. .	1.50 0.35
178 5 c., azul pálido .. .. .	0.50 0.35
179 5 c., ultramarino .. .. .	1.00 0.35
180 10 c., púrpura .. .. .	2.50 1.00

Variedad. Impreso á los dos lados.

81 5 c., azul .. .. . 30.00



39

No.	Nuevos. Usados.
1883-86. Tipo 39. Papel colorado.	
(a) Perforación 10½.	

182 1 c., verde amarillo sobre verde .. .. .	1.50 0.35
183 1 c., verde obscuro sobre verde .. .. .	0.75 0.35
184 1 c., verde azul sobre verde .. .. .	0.50 0.35
185 1 c., verde azul sobre verde azulado .. .. .	0.35 0.35
186 5 c., azul sobre azul .. .. .	2.50 0.25
187 5 c., azul apagado sobre blanco .. .. .	— 1.00
188 5 c., azul obscuro sobre azul claro .. .. .	3.50 0.20
189 50 c., pardo sobre pajizo .. .. .	1.50 1.50
190 1 p., carmin obscuro sobre azulado .. .. .	10.00 3.50
190a 1 p., carmin obscuro sobre amarilliso .. .. .	5.00 3.50
191 5 p., pardo amarillo sobre amarillo .. .. .	20.00 20.00
192 10 p., negro sobre rosa .. .. .	30.00 20.00

(b) Perforación 12.

193 50 c., pardo sobre pajizo .. .. .	
194 5 p., pardo amarillo sobre amarillo .. .. .	
195 10 p., negro sobre rosa .. .. .	

(c) Perforación compuesta 10½ y 12.

195a 1 p., carmin obscuro sobre azulado .. .. .	
---	--



40



40a

Tipos 40 y 40a. Papel colorado.

(a) Perforación 13½.

196 2 c., rojo sobre rosa .. .. .	0.35 0.25
197 2 c., rojo obscuro sobre rosa .. .. .	0.35 0.25
198 2 c., rojo sobre pajizo .. .. .	20.00 10.00
199 10 c., naranja sobre pajizo .. .. .	2.50 0.50
200 10 c., naranja sobre amarilliso .. .. .	2.00 0.50
201 10 c., amarilliso sobre amarilliso (papel muy delgado) (pelure) .. .. .	
202 20 c., malva sobre lila .. .. .	3.00 0.75
203 20 c., púrpura sobre lila .. .. .	3.00 0.75

(b) Perforación 12.

203a 2 c., rojo sobre rosa .. .. .	
203b 2 c., rojo sobre pajizo .. .. .	
203c 10 c., naranja sobre amarilliso .. .. .	20.00
203d 20 c., malva sobre lila .. .. .	

Error. 10 c. en el tipo de 20 c.

203e 10 c., naranja sobre amarilliso .. .. .

1886. Tipos 21 y 22 (a) Perforación 10½.

204 5 p., pardo naranja (Matriz II) .. .. .	
205 10 p., negro sobre lila (Matriz III) .. .. .	25.00

(b) Perforación 12.

206 10 p., negro sobre lila (Matriz III) .. .. .

Los dos valores se conocen sin perforación.

No. *Nuevos Usados.*  
(REPÚBLICA DE COLOMBIA.)



41



(Bolívar.)

42

1885-89. Tipos 41 y 42 (5 c.). *Papel colorado.*

(a) *Perforación 10½.*

207	1 c., verde amarillo sobre azulado .. .. .	0.25	0.10
208	1 c., verde azul sobre azulado .. .. .	0.20	0.10
209	1 c., verde mirto sobre azulado .. .. .	1.00	0.50
210	5 c., azul sobre azul claro .. .. .	0.35	0.10
211	5 c., ultramarino sobre azul claro .. .. .	0.50	0.25
212	50 c., canela sobre pajizo .. .. .	2.00	0.50
212a	50 c., pardo rojo sobre pajizo .. .. .	—	1.00
213	1 p., malva rosado .. .. .	—	4.00
214	1 p., malva rosado sobre azulado .. .. .	—	4.00
215	5 p., pardo .. .. .	—	20.00
216	5 p., negro .. .. .	5.00	5.00
217	10 p., negro sobre rosa .. .. .	—	6.00

(b) *Perforación 13½.*

218 5 c., azul sobre azul claro .. .. .

(c) *Sin perforación.*

219	5 c., azul sobre azul claro .. .. .	7.50	
220	50 c., canela sobre pajizo .. .. .	7.50	7.50



(General Sucre.)

43



(Presidente Núñez.)

44



(General Narino.)

45

Tipos 43 al 45. (a) *Perforación 13½.*

221	2 c., rojo sobre rosa .. .. .	0.25	0.35
222	2 c., rojo sobre amarillo .. .. .	10.00	

No.		<i>Nuevos Usados.</i>	
223	2 c., rojo sobre blanco .. .. .	5.00	5.00
224	10 c., naranja .. .. .	1.50	0.10
225	20 c., violeta .. .. .	5.00	5.00
226	20 c., violeta sobre lila .. .. .	1.50	
227	20 c., violeta obscuro sobre lila .. .. .	1.00	1.00
228	20 c., violeta sobre verde .. .. .	—	10.00

*Variaciones sobre papel mas delgado.*

229	10 c., naranja .. .. .	3.00	0.75
230	10 c., amarillo .. .. .	—	1.00
231	20 c., violeta sobre lila .. .. .	—	5.00

(b) *Sin perforación.*

232	10 c., naranja .. .. .	7.50	
233	20 c., violeta sobre lila .. .. .	—	10.00



(General Narino.)

46

1889. Tipo 46. "REPUBLICA" corregida á "REPUBLICA." *Perforación 13½.*

234	20 c., violeta sobre blanco .. .. .		
235	20 c., violeta sobre lila .. .. .	0.75	0.35
236	20 c., violeta sobre verde .. .. .	—	10.00

Este cello se conoce tambien sin perforación.



50



51



52



53

1890-91. Tipos 50 al 53. *Papel colorado.*  
*Perforación 13½.*

237	1 c., verde sobre verde pálido .. .. .	0.50	0.20
238	1 c., verde obscuro sobre verde pálido .. .. .	0.00	0.25

No.		Nuevos.	Usados.
239	2 c., rojo rosa sobre <i>rosa</i> ..	0.50	0.35
240	2 c., carmín rosa sobre <i>rosa</i> ..	0.50	0.20
241	10 c., pardo sobre <i>amarillo</i> ..	0.50	0.35
242	10 c., pardo rojo sobre <i>amarillo</i> ..	0.50	0.35
243	20 c., violeta ..	2.00	2.00



54

Tipo 54. Perforación 10½.

244	5 c., azul sobre <i>azul</i> ..	0.35	0.10
245	5 c., azul oscuro sobre <i>azul</i> ..	0.35	0.10
246	5 c., azul oscuro sobre <i>azul claro</i> ..	0.35	0.10

Variedades. Sin perforación.

247	5 c., azul sobre <i>azul</i> ..	5.00	
248	5 c., azul oscuro sobre <i>azul claro</i> ..	4.00	



55



56



57



57a



58

1892-97. Papel colorado. (a) Perforación 13½.

No.	Type.		
249	50	1 c., rojo sobre <i>amarillo</i> ..	0.20 0.10
250	55	2 c., verde <i>azul</i> ..	0.35 0.10
251	"	2 c., rojo sobre <i>rosa</i> ..	1.50 1.20

No.	Type.	Nuevos.	Usados.
252	51	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	— 10.00
253	56	5 c., pardo sobre <i>pardo pálido</i> ..	0.20 0.10
254	"	5 c., pardo sobre <i>pajizo</i> ..	— 6.00
255	52	10 c., pardo sobre <i>rosa</i> ..	0.45 0.10
256	57	20 c., pardo sobre <i>azul claro</i> ..	0.35 0.20
256a	"	20 c., pardo sobre <i>pajizo</i> ..	7.50
257	58	1 p., azul sobre <i>verde</i> ..	0.75 C.45
258	41	10 p., azul ..	3.50

(b) Perforación 10½.

259	54	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	0.35 0.10
260	57	20 c., pardo sobre <i>azul claro</i> ..	0.50 0.50
260a	"	20 c., pardo sobre <i>pajizo</i> ..	10.00
261	41	5 p., rojo sobre <i>rosa lila</i> ..	2.00 2.00
262	"	10 p., azul ..	3.00 3.00

(c) Perforación 12.

264	50	1 c., rojo sobre <i>amarillo</i> ..	0.35 0.20
264a	"	1 c., rojo sobre <i>pajizo</i> ..	— 0.20
265	55	2 c., verde <i>azul pálido</i> ..	0.35 0.20
265a	"	2 c., verde <i>azul</i> ..	0.35 0.20
266	54	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	2.00 1.10
267	56	5 c., pardo sobre <i>pajizo</i> ..	0.25 0.10
268	"	5 c., pardo rojo sobre <i>pardo pálido</i> ..	—

269	52	10 c., pardo sobre <i>rosa</i> ..	1.50 0.25
270	57	20 c., pardo sobre <i>azul claro</i> ..	1.00 0.20
271	57a	50 c., violeta apagado sobre <i>lila</i> ..	0.75 0.35
272	"	50 c., violeta oscuro sobre <i>lila</i> ..	0.75 0.35
273	58	1 p., azul sobre <i>verde</i> ..	10.00 2.00

(d) Perforación compuesta 13½ y 12.

274	50	1 c., rojo sobre <i>amarillo</i> ..	— 0.10
275	55	2 c., verde <i>pálido</i> ..	0.35 0.10
276	"	2 c., verde <i>azul</i> ..	0.35 0.10
277	54	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	— 1.00
278	56	5 c., pardo rojo sobre <i>pajizo</i> ..	5.00 0.10
279	"	5 c., pardo oscuro sobre <i>pajizo</i> ..	— 0.25

280	"	5 c., pardo rojo sobre <i>pardo pálido</i> ..	0.35 0.10
281	52	10 c., pardo sobre <i>rosa</i> ..	— 0.20
282	57	20 c., pardo sobre <i>azul claro</i> ..	0.50 0.35
283	"	20 c., pardo sobre <i>azul verdoso</i> ..	1.50 1.50
284	"	20 c., pardo sobre <i>blanco</i> ..	—
285	"	20 c., pardo sobre <i>pajizo</i> ..	10.00
285a	58	1 p., azul sobre <i>verde</i> ..	—

(e) Perforación compuesta 10½ y 12.

286	54	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	— 0.50
286a	52	10 c., pardo sobre <i>rosa</i> ..	—

(f) Perforación 14 á 15½.

287	54	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	—
288	57	20 c., pardo sobre <i>azul claro</i> ..	—



58a

1889. Tipo 58a (Tipo 57a redibujado).

(a) Perforación 12.

288a	50 c., violeta apagado sobre <i>lila</i> ..	10.00
------	---	-------

No. *Nuevos Usados.*

(b) *Perforación compuesta 13½ y 12.*  
282/50 c., malva sobre lila .. 3.00



59



60



61

1898-1901. Tipos 59 al 61 (10 c. y 50 c.).

*Perforación 13½.*

289	1 c., rojo sobre amarillo ..	0.10	0.10
290	5 c., pardo sobre pardo pálido ..	0.20	0.10
291	10 c., pardo sobre rosa ..	0.25	0.10
292	50 c., azul sobre lila ..	0.50	0.35

Provisorios emitidos á Cartagena durante la Guerra Civil.



62



63

1899-1900. Tipos 62 y 63. *Sobreimpresos con la marca de control en azul ó violeta.*

(a) *Sin perforación.*

293	5 c., rojo pálido sobre pajizo ..	1.50	1.50
294	5 c., rojo oscuro sobre pajizo ..	2.00	2.00
295	10 c., azul sobre pajizo ..	1.50	1.50

(b) *Perforados en puntos por aguja de coser, cerca 12.*

296	5 c., rojo pálido sobre pajizo ..	5.00	
-----	-----------------------------------	------	--

*Sobreimpresos con 7 líneas onduladas paralelas, en malva. Perforados en puntos, cerca 6½.*

297	5 c., marrón sobre verde ..	1.00	1.00
298	10 c., rojo sobre rosa ..	1.50	2.00

*Variadas. Vite-bêche (par).*

299	5 c., marrón sobre verde ..		
-----	-----------------------------	--	--

No. *Nuevos Usados.*



64



65

Tipos 64 y 65. *Sobreimpresos como los anteriores.*

*Perforados en puntos, 8 á 9.*

300	1 c., pardo pálido sobre pajizo (1)	0.35	1.00
301	1 c., " " " (2)	2.00	3.50
302	1 c., pardo sobre pajizo (1)	0.35	1.00
303	1 c., " " " (2)	3.00	2.50
304	2 c., negro sobre pajizo (1)	0.75	
305	2 c., " " " (2)	2.50	



66

1900. Tipo 66. *Sobreimpresos como los anteriores.*

307	5 c., bermellón (sin perforación)	0.50	
308	5 c., bermellón (perforación 12)		



67



68

(Impresos por Enrique E. Delgado, Cartagena.)

1901. Tipos 67 y 68. *Sobreimpresos con las letras "S" (repetidas) en una cuaderna, en violeta, Perforados en puntos.*

309	1 c., negro ..	0.10	
310	2 c., negro sobre rojo ..	0.10	

*Variadas. Sin perforación.*

310a	1 c., negro ..	0.75	
310b	2 c., negro sobre rojo ..	2.50	

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



69



70



71



72

1902. Tipos 69 al 72. Los 1 y 2 c. sobreimpresos con una cadena en rojo; los 5 y 10 c. con una estrella de cinco puntos, en grosella.

(a) Perforados en puntos.

311	1 c., azul pálido .. .. .	0.10	0.20
312	2 c., pardo bistre .. .. .	0.10	0.10
313	5 c., violeta .. .. .	0.25	0.25
314	10 c., pardo obscuro .. .. .	0.25	0.25
315	10 c., pardo pálido .. .. .	0.25	0.25

Varietades. (I.) Sin estrella.

316	5 c., violeta .. .. .		
317	10 c., pardo .. .. .		

(II.) Con dos estrellas.

318	5 c., violeta .. .. .		
319	10 c., pardo .. .. .		

(b) Perforación 12.

320	5 c., violeta .. .. .	0.35	0.25
321	10 c., pardo .. .. .	0.75	0.75

Varietades. (I.) Sin estrella.

322	10 c., pardo .. .. .		
-----	----------------------	--	--

(II.) Con dos estrellas.

323	10 c., pardo .. .. .	5.00	
-----	----------------------	------	--

(III.) Estrella en rojo carmin.

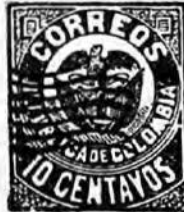
324	10 c., pardo .. .. .	1.00	0.35
-----	----------------------	------	------

(c) Sin perforación.

325	1 c., azul pálido .. .. .		
326	2 c., pardo bistre .. .. .		
327	5 c., violeta .. .. .		



73



74



75

Tipos 73 al 75. Sobreimpresos con 7 líneas onduladas paralelas, en grosella. Perforados en puntos.

328	5 c., pardo bistre .. .. .	0.20	0.20
329	10 c., negro .. .. .	0.20	0.20
330	20 c., marrón .. .. .	0.20	0.25

Como los anteriores, pero las líneas onduladas en malva.

331	5 c., pardo bistre .. .. .		
332	10 c., negro .. .. .		
333	20 c., marrón .. .. .		



76



77



78



79



80



81



No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



82

Emissiones regulares.

1902-3. Tipos 76 al 82. (a) Sin perforación.

334	2 c., negro sobre rosa ..	0.10	0.10
335	4 c., rojo sobre verde ..	0.20	0.10
336	4 c., azul sobre verde ..	0.20	0.20
337	5 c., verde sobre verde ..	0.20	0.20
338	5 c., azul sobre azul ..	0.20	0.20
339	10 c., negro sobre clavel rosa ..	0.20	0.10
340	10 c., negro sobre rosa ..	0.20	0.20
341	20 c., bistre sobre pajizo ..	0.20	0.20
342	20 c., azul sobre pajizo ..	0.25	0.20
343	50 c., verde azul sobre rosa ..	1.00	
344	50 c., azul sobre rosa ..	1.00	0.75
345	1 p., púrpura sobre pajizo ..	2.50	0.50
346	1 p., violeta sobre pajizo ..	0.50	0.50

(b) Perforados en puntos.

347	2 c., negro sobre rosa ..		
348	4 c., rojo sobre verde ..	—	10.00
349	4 c., azul sobre verde ..		
350	5 c., verde sobre verde ..	10.00	
351	10 c., negro sobre clavel rosa ..	0.20	
352	20 c., bistre sobre pajizo ..	10.00	
353	20 c., azul sobre pajizo ..	10.00	
354	50 c., verde azul sobre rosa ..	10.00	
355	1 p., púrpura sobre pajizo ..	15.00	

(c) Perforación 11 1/2, 12.

356	2 c., negro sobre rosa ..		
357	5 c., azul sobre azul ..		
358	10 c., negro sobre clavel rosa ..		
359	20 c., bistre sobre pajizo ..	—	10.00
360	20 c., azul sobre pajizo ..		
360a	1 p., púrpura sobre pajizo ..	10.00	



83 (Rio Magdalena.)



84 (Muelle férreo, Savanilla.)



(Collado de La Popa.)

85

(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)

Tipos 83 al 85. (a) Sin perforación.

361	2 c., verde azul ..	0.10	0.10
362	2 c., azul ..	0.10	0.20
362a	2 c., azul pálido ..	0.25	0.25
362b	2 c., rosa ..	4.00	
363	10 c., carmin ..	0.25	0.25
364	10 c., escarlata ..	0.20	0.20
365	10 c., púrpura rosado ..	0.25	0.25
366	10 c., grosella ..	0.25	0.25
367	10 c., marrón ..	0.20	0.20
367a	10 c., naranja ..	0.35	
368	20 c., violeta ..	10.00	
369	20 c., azul pálido ..	0.75	
370	20 c., azul oscuro ..	0.75	
370a	20 c., rosa carmin ..		
370b	20 c., azul sobre rosa pálido ..		

Variedad. Impreso á los dos lados.

371	10 c., escarlata ..		
-----	---------------------	--	--

(b) Perforados en puntos.

372	2 c., verde azul ..	10.00	
373	2 c., azul ..	7.50	
374	10 c., carmin ..	1.00	
375	10 c., escarlata ..	0.50	
376	10 c., púrpura rosado ..	0.35	
377	10 c., grosella ..	0.50	
378	10 c., marrón ..		
379	20 c., violeta pálido ..	0.10	
380	20 c., violeta ..	0.10	0.20
380a	20 c., violeta sobre carmin ..		
381	20 c., violeta indigo ..	0.50	0.50
381a	20 c., azul ..	0.20	0.20
382	20 c., rosa carmin ..		

Variedad. Impreso á los dos lados.

382a	20 c., violeta ..		
------	-------------------	--	--

(c) Perforación 12.

382b	2 c., azul ..	1.50	
382c	2 c., rosa ..		
383	10 c., escarlata ..	0.50	
384	20 c., violeta ..	0.25	0.20
385	20 c., violeta indigo ..	0.50	
385a	20 c., carmin ..		



86

(Impresos por J. L. Arango, Medellin.)



No.	Nuevos Usados.		No.	Nuevos Usados.	
	Tipo 86. Perforación 12.				
386	1 c., verde sobre amarillo pálido	0.10	407	50 c., bermellón ..	0.50
387	2 c., rojo sobre salmon pálido ..	0.10	408	1 p., pardo ..	0.50 0.35
388	5 c., azul sobre azulado ..	0.35	409	1 p., pardo pálido ..	0.35 0.35
389	10 c., pardo sobre amarillo pálido	0.35	410	1 p., rosada ..	0.35 0.35
390	20 c., malva sobre salmon pálido	1.00	411	1 p., carmín vivo ..	0.35 0.35
391	50 c., rojo sobre verdoso ..	—	412	1 p., azul ..	1.50 1.50
392	1 p., negro sobre amarillo vivo	1.50	413	1 p., azul oscuro ..	1.50
393	5 p., azul obscuro sobre azul claro	4.00	413a	1 p., púrpura obscuro ..	10.00
394	10 p., pardo sobre salmon pálido	7.00	414	5 p., pardo ..	1.50
			415	5 p., púrpura ..	1.50 1.50
			416	5 p., verde azul ..	1.50 2.00
			417	10 p., verde amarillo ..	2.50 3.00
			417a	10 p., verde esmeralda ..	3.00 3.00
			418	10 p., clarete apagado ..	2.50

*Varietades. Sin perforación.*

395	1 c., verde sobre amarillo pálido	
396	2 c., rojo sobre salmon pálido	
397	5 c., azul sobre azulado ..	
398	20 c., malva sobre salmon pálido	
399	1 p., negro sobre amarillo ..	



(El corsario Cartagena.)

87



(Bolívar.)

88



(General Pinzón.)

89



90



91

(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)

1933-4. Tipos 87 a 91. (a) Sin perforación.

400	5 c., azul ..	0.35	
401	5 c., azul obscuro ..	0.25	
402	5 c., bistre ..	0.75	
402a	5 c., pardo naranja ..	0.75	
403	50 c., verde ..	0.35	
404	50 c., pardo pálido ..	0.25	0.50
404a	50 c., chocolate ..	0.35	
405	50 c., amarillo ..	0.25	
405a	50 c., naranja ..	0.25	
406	50 c., rosada ..	0.50	0.50

419	50 c., verde ..	7.50
420	50 c., pardo ..	7.50
421	50 c., naranja ..	7.50
422	50 c., bermellón ..	10.00
423	1 p., pardo ..	10.00
424	1 p., rosada ..	10.00
424a	1 p., azul ..	10.00

(b) Perforados en puntos.

425	5 c., azul ..	15.00
426	5 c., bistre ..	20.00
427	50 c., rosada ..	
428	1 p., pardo ..	
429	1 p., rosada ..	
429a	1 p., púrpura obscuro ..	15.00
430	5 p., pardo ..	20.00
430a	5 p., púrpura ..	
431	10 p., verde esmeralda ..	25.00
432	10 p., clarete ..	20.00

El 1 peso, azul (las dos matices), es del mismo dibujo que las demás variedades de este valor, pero es más chico.



92



93

Tipos 92 y 93. (a) Sin perforación.

433	5 p., verde azul sobre azul ..	4.00	1.50
434	10 p., verde sobre verde amarillo pálido ..	7.50	1.50

(b) Perforación 11½, 12.

435	5 p., verde azul sobre azul ..	10.00	10.00
436	10 p., verde sobre verde amarillo pálido ..	10.00	

(c) Perforado en puntos.

436a	10 p., verde sobre verde amarillo ..	10.00
------	--------------------------------------	-------

Tipo 84, sobre papel listado colorado.

(a) Sin perforación.

437	10 c., azul sobre pardo ..	0.50
438	10 c., azul sobre verde pálido ..	10.00
439	10 c., azul sobre salmon ..	0.25

No.	Nuevos.	Usados.
440	to c., azul sobre lila pálido ..	0.25
441	to c., azul sobre gris pálido ..	1.00 0.50
442	to c., azul sobre rosa ..	0.35 0.35
(b) Perforación 12.		
443	to c., azul sobre pardo ..	— 5.00
444	to c., azul sobre verde pálido ..	— —
445	to c., azul sobre salmón ..	— —
446	to c., azul sobre lila pálido ..	— —
447	to c., azul sobre gris pálido ..	— 4.00
448	to c., azul sobre rosa ..	4.00

No.	Nuevos.	Usados.
459	2 c., carmín (I.) ..	0.20 0.10
459a	2 c., " (II.) ..	— 0.20
459b	2 c., " (III.) ..	— 0.20
459c	2 c., " (IV.) ..	— 1.00
460	5 c., azul (I.) ..	0.45 0.10
460a	5 c., " (II.) ..	0.50 0.20
460b	5 c., " (III.) ..	— 0.20
461	10 c., violeta ..	1.00 0.50
462	20 c., negro gris ..	2.00 2.00
463	50 c., castaño ..	— —
464	1 p., pardo ..	— 4.00



94



95

1904. Tipos 94, 95, 76, 78, 79 y 80. *Papel delgado.*  
(a) Sin perforación.

449	½ c., pardo pálido ..	0.50	0.50
450	1 c., verde pálido ..	1.00	0.20
450a	1 c., verde obscuro ..	1.00	0.50
451	2 c., azul ..	0.50	0.20
452	5 c., rosa ..	1.00	0.20
453	10 c., malva ..	0.75	0.75
453a	20 c., azul sobre pajizo ..	—	—

(b) Perforación 13.

454	½ c., pardo pálido ..	10.00	—
455	1 c., verde ..	—	4.00
456	2 c., azul ..	12.00	—

(c) Perforación 12.

456a	5 c., rosa ..	—	—
456b	10 c., malva ..	—	1.00

Estos sellos, y el serie siguiente, se venden á razón de \$1.00 (4.20) al peso.



(Presidente Marroquin.)

98

Tipo 98. *Centro negro. Papel colorado.*  
Perforación 12.

465	5 pesos, rojo sobre amarilliso ..	—	—
466	10 pesos, azul sobre azulado ..	—	—



99



96



97

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

Tipos 96 y 97 (1 peso). *Papel liso. Perforación 12.*

457	½ c., amarillo (II.) ..	0.20	0.10
457a	½ c., " (IV.) ..	—	—
457b	½ c., amarillo obscuro (V.) ..	0.20	0.10
458	1 c., verde (I.) ..	—	—
458a	1 c., " (II.) ..	0.10	0.10
458b	1 c., " (III.) ..	0.20	0.10
458c	1 c., verde amarillo (IV.) ..	—	0.10
458d	1 c., " (V.) ..	—	0.10



100

No.	Tipos 99 y 100. Sin perforación.		Nuevos Usados.
467	50 pesos, naranja sobre rosa pálido .. .. .	—	20.00
468	100 pesos, azul obscuro sobre rosa obscuro .. .. .	—	35.00



101

(Impresos en la Fábrica del Gobierno, Bogotá.)

1908. Tipo 101. (Tipo 96 redibujado.)

(a) Perforación 13, 13½.			
469	½ c., naranja .. .. .	—	0.50
470	2 c., rojo .. .. .	—	0.25
471	5 c., azul .. .. .	—	0.35

(b) Perforación 10.

473	½ c., naranja .. .. .	—	0.35
474	1 c., verde .. .. .	—	0.50
475	2 c., rojo .. .. .	—	0.50
476	5 c., azul .. .. .	—	0.50

Variedad. Sin perforación.

477 2 c., rojo .. .. .  
Estos sellos son mas grandes que los del Tipo 96, y son impresos sobre papel mas grueso; se distinguen facilmente por la impresora.

1910. Tipo como el anterior, pero sin impresora al plé. Perforación 10 x 13½.

478	1 c., verde .. .. .	—	—
479	2 c., rojo .. .. .	—	—



102



103



104



105

No.	Nuevos Usados.	
-----	----------------	--



106



107



108



109

AGOSTO, 1910. Emisión conmemorativa del Centenario de la Independencia. Tipos 102 al 109. Perforación 12.

481	½ c., negro y violeta apagado ..	0.10	0.10
482	1 c., verde .. .. .	0.10	0.10
483	2 c., escarlata .. .. .	0.20	0.20
484	5 c., azul .. .. .	0.45	—
485	10 c., prunella .. .. .	0.75	—
486	20 c., pardo gris .. .. .	1.25	1.00
487	1 p., púrpura .. .. .	—	—
488	10 p., carmin obscuro .. .. .	—	—

LOCALES POR LA CIUDAD DE BOGOTÁ.



L1



L2

1889. Tipo L1. Perforación 13½.

(a) Papel delgado.

501	½ c., negro .. .. .	0.25	0.20
502	1 c., negro (sin perforación) ..	5.00	—

(b) Papel grueso.

503	½ c., negro .. .. .	1.00	1.00
-----	---------------------	------	------

(c) Papel grueso verdoso.

504	½ c., negro .. .. .	0.10	0.10
-----	---------------------	------	------

1895-99. Tipo L2 (Tipo L1 regrabado).

505	½ c., negro (perforación 12) ..	—	—
506	½ c., negro (perforación 13½) ..	—	—

No. *Nuevos. Usados.*



13

1903. Tipo 13.

507	10 c., negro sobre <i>rosa</i> (sin perforación) .. .. .	0.20	
508	10 c., negro sobre <i>rosa</i> (perforación 12) .. .. .		10.00

SELLOS DE MULTA.



A 1



A 2



A 3

1865. Tipos A 1 al A 3. Sin perforación.

551	25 c., negro sobre <i>azul</i> .. .. .	3.00	3.50
552	50 c., negro sobre <i>amarillo</i> .. .. .	4.00	
553	1 p., negro sobre <i>rosa</i> .. .. .	15.00	15.00

SELLOS DE RETARDO.



B 1



B 2

1886. Tipo B 1. Perforación 10 1/2.

581	2 1/2 c., negro sobre <i>lila</i> .. .. .	0.20	0.20
-----	---	------	------

No. *Nuevos. Usados.*

1892. Tipo B 2. Perforación 12 ó 13 1/2.

582	2 1/2 c., azul sobre <i>rosa</i> (perforación 12) .. .. .	0.20	0.20
583	2 1/2 c., azul sobre <i>rosa</i> (perforación 13 1/2) .. .. .	0.35	0.25



B 3

1902. Tipo B 3.

(a) Sin perforación.

584	5 c., violeta sobre <i>rosa</i> .. .. .	0.20	
585	5 c., púrpura sobre <i>rosa</i> .. .. .	0.20	

(b) Perforado en puntos.

586	5 c., violeta sobre <i>rosa</i> .. .. .		
-----	---	--	--

(c) Perforación 12.

587	5 c., violeta sobre <i>rosa</i> .. .. .		
-----	---	--	--

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



C 1



C 2

1865. Sin perforación.

No. Type.			
601	C 1	5 c., negro .. .. .	6.00 5.00
602	C 2	5 c. ,, .. .. .	5.00 5.00



C 3



C 4

1870. Líneas verticales en el centro. Sin perforación.

603	C 3	5 c. (A), negro .. .. .	0.50	0.50
604	C 4	5 c. (R) ,, .. .. .	0.75	0.50

No. Type. *Nuevos. Usados.*

1877. Líneas horizontales. Sin perforación.			
605	C 3	5 c. (A), negro	1.00
606	C 4	5 c. (R), negro	1.00
607	C 3	5 c. (A), negro sobre azulado	1.50
608	C 4	5 c. (R), negro sobre azulado	1.00



c 5

1881. Tipo c 5.

609	10 c., lila (sin perforación)	2.50	2.50
610	10 c., lila (perforado en puntos)	—	10.00



c 6

1883. Tipo c 6. Perforación 13½.

611	10 c., rojo sobre naranja	1.00	1.00
-----	---------------------------	------	------



c 7

1889-92. Tipo c 7. (a) Perforación 13½.

612	10 c., rojo sobre azulado	1.00	
613	10 c., rojo sobre amarilliso	4.00	
614	10 c., pardo sobre pardo pálido	1.50	
615	10 c., pardo amarillo sobre pajizo		

(b) Perforación 12.

616	10 c., pardo obscuro sobre pajizo		
617	10 c., pardo amarillo sobre pajizo	1.00	

No. *Nuevos. Usados.*

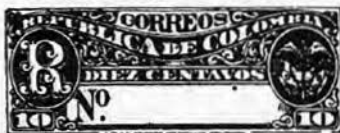
c 8

1902. Tipo c 8. (a) Sin perforación.

618	20 c., rojo sobre azul	0.25	
619	20 c., pardo sobre azul	..	..

(b) Perforación 12.

620	20 c., rojo sobre azul	..	.. 2.00
621	20 c., pardo sobre azul	..	.. 2.00



c 9

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

Tipo c 9. Papel listado. Perforación 12.

622	10 c., púrpura pizarra	..	.. 5.00
-----	------------------------	----	---------

1903. Tipo c 8. Papel liso. (a) Sin perforación.

623	20 c., azul sobre azul	..	.. 0.20
-----	------------------------	----	---------

(b) Perforado en puntos.

624	20 c., azul sobre azul	..	..
-----	------------------------	----	----

1904. Tipo c 8. Papel delgado. Sin perforación.

625	10 c., púrpura	..	.. — 1.00
-----	----------------	----	-----------



c 10

(Impreso por J. L. Arango, Medellín.)

Tipo c 10. Perforación 12.

626	10 c., púrpura	..	.. 1.00 0.50
-----	----------------	----	--------------

1909. Tipo como el anterior, pero impreso en la Fábrica del Gobierno, Bogotá.

627	10 c., violeta	..	..
-----	----------------	----	----



c 11

1910. Tipo c 11. Perforación 12.

628	10 c., negro y rojo	..	..
-----	---------------------	----	----



No. *Nuevos Usados.*

ACUSO DE RECIBO.



C21

1894. Tipo C21. (a) *Perforación 13½.*  
 651 | 5 c., bermellón sobre azulado .. 1.00 1.00  
 (b) *Perforación 12.*  
 652 | 2 c., bermellón sobre blanco .. 0.75  
 653 | 5 c., escarlata sobre blanco .. 0.50 0.50



C22

1902. Tipo C22. (a) *Sin perforación.*  
 654 | 10 c., azul obscuro sobre azul pálido .. 0.20  
 655 | 10 c., azul sobre azul .. 0.50  
 (b) *Perforación 12.*  
 656 | 10 c., azul obscuro sobre azul pálido .. 1.50 1.50  
 657 | 10 c., azul sobre azul .. ..  
 1904. Tipo como el anterior. *Papel delgado. Sin perforación.*  
 658 | 5 c., azul pálido .. 1.00 1.00

AR

C23

- Tipo 78. *Papel delgado. Sobreimpreso con el Tipo C23, en negro (B.) ó verde (G.). Sin perforación.*  
 659 | 5 c., rosa (B.) .. 4.00  
 659a | 5 c., ,, (G.) .. ..



C24

- Tipo C24. *Perforación 12.*  
 660 | 5 c., azul .. .. 0.35

No. *Nuevos Usados.*



C25

- Tipo C25.  
 661 | 5 c., verde y naranja .. ..  
 SELLOS OFICIALES.  
 1904. Tipo 96 *sobreimpreso diagonalmente á mano con "OFICIAL," en violeta obscuro. Perforación 12.*  
 701 | 1 c., verde .. .. 2.00

SELLOS REGALADOS POR GOBERNO FEDERAL Á LOS DEPARTAMENTOS.



D2

D3

1909. *Varios sellos sobreimpresos con el Tipo D2 (a) ó D3 (b) en negro.*  
 Tipo 85.  
 803 | 10 p., pardo sobre salmon pálido (No. 394) (a) .. ..  
 No. 89 de Tolima.  
 804 | 1 p., pardo (a) .. ..

Tipos 96 y 97.

- 805 | ½ c., amarillo (No. 457b) (a) .. 0.20  
 806 | ½ c., amarillo (No. 457b) (b) .. 0.20  
 807 | 1 c., verde amarillo (No. 458c) (a) .. 0.20  
 808 | 1 c., verde amarillo (No. 458c) (b) .. ..  
 809 | 2 c., carmín (No. 459b) (a) .. ..  
 810 | 2 c., carmín (No. 459a) (b) .. ..  
 811 | 5 c., azul (No. 460) (a) .. ..  
 812 | 5 c., azul (No. 460) (b) .. ..  
 813 | 5 c., azul (No. 460a) (a) .. ..  
 814 | 10 c., violeta (a) .. ..  
 815 | 10 c., violeta (b) .. ..  
 816 | 20 c., negro gris (a) .. ..  
 817 | 20 c., negro gris (b) .. ..  
 818 | 1 p., pardo (a) .. ..

*Variadad. Sobreimpresión invertida.*

- 819 | ½ c., amarillo (b) .. ..  
 Tipo 101. (L) *Perforación 13, 13½.*  
 820 | ½ c., naranja (a) .. 0.50  
 821 | ½ c., naranja (b) .. 0.20  
 822 | 2 c., carmín (a) .. ..  
 823 | 2 c., carmín (b) .. ..  
 824 | 5 c., azul (a) .. ..  
 825 | 5 c., azul (b) .. ..



No. *Nuevos Usados.*

(II.) *Perforación ic.*

826	1/2 c., naranja (a)	..	..	..
827	1/2 c., naranja (b)	..	..	..
828	2 c., carmin (a)	..	..	..
829	2 c., carmin (b)	..	..	..
830	5 c., azul (a)	..	..	..
831	5 c., azul (b)	..	..	..

(III.) *Perforación 13, 13 1/2 x 10.*

832	1/2 c., naranja (a)	..	..	..
-----	---------------------	----	----	----

(IV.) *Sin perforación.*

833	1/2 c., naranja (a)	..	..	..
834	2 c., carmin (b)	..	..	..

## SELLOS DE CERTIFICACIÓN.

Tipo c 10 (*sobreimpresión leyendo de arriba por abajo*).

901	10 c., púrpura (No. 626) (a)	..	..	..
902	10 c., violeta (No. 627) (b)	..	..	..

## ACUSO DE RECIBO.

Tipo c 24.

903	5 c., azul (a)	..	..	..
904	5 c., azul (b)	..	..	..

## ANTIOQUIA.



1



2



3



4

1868. Tipos 1 al 4. *Sin perforación.*

1	2 1/2 cent., azul	..	..	300.00	180.00
2	5 " verde	..	..	—	180.00
3	10 " lila	..	..	—	320.00
4	1 peso, rojo	..	..	80.00	90.00



5



6

No. *Nuevos Usados.*

7



7a



8

(Litografiados por Ayala, Bogota.)

1869-71. Tipos 5 al 8. *Sin perforación.*

5	2 1/2 c., azul pálido	..	..	4.00	3.00
5a	2 1/2 c., azul	..	..	3.00	3.00
6	2 1/2 c., azul obscuro	..	..	4.00	4.00
7	5 c., verde obscuro	..	..	4.00	4.00
7a	5 c., verde	..	..	4.00	4.00
8	10 c., lila	..	..	6.00	4.00
9	10 c., malva	..	..	5.00	2.50
10	20 c., pardo obscuro	..	..	2.50	2.00
10a	20 c., pardo pálido	..	..	2.50	2.50
11	1 p., carmin	..	..	10.00	10.00
12	1 p., bermellón	..	..	10.00	10.00



9

Tipo 9. Cifras "5" en los ángulos sombreadas, y las estrellas encima del Aguila mas chicas. *Sin perforación.*

13	5 c., verde azul	..	..	3.00	3.00
----	------------------	----	----	------	------



10



11

No. *Nuevos Usados.*



12



13



14



15



16



17

1873. Tipos 10 al 17. Sin perforación.

14	1 c., verde amarillo	3.00	3.00
15	1 c., verde	5.00	5.00
16	5 c., verde	7.50	7.50
17	10 c., malva	25.00	20.00
18	20 c., pardo obscuro	12.50	10.00
18a	20 c., pardo amarillo	10.00	10.00
19	50 c., azul	3.50	3.50
19a	50 c., azul pálido	3.00	3.00
20	1 p., rojo	3.00	2.50
21	2 p., negro sobre amarillo	7.50	
22	5 p., negro sobre rosa	3.00	20.00



18



19

No. *Nuevos Usados.*



20



21



(J. Berrio.)

22

1875-76. Tipos 18 al 22. Dos tipos de 5 c.  
(I.) Tipo 20. (II.) Tipo 21. Sin perforación.  
(a) Papel liso.

23	1 c., negro sobre esmeralda (papel lustrado)	2.50	2.50
24	1 c., negro sobre verde	0.50	
25	1 c., negro	0.25	
26	2 1/2 c., azul obscuro	0.75	0.75
27	5 c., verde (I.)	12.00	
28	5 c., verde (II.)	15.00	
29	5 c., verde obscuro (II.)	15.00	10.00
30	10 c., malva	10.00	10.00

(b) Papel listado.

31	1 c., negro	—	60.00
32	5 c., verde obscuro (I.)	—	30.00
33	5 c., verde obscuro (II.)	—	40.00
34	10 c., malva	—	40.00



23



24



25

No.	Nuevos.	Usados.
<b>1879-81. Tipos 23 al 25. Papel liso delgado.</b>		
<i>Sin perforación.</i>		
35	2½ c., azul .. .. .	1.50
36	5 c., verde .. .. .	30.00
37	10 c., violeta .. .. .	162.00



26



27

<b>1882-83. Tipos 23, 24, 26 y 27. Sin perforación.</b>		
<i>(a) Papel listado.</i>		
38	2½ c., verde .. .. .	—
39	5 c., verde .. .. .	40.00
40	5 c., violeta .. .. .	5.00
41	10 c., violeta apagado .. .. .	100.00
42	10 c., malva vivo .. .. .	120.00
43	20 c., pardo .. .. .	4.00

*(a) Papel listado.*

*(b) Papel liso.*

44	2½ c., verde gris .. .. .	2.00
44a	2½ c., verde gris obscuro .. .. .	2.00
45	5 c., verde obscuro .. .. .	2.00
45a	5 c., verde amarillo .. .. .	5.00
46	5 c., violeta .. .. .	5.00
47	5 c., azul .. .. .	5.00
48	10 c., bermellón .. .. .	3.00
49	20 c., pardo .. .. .	1.00

*Varietad. Tête-bêche: (par).*

50	10 c., bermellón .. .. .	40.00
----	--------------------------	-------



28



29



30

No.	Nuevos.	Usados.
<b>1883-85. Tipos 28, 23 y 28 al 30.</b>		
<i>Sin perforación.</i>		
<i>(a) Papel listado.</i>		

51	1 c., malva .. .. .	2.00
52	1 c., negro sobre verde pálido .. .. .	2.00
53	2½ c., negro sobre pajizo .. .. .	10.00
54	5 c., pardo .. .. .	—
55	5 c., amarillo .. .. .	3.00
56	5 c., verde .. .. .	3.00
57	10 c., verde azul .. .. .	3.00
58	10 c., malva .. .. .	5.00
59	20 c., azul .. .. .	1.00

*(b) Papel liso.*

60	1 c., verde azul .. .. .	0.50
61	5 c., pardo .. .. .	0.50
62	5 c., pardo sobre pajizo .. .. .	—
63	5 c., verde .. .. .	30.00
64	10 c., azul sobre azul claro .. .. .	2.00
65	10 c., malva .. .. .	10.00
65a	20 c., azul .. .. .	—



31

<b>1886-87. Tipo 31. Papel liso. Sin perforación.</b>		
66	1 c., verde sobre color de carne .. .. .	0.50
67	2½ c., negro sobre naranja .. .. .	0.25
68	5 c., azul sobre pajizo .. .. .	3.50
6a	5 c., ultramarino sobre pajizo .. .. .	2.50
69	5 c., rojo sobre verde .. .. .	3.50
70	10 c., carmin rosa sobre pajizo .. .. .	1.50
71	20 c., púrpura sobre pajizo .. .. .	1.00
72	50 c., ocre sobre pajizo .. .. .	2.00
74	1 p., amarillo sobre verde azulado .. .. .	2.50
75	2 p., verde sobre lila obscuro .. .. .	5.00

66	1 c., verde sobre color de carne .. .. .	0.50
67	2½ c., negro sobre naranja .. .. .	0.25
68	5 c., azul sobre pajizo .. .. .	3.50
6a	5 c., ultramarino sobre pajizo .. .. .	2.50
69	5 c., rojo sobre verde .. .. .	3.50
70	10 c., carmin rosa sobre pajizo .. .. .	1.50
71	20 c., púrpura sobre pajizo .. .. .	1.00
72	50 c., ocre sobre pajizo .. .. .	2.00
74	1 p., amarillo sobre verde azulado .. .. .	2.50
75	2 p., verde sobre lila obscuro .. .. .	5.00

*Error en la hoja de 10 c.*

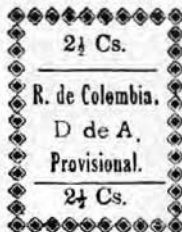
75a	50 c., carmin rosa sobre pajizo .. .. .	40.00
-----	---	-------

*Varietad. El centro del sello borrado, dejando solamente el marco.*

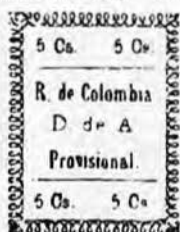
76	10 c., carmin rosa sobre pajizo .. .. .	200.00
----	---	--------

**1888. Como las anteriores. Colores cambiados.**

77	1 c., rojo sobre lila obscuro .. .. .	0.10
78	2½ c., malva sobre color de carne .. .. .	0.20
79	5 c., carmin obscuro sobre pajizo .. .. .	0.20
80	10 c., pardo obscuro sobre verde .. .. .	0.45



36



37

No.	Nuevos. Usados.
10 Cs.	20 Cs.
R. de Colombia.	R. de Colombia.
D. de A.	D. de A.
Provisional.	Provisional.
10 Cs.	20 Cs.
38	39

1890. Tipos 36 al 39. Perforación irregular.

85	2½ c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	0.50	1.00
86	5 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	1.50	
87	10 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	3.00	
88	10 c., negro sobre <i>rosa</i> ..	2.50	
89	20 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..		

Hay diez tipos de cada uno de estos sellos. Hay dos impresiones del 5 c.



40



41



42



43



44



45

1839-90. Tipos 40 (1 c. a 5 c.), 41 al 44 y 45 (2 p. y 5 p.). Perforación 13½.

90	1 c., negro sobre <i>rosa</i> ..	0.10	0.10
91	2½ c., negro sobre <i>azul pálido</i> ..	0.20	0.10
92	5 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	0.25	0.20
92a	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..	—	0.25
93	10 c., negro sobre <i>verde</i> ..	0.35	0.35

No.	Nuevos. Usados.
94	20 c., azul .. .. . 2.00 1.00
95	50 c., pardo .. .. . 1.00
96	50 c., verde .. .. . 4.00 4.00
97	1 p., bermellón .. .. . 2.50 2.50
98	2 p., negro sobre <i>grasella</i> .. 20.00 20.00
99	5 p., negro sobre <i>bermellón</i> ..

Los 2 p. y 5 p. se hallan sobre papel lustroso.

*Errores de color.*

99a	1 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	15.00
99b	1 c., negro sobre <i>azul pálido</i> ..	15.00
99c	1 c., negro sobre <i>verde</i> ..	15.00
99d	2½ c., negro sobre <i>verde</i> ..	15.00
99e	2½ c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	15.00
99f	5 c., negro sobre <i>rosa</i> ..	15.00
99g	10 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	15.00

No se sabe si estos errores y los sellos sin perforación han sido erróneos.

*Error en la hoja de 50 c.*

130	20 c., pardo .. .. .
-----	----------------------

*Variedades. Sin perforación.*

101	1 c., negro sobre <i>rosa</i> ..	
102	2½ c., negro sobre <i>azul pálido</i> ..	
103	5 c., negro sobre <i>amarillo</i> ..	
104	2 p., negro sobre <i>grasella</i> ..	
105	5 p., negro sobre <i>bermellón</i> ..	



46

1892-93. Tipos 46 y 41 (10 c.). Perforación 13½.

106	1 c., canela sobre <i>pajizo</i> ..	0.50
107	1 c., azul .. .. .	0.20
108	2½ c., violeta sobre <i>lila</i> ..	0.25
109	2½ c., verde .. .. .	0.35
110	5 c., negro .. .. .	0.50 0.50
111	5 c., rojo .. .. .	0.35 0.20
112	10 c., pardo gris .. .. .	0.25 0.25

*Error en la hoja de 5 c.*

113	2½ c., negro .. .. .
-----	----------------------



48

(Impresos por la Cia. Americana de Billetes de Banco de New York.)

No.	Nuevos Usados.	No. Type.	Nuevos Usados.
<b>1896. Tipo 48. Perforación 14.</b>			
114	2 c., gris .. .. .	0.25	0.35
115	2½ c., rojo de Venecia .. .. .	0.25	0.35
116	3 c., rojo .. .. .	0.20	0.35
117	5 c., verde .. .. .	0.10	0.20
118	10 c., lila .. .. .	1.00	0.50
119	20 c., pardo amarillo .. .. .	2.00	2.00
120	50 c., sepia .. .. .	1.50	1.50

*Error, en el color de 10 c.*

120a	2 c., lila .. .. .		
------	--------------------	--	--

*Colores cambiados.*

121	2 c., clarete .. .. .	0.20	0.50
122	2½ c., azul .. .. .	0.20	0.50
123	3 c., verde aceituna .. .. .	0.10	0.50
124	5 c., amarillo apagado .. .. .	0.20	0.20
125	10 c., pardo púrpura .. .. .	0.35	0.35
126	20 c., azul vivo .. .. .	2.00	2.00
127	50 c., rosa .. .. .	2.50	2.50

*El mismo tipo y la misma perforación.*

*Centro negro.*

128	1 p., ultramarino .. .. .	10.00	
129	1 p., rosa .. .. .	10.00	
130	2 p., natanja .. .. .	30.00	
131	2 p., verde mirto .. .. .	30.00	
132	5 p., malva .. .. .	40.00	
133	5 p., violeta .. .. .	40.00	



(General Cordova.)

49

**1899. Tipo 49. Perforación 11.**

134	½ c., azul pizarra .. .. .	0.25	
135	1 c., azul pizarra .. .. .	0.20	
136	2 c., negro gris .. .. .	0.25	
137	3 c., rojo .. .. .	0.50	0.20
138	4 c., sepia .. .. .	0.20	0.10
139	5 c., verde .. .. .	0.20	0.10
140	10 c., rojo .. .. .	0.25	0.25
141	20 c., pizarra púrpura .. .. .	0.50	
142	50 c., ocre .. .. .	0.75	
143	1 p., negro verdoso .. .. .	2.00	
144	2 p., verde pizarra .. .. .	4.00	



50



51



52

**1901-2. PROVISORIOS. Impresos en caracteres en cuadrillos de cuatro variedades. Perforación 12.**

145	50	1 c., carmin .. .. .	0.35
146	51	1 c., color de piedra .. .. .	0.20
147	52	1 c., azul .. .. .	0.20
148	53	1 c., rojo .. .. .	0.10
149	54	1 c., azul .. .. .	0.10



53



54



(Girardot.)

55



(Dr. J. Felix de Restrepo.)

56

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

**1902. Tipos 53 (1 c. d. 4 c.), 51, 55 (10 c. d. 50 c.) y 56 (valores alteriores). Perforación 12.**

(a) *Papel liso.*

150	1 c., rosa .. .. .	0.10	
150a	1 c., azul .. .. .	0.10	
151	2 c., azul .. .. .	0.10	
152	2 c., violeta apagado .. .. .	0.10	
153	3 c., verde .. .. .	0.10	0.10
154	4 c., púrpura pizarra .. .. .	0.20	
155	4 c., lila obscuro .. .. .	0.25	
156	5 c., rojo rosa .. .. .	0.10	0.10
157	10 c., malva .. .. .	0.20	0.20
158	20 c., verde .. .. .	0.20	0.20
159	30 c., rosa .. .. .	0.25	0.25
160	40 c., azul .. .. .	0.25	0.25
161	50 c., pardo sobre amarillo .. .. .	0.35	0.35

*Variedad sobre papel delgado azulado.*

161a	5 c., rosa .. .. .	1.00	0.30
------	--------------------	------	------



No.	Nuevos Usados.
<i>Error en la hoja de 2 c.</i>	
162	3 c., azul .. .. . 12.00
<i>Variación con cabeza mas chica.</i>	
162a	10 c., malva .. .. . 20.00
<i>(f) Papel listado. El primer color indicado es el del centro.</i>	
163	1 c., rosa .. .. . 1.00
164	1 p., negro y violeta .. .. . 0.50
165	2 p., negro y rosa .. .. . 1.00
166	5 p., negro y azul gris .. .. . 2.50

No.	Nuevos Usados.
<b>1903-4.</b> Tipos 58 (4 c. y 5 c.), 59 (10 c. a 50 c.) y 60 al 65. <i>Perforación 12.</i>	
167	4 c., pardo pálido .. .. . 0.10
163	5 c., azul .. .. . 0.10
169	10 c., amarillo .. .. . 0.20
170	20 c., lila .. .. . 0.20
171	30 c., pardo .. .. . 0.20
172	40 c., verde .. .. . 0.25
173	50 c., rosa .. .. . 0.35
174	1 p., gris aceituna .. .. . 0.75
175	2 p., malva vivo .. .. . 1.00
176	3 p., azul oscuro .. .. . 2.00
177	4 p., clavel rosa apagado .. .. . 4.00
178	5 p., pardo púrpura .. .. . 5.00
179	10 p., carmín .. .. . 10.00

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



58



59



(Zea.)  
60



(García Rovira.)  
61



(La Pola.)  
62



(J. Manuel Restrepo.)  
63



(Fernandez Madrid.)  
64



(Juan del Corral.)  
65

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)



A 1

1896. Tipo A 1. *Perforación 14.*

201	2 1/2 c., azul .. .. . 2.00
202	2 1/2 c., clavel rosa .. .. . 2.00



(General Cordova.)

A 2



A 3

1899. Tipos A 2 y A 3. *Perforación 11.*

203	2 1/2 c., azul .. .. . 0.20
204	10 c., clarete apagado .. .. . 0.25



No. *Nuevos. Usados.*

A 4

(Impreso por J. L. Arango, Medellin.)

1902. Tipo A 4. Perforación 12.  
205] 10 c., violeta sobre azul .. 0.10

SELLOS DE RETARDO.



(General Cordova.)

A 11

1899. Tipo A 11. Perforación 11.  
221] 2½ c., verde .. 0.10

A 12

1901. Tipo A 12. Impreso en caracteres en  
cuadritos de cuatro variedades. Papel  
listado. Perforación 12.

222] 2½ c., púrpura .. .. .

ENERO, 1902. Similar al Tipo A 12. Cuatro  
nuevas variedades. Papel liso. Perforación  
12.

223] 2½ c., púrpura apagado .. 0.35

224] 2½ c., púrpura .. .. . 0.35



A 13

(Impreso por J. L. Arango, Medellin.)

1907. Tipo A 13. Perforación 12.  
225] 2½ c., lila .. .. . 0.10No. *Nuevos. Usados.*

ACUSO DE RECIBO.



A 21

(Impresos por J. L. Arango, Medellin.)

1902. Tipo A 21. Perforación 12.  
241] 5 c., negro sobre rosa .. 0.201903. El mismo tipo y la misma perforación.  
242] 5 c., verde pizarra .. 0.20

SELLOS OFICIALES.

1904. Tipos 60 al 64 sobreimpresos "OFICIAL"  
á mano verticalmente, en violeta obscuro.301] 1 p., sepia .. .. .  
302] 2 p., malva vivo .. .. .  
303] 3 p., azul obscuro .. .. .  
304] 4 p., clavel rosa apagado .. .. .  
305] 5 p., pardo púrpura .. .. .

MEDELLIN.

PROVISORIOS.



M 1



M 2



M 3



M 4

1888. Tipos M 1 al M 4. Sin perforación.

1] 2½ c., negro sobre amarillo .. 10.00 8.00  
2] 2½ c., rojo sobre blanco .. 5.00  
3] 5 c., negro sobre amarillo .. 5.00 4.00  
4] 5 c., negro sobre naranja .. 1.50 1.50

No. *Nuevos Usados.* No.

EMISIONES LOCALES.



M 5

1903. Tipo M 5. Perforación 12.

5	20 c., rojo pardo .. .. .	0.35	
	40 c., lila .. .. .	1.00	1.00



M 6



M 7



M 8

1904. Tipos M 6, M 7 y M 8. Perforación 11½.

7	20 c., naranja (M 6) .. .. .		
8	20 c., naranja (M 7) .. .. .		
9	20 c., rojo (M 6) .. .. .		
10	20 c., rojo (M 7) .. .. .	4.00	
11	50 c., grosella (M 6) .. .. .	4.00	4.00
12	50 c., grosella (M 7) .. .. .	4.00	
13	1 peso, verde esmeralda .. .. .	4.00	4.00
14	1 peso, verde aceituna .. .. .	—	4.00

ACUSO DE RECIBO.

Habilidad  
de  
Medellin  
A R

M 11

1903. Tipo 79 de Colombia sobrecimpreso con el Tipo M 11, en violeta. Sin perforación.

31	10 c., negro sobre clavel rosa ..		
----	-----------------------------------	--	--

No. *Nuevos Usados.*

BOLIVAR.



1

1863-66. Tipo 1. Sin perforación.

1	10 c., verde .. .. .	—	100.00
2	10 c., rosa .. .. .	10.00	5.00
3	1 p., rojo .. .. .	0.75	1.00

Hay dos tipos del 10 c.; el uno con 5, y el otro con 6 estrellas abajo del escudo.



2



3



4



5

1872. Tipos 2 al 5. Sin perforación.

4	5 c., azul .. .. .	1.00	1.00
5	5 c., azul obscuro .. .. .	1.00	
6	10 c., malva pálido .. .. .	4.00	3.00
7	10 c., malva obscuro .. .. .	2.50	2.50
8	20 c., verde .. .. .	20.00	15.00
9	80 c., bermellón .. .. .	40.00	22.50



6



7

1874-77. Tipos 6 y 7. Sin perforación.

10	5 c., azul .. .. .	25.00	3.50
11	10 c., malva .. .. .	1.50	1.50
12	10 c., malva pálido .. .. .	—	1.50

No.

Nuevos Usados.



8

1878. Tipo 8. Sin perforación.

13 | 5 c., azul .. .. . 10.00 1.00



9



10



11



12

(Impresos por la Cia. Manhattan de Bilettes de Banco de New York.)

1879. Tipos 9 al 12. Con fecha. Retrato de Bolívar.

Perforación 12½.

(a) Papel liso.

14	5 c., azul .. .. .	0.50	0.45
15	10 c., malva .. .. .	0.35	0.35
16	20 c., rojo .. .. .	0.50	0.50
17	40 c., pardo .. .. .	1.00	1.00

Error de color.

17a|20 c., verde .. .. . 80.00 80.00

(b) Papel azul listado.

18	5 c., azul .. .. .	0.50	0.50
19	10 c., malva .. .. .	2.00	2.00
20	20 c., rojo .. .. .	1.00	1.00
21	40 c., pardo .. .. .	2.00	2.00

No.

Nuevos Usados.



13



14

1830. Tipos 9 al 14. Con fecha. Retrato de Bolívar.

Perforación 12½.

(a) Papel liso.

22	5 c., azul .. .. .	0.35	0.35
23	10 c., malva .. .. .	0.75	0.50
23a	10 c., violeta apagado .. .. .	0.50	0.35
24	20 c., rojo .. .. .	0.50	0.50
25	40 c., pardo .. .. .	1.00	1.00
26	80 c., verde .. .. .	5.00	4.00
27	1 p., naranja .. .. .	6.00	5.00

Error de color.

27a|20 c., verde .. .. . 120.00

(b) Papel azul listado.

28	5 c., azul .. .. .	0.50	0.35
29	10 c., malva .. .. .	50.00	3.00
30	20 c., rojo .. .. .	1.50	1.00
31	40 c., pardo .. .. .	1.50	2.00
32	1 p., naranja .. .. .	160.00	



(Bolívar.)

15

1882. Tipo 15. El primer color indicado es el de la cabeza.

(a) Perforación 12.

33	5 p., carmín y azul .. .. .	3.50	3.50
34	10 p., azul y marrón .. .. .	6.00	6.00

(b) Perforación 16.

35	5 p., carmín y azul .. .. .	20.00	10.00
36	10 p., azul y marrón .. .. .	10.50	6.00



(Impresos por la Cia. Manhattan de Billetes de Banco de New York.)

1882. Tipos 16 al 21. *Con fecha. Retrato de Bolívar.*

(a) *Perforación 12.*

37	5 c., ultramarino .. .. .	..	..
38	10 c., malva .. .. .	0.50	0.50
39	20 c., carmín .. .. .	2.00	1.50
40	40 c., pardo .. .. .	..	..
41	80 c., verde .. .. .	3.00	3.00
42	1 p., naranja .. .. .	3.00	3.00

(b) *Perforación 16 x 12.*

43	5 c., ultramarino .. .. .	0.65	0.65
44	10 c., malva .. .. .	0.25	0.25
45	20 c., carmín .. .. .	0.50	0.50
46	40 c., pardo .. .. .	1.25	0.65
47	80 c., verde .. .. .	2.50	2.00
48	1 p., naranja .. .. .	3.00	3.00

1888. *Tipos como los anteriores. Con fecha.*

(a) *Perforación 12.*

49	5 c., ultramarino .. .. .	20.00	10.00
50	10 c., malva .. .. .	1.00	1.50
51	20 c., carmín .. .. .	1.50	..
52	40 c., pardo .. .. .	..	..

No. *Nuevos Usados.*

53	80 c., verde .. .. .	3.00	4.00
54	1 p., naranja .. .. .	3.00	3.00

(b) *Perforación 16 x 12.*

55	5 c., ultramarino .. .. .	0.35	0.35
56	10 c., malva .. .. .	0.35	0.35
57	20 c., carmín .. .. .	0.50	0.50
58	40 c., pardo .. .. .	0.75	0.75
59	80 c., verde .. .. .	3.50	3.00
60	1 p., naranja .. .. .	10.00	4.00

1884. *Tipos como los anteriores. Con fecha.*

(a) *Perforación 12.*

61	5 c., ultramarino .. .. .	..	..
62	10 c., malva .. .. .	0.50	0.50
63	20 c., carmín .. .. .	5.00	2.50
64	40 c., pardo .. .. .	..	..
65	80 c., verde .. .. .	1.50	2.00
66	1 p., naranja .. .. .	3.00	3.00

(b) *Perforación 16 x 12.*

67	5 c., ultramarino .. .. .	0.65	0.65
68	10 c., malva .. .. .	0.35	0.50
69	20 c., carmín .. .. .	0.50	1.00
70	40 c., pardo .. .. .	0.65	0.65
71	80 c., verde .. .. .	10.00	4.00
72	1 p., naranja .. .. .	2.50	2.50

1885. *Tipos como los anteriores. Con fecha.*

(a) *Perforación 12.*

73	5 c., ultramarino .. .. .	2.00	2.00
74	10 c., malva .. .. .	1.00	1.00
75	20 c., carmín .. .. .	1.50	1.50
76	40 c., pardo .. .. .	..	..
77	80 c., verde .. .. .	3.00	3.00
78	1 p., naranja .. .. .	3.00	4.00

(b) *Perforación 16 x 12.*

79	5 c., ultramarino .. .. .	0.35	0.35
80	10 c., malva .. .. .	0.50	0.35
81	20 c., carmín .. .. .	0.50	0.75
82	40 c., pardo .. .. .	0.65	0.65
83	80 c., verde .. .. .	1.50	2.00
84	1 p., naranja .. .. .	5.00	5.00



(Bolívar.)

1891. Tipo 22. *Perforación 14.*

85	1 c., negro .. .. .	0.10	0.20
86	5 c., naranja .. .. .	0.35	0.35
87	10 c., rojo .. .. .	0.50	..
88	20 c., azul .. .. .	1.50	1.50
89	50 c., verde .. .. .	3.00	..
90	1 p., violeta .. .. .	4.00	..

1900. *Como los anteriores, sobreimpreso con una estrella, en malva.*

90a	1 c., negro .. .. .	..	..
-----	---------------------	----	----

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Bolívar.)

23



(Fernandez Madrid.)

24



(Rodríguez Torices.)

25



(García de Toledo.)

26

(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)

1903. Tipos 23 al 26. Papel listado.

(a) Sin perforación.

91	50 c., verde sobre rosa ..	2.00
92	50 c., azul sobre rosa ..	0.50
93	50 c., azul sobre azulado ..	1.00
93a	50 c., violeta sobre verde ..	10.00
93b	50 c., prunella ..	10.00
94	1 p., bermellón sobre rojo pálido ..	0.50
95	1 p., verde pálido sobre lavanda ..	5.00
96	1 p., verde obscuro sobre lavanda ..	5.00
96a	1 p., naranja sobre verdoso ..	..
96b	1 p., verde sobre amarillo ..	..
97	5 p., carmín sobre lavanda ..	2.00
97a	5 p., carmín sobre verde ..	..
98	5 p., carmín sobre amarillo ..	2.00
99	5 p., carmín sobre pardo ..	5.00
99a	5 p., carmín sobre carmesí ..	..
99b	10 p., azul ..	2.50
100	10 p., azul sobre verdoso ..	4.00
101	10 p., violeta sobre verdoso ..	15.00
101a	10 p., azul obscuro sobre lavanda ..	..
101b	10 p., azul obscuro sobre azul pálido ..	2.50
101c	10 p., azul obscuro sobre salmón ..	..
101d	10 p., violeta sobre rosa ..	..
101e	10 p., violeta sobre pardo ..	..
101f	10 p., violeta sobre azulado ..	..

Variedades. Impresas a los dos lados.

102	50 c., azul sobre rosa ..	15.00
102a	50 c., azul sobre azulado ..	10.00

(b) Perforación 12.

103	50 c., verde sobre rosa ..	10.00
103a	50 c., azul sobre rosa ..	10.00

104	50 c., azul sobre azulado ..	..
104a	50 c., prunella ..	..
105	1 p., naranja sobre rojo pálido ..	..
106	1 p., verde sobre lavanda ..	..
107	5 p., carmín sobre lavanda ..	..
108	5 p., carmín sobre pardo ..	..
108a	5 p., carmín sobre amarillo ..	..
109	10 p., azul sobre verdoso ..	..
109a	10 p., azul obscuro sobre amarillo ..	..
109b	10 p., violeta sobre verdoso ..	..
109c	10 p., púrpura sobre amarillo ..	..
109d	10 p., violeta sobre carmesí ..	..
109e	10 p., violeta sobre azulado ..	..



(J. M. del Castillo.)

27



(Manuel Anguiano.)

28



(Pantaleón G. Ribón.)

29

1904. Tipos 27 al 29. (a) Sin perforación.

110	5 c., negro ..	..
111	10 c., pardo ..	..
112	20 c., escarlata ..	..

(b) Perforados en puntos.

113	5 c., negro ..	0.10	0.10
114	10 c., pardo ..	0.10	0.10
115	20 c., escarlata ..	0.10	0.10



30



31

No. *Nuevos Usados.*



A 1

Tipos 30 al 32. Sin perforación.

116	1/2 c., negro	0.10
117	1 c., azul pálido	0.10
118	1 c., azul oscuro	0.10
119	2 c., violeta	0.20

*Variedad. Tête-bêche (par).*

120	1/2 c., negro	2.50
-----	---------------	------

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



A 2

1903. Tipo A 2. *Papel listado.*

(a) Sin perforación.

201	20 c., naranja pardo sobre rosa	0.25
202	20 c., naranja pardo sobre salmon	0.35
202a	20 c., naranja pardo sobre azul verdoso	

(b) Perforación 12.

202b	20 c., naranja pardo sobre azul verdoso	
------	---	--



A 3

1904. Tipo A 3. *Sin perforación.*

203	5 c., negro	
-----	-------------	--

SELLOS DE RETARDO.



B 1

1903. Tipo B 1. *Papel listado.*

(a) Sin perforación.

251	20 c., prunella sobre azulado	0.35
-----	-------------------------------	------

No. *Nuevos Usados.*

252	20 c., carmín sobre azulado	0.25
253	20 c., violeta obscura sobre pardo	
254	20 c., violeta obscuro sobre rosa	

(b) Perforación 12.

255	20 c., prunella sobre azulado	
256	20 c., violeta obscuro sobre rosa	

ACUSO DE RECIBO.



C 1

1903. Tipo C 1. *Papel listado.*

(a) Sin perforación.

301	20 c., naranja sobre amarillo	0.20
301a	20 c., naranja sobre verdoso	0.25
302	20 c., azul obscuro sobre amarillo	0.20
302a	20 c., naranja sobre rosa	0.20

(b) Perforación 12.

303	20 c., naranja sobre amarillo	
303a	20 c., naranja obscuro sobre verdoso	



C 2

1904. Tipo C 2. *Sin perforación.*

304	2 c., bermellón	0.20
-----	-----------------	------

BOYACA.



(Mendoza Perez.)

I

1899. Tipo I. *Perforación 13 1/2.*

1	5 c., verde azul	2.00	10.00
1902.	<i>Tipos como el anterior. Papel azulado.</i>		
2	5 c., verde azul (perforación 13 1/2)		
3	5 c., verde azul (sin perforación)		



No.



2



(General Pinzon.)

4



(Monumento de la batalla de Boyaca.)

6



(Presidente Marroquin.)

7

(Dibujados por J. E. Lenher; litografiados por R. Ronderos, Bogota.)

1903. Tipos 2 al 7. (a) Perforación 12.

4	10 c., negro gris .. .. .	0.10	0.20
5	10 c., gris azulado .. .. .	0.20	0.20
6	20 c., pardo .. .. .	0.25	0.25
7	20 c., pardo púrpura .. .. .	0.25	0.25
8	20 c., marrón .. .. .	0.35	0.35
9	20 c., carmín oscuro rosado ..	0.35	

Nuevos Usados.



3



5

No.

10	50 c., verde .. .. .	0.20	0.20
10a	50 c., verde azul oscuro .. .. .	4.00	
11	1 p., bermellón .. .. .	0.35	0.35
11a	1 p., clarete .. .. .	3.00	
12	5 p., negro sobre rosa .. .. .	1.50	1.50
13	10 p., negro sobre pajizo .. .. .	2.50	2.50

Variedad. Tête-bêche (par).

14	10 p., negro sobre pajizo .. .. .	16.00	
----	-----------------------------------	-------	--

(b) Sin perforación.

15	10 c., negro gris .. .. .	0.10	0.10
16	10 c., gris azulado .. .. .	0.20	0.10
17	20 c., pardo púrpura .. .. .	0.25	0.25
18	20 c., marrón .. .. .	0.25	0.25
19	20 c., carmín oscuro rosado .. .. .	1.00	1.00
19a	1 p., bermellón .. .. .		
20	5 p., negro sobre rosa .. .. .	1.50	1.50
21	10 p., negro sobre pajizo .. .. .	2.50	3.00

Variedad. Tête-bêche (par).

22	10 p., negro sobre pajizo .. .. .		
----	-----------------------------------	--	--

Errores de color.

23	5 p., negro sobre pajizo .. .. .		
24	10 p., negro sobre rosa .. .. .		



8

Tipo 8. (a) Perforación 12.

25	10 c., naranja .. .. .	0.35	
25	10 c., amarillo apagado .. .. .	0.25	0.20

(b) Sin perforación.

27	10 c., naranja .. .. .	2.50	
----	------------------------	------	--

CAUCA.



1



2



3



4

No. Type.	Nuevos. Usados.
<b>1879-83. Impresos á mano.</b>	
1   1   (5 c.), negro .. .. .	.. .. .
2   2   5 c., malva rosado .. .. .	.. .. .
3   3   (5 c.), malva rosado .. .. .	.. .. .
4   4   (5 c.), malva rosado .. .. .	.. .. .

Error. Cifra en la esquina inferior á la izquierda omitida.

5   2   5 c., malva rosada .. .. .	.. .. .
------------------------------------	---------



5

1892. Tipo 5. Planchas hechas á St. Louis (E.U. de América). Sin perforación.

6   5 c., rojo sobre rosa .. .. .	10.00
7   10 c., verde sobre verde pálido .. .. .	10.00

El autenticidad de estos dos sellos es muy dudosa.



6



7

1903. Tipos 6 y 7. Impresos en caracteres. Sin perforación.

8   10 c., negro sobre rojo .. .. .	1.50	7.50
9   20 c., negro sobre naranja .. .. .	2.00	7.50

Variedades. Perforados en puntos.

10   10 c., negro sobre rojo .. .. .	5.00	
11   20 c., negro sobre naranja .. .. .	5.00	6.00

**BARBACOAS.**

Gobierno Provisional.  
CORREOS.

E. U. de Colombia.  
Ejército Restaurador.  
Barbacoas.

20 cts.  
El Adm. *E. Gantula*

20

ABRIL, 1908. Tipo 20. Provisorios impresos en caracteres. Firmados en tinta roja. Sin perforación.

B   1   1 c., negro sobre azul .. .. .	10.00
B   2   2 c., negro sobre amarillo .. .. .	10.00

No.	Nuevos. Usados.
B   3   5 c., negro sobre clavel rosa .. .. .	10.00
B   4   10 c., negro sobre verde pálido .. .. .	10.00
B   5   20 c., negro sobre color de pelleja .. .. .	12.50

0. .... 0  
No hay es-  
tampillas.  
Pagó \$ 0.20.  
El Admor.  
E. O. ORTIZ.  
0. .... 0

21

1903. Tipo 21. Provisorios impresos en caracteres. Valor insertado en manuscrito. Sin perforación.

B   6   20 c., negro sobre rosa .. .. .	.. .. .
B   7   20 c., negro sobre azul gris .. .. .	.. .. .
B   8   40 c. .. .. .	.. .. .
B   9   60 c., negro sobre clavel rosa .. .. .	.. .. .
B   10   \$1.10 .. .. .	.. .. .

Mo hay estam-  
pillas.  
Pagó \$ 1.00  
El Admr. Gorr  
E. O. ORTIZ.

22

Mo hay estam-  
pillas.  
Pagó \$ 0.2.  
El Admr.  
E. O. ORTIZ.

23

Mo hay estam-  
pillas.  
Pagó \$ 0.7  
El Admor.  
E. O. ORTIZ

24

Mo hay estam-  
pillas.  
Pagó \$ 7  
El Admor.  
B. O. ORTIZ

25

Mo hay estam-  
pillas  
Pagó \$ 5  
El Admor.  
E. O. ORTIZ.

26

No hay es-  
tampillas.  
Pagó \$ 0.05  
El Admor.  
E. O. ORTIZ

27

No hay estam-  
pillas.  
Pagó \$ 0.10  
El Admor.  
E. O. ORTIZ

28

No. Type.

Nuevos Usados.

No hay estampillas.  
Pagó \$ 0.20  
El Admor.  
E. O. ORTIZ

No hay estampillas.  
Pagó \$ 0.50  
El Admor. Correos.  
E. O. Ortiz

29

30

Provisorios impresos en caracteres. Valor insertado en manuscrito á excepción del Tipo 22, en rojo sobre el papel azul en violeta sobre el papel color de carne, en negro sobre los demás. Sin perforación.

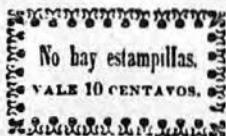
B11	23	1 c., negro sobre pajizo ..
B12	"	1 c., negro sobre azul ..
B13	"	1 c., negro sobre rojo ..
B14	"	1 c., negro sobre color de carne ..
B15	"	1 c., negro sobre naranja ..
B16	"	1 c., negro sobre clavel rosa ..
B17	"	1 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B18	24	2 c., negro sobre pajizo ..
B19	"	2 c., negro sobre azul ..
B20	"	2 c., negro sobre rojo ..
B21	"	2 c., negro sobre color de carne ..
B22	"	2 c., negro sobre naranja ..
B23	"	2 c., negro sobre clavel rosa ..
B24	"	2 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B25	27	5 c., negro sobre pajizo ..
B26	"	5 c., negro sobre azul ..
B27	"	5 c., negro sobre rojo ..
B28	"	5 c., negro sobre color de carne ..
B29	"	5 c., negro sobre naranja ..
B30	"	5 c., negro sobre clavel rosa ..
B31	"	5 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B32	28	10 c., negro sobre pajizo ..
B33	"	10 c., negro sobre azul ..
B34	"	10 c., negro sobre rojo ..
B35	"	10 c., negro sobre color de carne ..
B36	"	10 c., negro sobre naranja ..
B37	"	10 c., negro sobre clavel rosa ..
B38	"	10 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B39	29	20 c., negro sobre pajizo ..
B40	"	20 c., negro sobre azul ..
B41	"	20 c., negro sobre rojo ..
B42	"	20 c., negro sobre color de carne ..
B43	"	20 c., negro sobre naranja ..
B44	"	20 c., negro sobre clavel rosa ..
B45	"	20 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B46	"	50 c., negro sobre pajizo ..
B47	30	50 c., negro sobre azul ..
B48	"	50 c., negro sobre rojo ..
B49	"	50 c., negro sobre color de carne ..
B50	"	50 c., negro sobre naranja ..
B51	"	50 c., negro sobre clavel rosa ..
B52	"	50 c., negro sobre blanco amarilloso ..
B53	"	\$1.00, negro sobre pajizo ..
B54	22	\$1.00 " " ..
B55	"	\$1.00, negro sobre azul ..
B56	"	\$1.00, negro sobre rojo ..
B57	"	\$1.00, negro sobre color de carne ..

No. Type.

Nuevos Usados.

B58	22	\$1.00, negro sobre naranja ..
B59	"	\$1.00, negro sobre clavel rosa ..
B60	"	\$1.00, negro sobre blanco amarilloso ..
B61	25	\$1.20, negro sobre pajizo ..
B62	"	\$1.20, negro sobre azul ..
B63	"	\$1.20, negro sobre rojo ..
B64	"	\$1.20, negro sobre color de carne ..
B65	"	\$1.20, negro sobre naranja ..
B66	"	\$1.20, negro sobre clavel rosa ..
B67	"	\$1.20, negro sobre blanco amarilloso ..
B68	26	\$5.00, negro sobre pajizo ..
B69	"	\$5.00, negro sobre azul ..
B70	"	\$5.00, negro sobre rojo ..
B71	"	\$5.00, negro sobre color de carne ..
B72	"	\$5.00, negro sobre naranja ..
B73	"	\$5.00, negro sobre clavel rosa ..
B74	"	\$5.00, negro sobre blanco amarilloso ..

CALI.



31

Tipo 35. Provisorios impresos en caracteres. Sin perforación.

(a) Sobre papel blanco.

C 1	5 cent., negro ..	40.00	40.00
C 2	10 " " ..	40.00	40.00
C 3	20 " " ..	..	..
C 4	50 " " ..	..	..
C 5	1 peso " ..	..	50.00
C 6	un peso " ..	..	..

(b) Sobre papel azul gris.

C 7	5 cent., negro ..	..	..
C 8	10 " " ..	40.00	..
C 9	20 " " ..	..	..
C 10	50 " " ..	..	..
C 11	1 peso " ..	..	..
C 12	un peso " ..	40.00	..

(c) Sobre papel pajizo.

C 13	5 cent., negro ..	35.00	..
C 14	10 " " ..	30.00	30.00
C 15	20 " " ..	35.00	..
C 16	50 " " ..	..	..
C 17	1 peso " ..	..	..
C 18	un peso " ..	50.00	..

TUMACO.

Pagó \$ 0.10

El Agente Postal  
Manuel E. Jiménez.

41

No. *Nuevos Usados.*

1901. Tipo 41. *Impresos en caracteres.*

(a) *Sin perforación.*

T 1	1 c., negro	.. .. .	10.00
T 2	2 c. "	.. .. .	10.00
T 3	5 c. "	.. .. .	8.50
T 4	10 c. "	.. .. .	20.00
T 5	20 c. "	.. .. .	10.00

(b) *Perforación 12.*

T 6	1 c., negro	.. .. .	3.00
T 7	2 c. "	.. .. .	2.50
T 8	5 c. "	.. .. .	2.50
T 9	10 c. "	.. .. .	4.00
T 10	20 c. "	.. .. .	7.50
T 11	50 c. "	.. .. .	.. .. .
T 12	1 p. "	.. .. .	.. .. .



42



43

1903 (?). Tipos 42 y 43. *Impresos en caracteres.*

*Sin perforación.*

T 14	5 c., negro sobre púrpura	.. .. .
T 15	10 c., negro sobre rojo	.. .. .

SELLO DE CERTIFICACIÓN.



51

1901. Tipo 51. *Sin perforación.*

T 51	10 c., negro	.. .. .
------	--------------	---------

No. *Nuevos Usados.*

CUNDINAMARCA.



1



2

1870. Tipos 1 y 2. *Papel liso. Sin perforación.*

1	5 c., azul pálido	.. .. .	2.50	2.00
2	10 c., escarlata	.. .. .	20.00	15.00



3



4



5



6

1877-82. Tipos 3 al 6. *Sin perforación.*

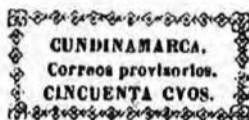
(a) *Papel liso.*

3	10 c., rojo	.. .. .	2.00	2.00
4	20 c., verde	.. .. .	7.50	.. .. .
5	50 c., malva pálido	.. .. .	10.00	.. .. .
6	50 c., malva vivo	.. .. .	10.00	10.00
7	1 p., pardo obscuro	.. .. .	25.00	.. .. .
8	1 p., castaño	.. .. .	25.00	.. .. .

No.	(b) Papel listado.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
9	10 c., salmon .. ..	2.50	2.50	
10	10 c., rosa (papel grueso) ..	..	..	
11	20 c., verde .. ..	10.00	10.00	



7



8



9

**R. U. DE COLOMBIA**  
**R. S. DE CUNDINAMARCA**  
**SELLO PROVISORIO**  
**CORREOS DEL ESTADO**  
**VALE DOS REALES**

*[Signature]*

10

1883. Tipos 7 al 10. Impresos en caracteres. Sin perforación.

12	10 c., negro sobre amarillo ..	10.00	
13	50 c., negro sobre grosella ..	20.00	20.00
14	1 p., negro sobre pardo ..	25.00	
15	2 r., negro sobre verde ..	..	..



11

1884. No. 2 sobrecargado como el Tipo 11, con "1" y "8" en esquinas opuestas, en negro.

16 | 1 p. sobre 10 c., escarlata ..



12



a



b

1884. Tipo 12. Sin perforación.

17	5 c., azul (a) .. ..	2.50
18	5 c., azul (b) .. ..	3.00

Variedades. Tête-bêche (par).

19	5 c., azul (a) .. ..	..
19a	5 c., azul (b) .. ..	160.00



13



14

1885. Tipos 13 (5 y 50 c.) y 14 (otros valores). Sin perforación.

20	5 c., azul pálido .. ..	1.00
21	5 c., azul obscuro .. ..	1.50
22	10 c., bermellón .. ..	5.00
23	10 c., bermellón sobre lila ..	4.00
24	20 c., verde .. ..	4.00
25	20 c., verde amarillo .. ..	..
26	50 c., malva .. ..	4.00
27	1 p., castaño .. ..	7.00

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*

(Dibujados por J. E. Lenher; litografiados por R. Ronderos, á Bogota.)

1904. Tipos 15 al 24.

(a) *Perforación 12.*

28	1 c., naranja .. .. .	0.10	0.10
29	2 c., azul .. .. .	0.20	0.20
30	3 c., rosa .. .. .	0.35	0.25
31	5 c., verde gris .. .. .	0.50	0.35
32	10 c., pardo pálido .. .. .	0.75	0.35
33	15 c., clavel rosa .. .. .	1.00	0.35
34	20 c., azul sobre verde .. .. .	1.20	0.50
35	50 c., malva rosado .. .. .	2.65	0.65
36	1 p., verde gris .. .. .	5.25	1.00

(b) *Perforación 10½.*

37	20 c., azul .. .. .	1.20	1.20
38	40 c. " .. .. .	2.25	1.50

(c) *Sin perforación.*

39	1 c., naranja .. .. .		
40	2 c., azul .. .. .	1.00	
41	2 c., gris pizarra .. .. .	1.50	
42	3 c., rosa .. .. .	2.50	
43	5 c., verde gris .. .. .	5.00	
44	10 c., pardo pálido .. .. .		5.00
45	15 c., clavel rosa .. .. .	1.50	0.50
46	20 c., azul .. .. .	2.00	
47	25 c., azul sobre verde .. .. .		7.50
48	40 c., azul sobre verde .. .. .	3.50	
49	40 c., azul sobre pajizo .. .. .		
50	50 c., malva rosado .. .. .	2.65	
50	1 p., verde gris .. .. .	5.25	

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



c1

1883. Tipo c1. *Sin perforación.*

101 (Sin valor), negro sobre naranja



c2

1904. Tipo c2.

102	10 c., pardo ( <i>perforación 12</i> ) .. .. .	1.00	0.50
103	10 c., pardo ( <i>sin perforación</i> ) .. .. .	10.00	



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



No.

Nuevos Usados. No.

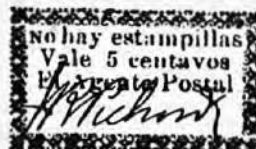
Nuevos Usados.

**MAGDALENA.  
RIO HACHA.**

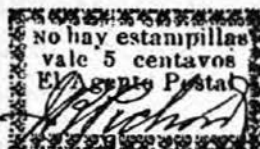

1



2



3



4

**1901. Impresos en caracteres. Sin perforación.**

Tipo 1. "N" encima de "V" y marco formado de adornos separados.

1	5 c., negro..	..	..
2	5 c., negro sobre amarillo	..	..
3	10 c., negro..	..	..
4	10 c., negro sobre verde azul	..	..

Tipo 2. "No" y "Vale."

5	5 c., negro..	..	..
6	5 c., negro sobre amarillo	..	12.00
7	10 c., negro..	..	..
8	10 c., negro sobre verde azul	..	..

Tipo 3. "no" y "Vale."

9	5 c., negro..	..	..
10	5 c., negro sobre amarillo	..	10.00
11	10 c., negro..	..	..
12	10 c., negro sobre verde azul	..	..

Tipo 4. "no" y "vale."

13	5 c., negro..	..	..
14	5 c., negro sobre amarillo	..	..
15	10 c., negro..	..	..
16	10 c., negro sobre verde azul	..	..

**PANAMA.**

A. EMITIDOS SUJETOS AL GOBIERNO DE COLOMBIA.



1



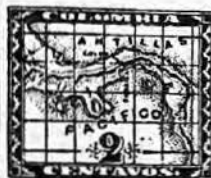
2

1878. Tipos 1 y 2 (50 c.). Sin perforación.

1	5 c., verde ..	..	..
2	5 c., verde azul ..	..	10.00
3	5 c., verde apagado ..	..	8.00 5.00
4	10 c., azul ..	..	60.00 50.00
5	20 c., rojo ..	..	10.00 10.00
6	50 c., ocre amarillo ..	..	10.00



3



3a

1887-88. Tipos 3 (1 c.) y 3a. Negro sobre color. Perforación 13½.

7	1 c., verde ..	..	0.20 0.25
8	2 c., color de carne (1888)	..	1.00
9	2 c., rosa pálido (1888)	..	0.25
10	2 c., rosa vivo (1888)	..	1.50
11	5 c., azul ..	..	0.50 0.50
12	5 c., azul verdoso ..	..	0.50 0.50
13	5 c., gris ..	..	1.00 0.25
14	10 c., amarillo ..	..	0.50 0.50
15	20 c., lila (1828)	..	1.00 1.00

Color sobre papel grueso blanco.

16	50 c., pardo ..	..	2.50 2.50
----	-----------------	----	-----------

1892. Papel delgado.

17	50 c., pardo ..	..	7.50
----	-----------------	----	------



4

 (Grabados é impresos por la C<sup>ta</sup> Americana de Billetes de Banco de New York.)

No.	Nuevos Usados.	No. Type.	Nuevos Usados.
<b>1892-96. Tipo 4. Perforación 12.</b>			
18	1 c., verde .. .. .	44	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..
19	2 c., carmin .. .. .	45	6   1 c. " " " 2 c. ..
20	5 c., azul .. .. .	46	7   5 c., en rojo " " 20 c. ..
21	10 c., naranja .. .. .	47	8   5 c. " " " 20 c. ..
22	20 c., violeta pizarra (1895) ..	48	8a   5 c. " " " 20 c. ..
23	50 c., pardo bistre (1895) ..	49	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)
24	1 p., carmin oscuro (1896) ..	50	10   10 c. " " " 50 c. (No. 17)

**HABILITADO.**

1894

1

CENTAVO.

5

**HABILITADO**

1894

5

CENTAVOS.

7

**HABILITADO.**

1894

5

CENTAVOS.

8a

**HABILITADO.**

1894

10

CENTAVOS.

9

**HABILITADO.**

1894

10

CENTAVOS.

10

No. Type.	Nuevos Usados.	No. Type.	Nuevos Usados.
<b>1894. Sobrecargados con los Tipos 5 al 10.</b>			
25	5   1 c., en negro, sobre 2 c. (No. 19)	0.20	1.00
26	6   1 c. " " " 2 c. (No. 19)	0.25	
27	7   5 c., en rojo " " 20 c. (No. 15)	1.50	
28	8   5 c. " " " 20 c. (No. 15)	2.50	
29	8a   5 c. " " " 20 c. (No. 15)		
31	9   10 c. " " " 50 c. (No. 16)	4.70	4.00
32	10   10 c. " " " 50 c. (No. 16)		
33	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)	3.00	
34	10   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**Varietades. (I.) Sobrecarga invertida.**

35	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..		
36	6   1 c. " " " 2 c. ..	10.00	
37	7   5 c., en rojo " " 20 c. ..		
38	8   5 c. " " " 20 c. ..		
39	8a   5 c. " " " 20 c. (No. 16)		
40	9   10 c. " " " 50 c. (No. 16)		
41	10   10 c. " " " 50 c. (No. 16)		
42	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		
43	10   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(II.) Sobrecarga doble.**

44	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..		
45	6   1 c. " " " 2 c. ..		
46	7   5 c., en rojo " " 20 c. ..		
47	8   5 c. " " " 20 c. ..		
48	8a   5 c. " " " 20 c. ..		
49	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		
50	10   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(III.) Sobrecarga vertical (leyendo de arriba por abajo, ó vice versa).**

51	7   5 c., en rojo, sobre 20 c. ..		
52	8   5 c. " " " 20 c. ..		
53	8a   5 c. " " " 20 c. ..		
54	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		
55	10   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(IV.) "CENTAVO" en vez de "CENTAVO."**

56	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..		
57	6   1 c. " " " 2 c. ..	15.00	
58	7   5 c., en rojo " " 20 c. ..		
59	8   5 c. " " " 20 c. ..		
60	10   10 c. " " " 50 c. (No. 16)		
61	"   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(V.) "CENTAVO" en vez de "CENTAVO."**

62	6   1 c., en negro, sobre 2 c. ..	6.00	
63	8   5 c., en rojo " " 20 c. ..		
64	9   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(VI.) "CENTAVO" omitido.**

65	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..		
66	6   1 c. " " " 2 c. ..		

**(VII.) Fecha omitida.**

67	8   5 c., en rojo, sobre 2 c. ..		
68	9   10 c. " " " 50 c. (No. 16)		
69	"   10 c. " " " 50 c. (No. 17)		

**(VIII.) "1894" y "HABILITADO" transpuestos.**

70	5   1 c., en negro, sobre 2 c. ..		
----	-----------------------------------	--	--

**SELLOS PARA CARTAS CERTIFICADAS.**



21

**1888. Tipo 21. Perforación 13.**

71	10 c., negro sobre color de pelleja	10.00	10.00
----	-------------------------------------	-------	-------



22

**1897. Tipo 4 sobrepreso con el Tipo 21, en violeta, grosella, azul, ó negro azul. Perforación 12.**

72	10 c., naranja .. .. .	30.00	5.00
----	------------------------	-------	------

No. *Nuevos Usados.*

23

1900. Tipo 23. Perforación 11.

73 10 c., negro sobre azul pálido .. 0.35

1901. El mismo tipo y la misma perforación.

74 10 c., rojo .. .. .

1902. Como el anterior, sobrecargado á mano con cifra "20" sobre el valor original, en negro azul.

75 "20" sobre 10 c., rojo .. .. .

ACUSO DE RECIBO.

A.R  
COLON  
COLOMBIA

25



26

1898-1903. Tipo 4 sobrecargado con el Tipo 25, en negro ó negro azul (B.), violeta (V.), gro-sella (M.), ó verde (G.). Perforación 12.

81 5 c., azul (B.) .. .. .

82 5 c., " (V.) .. .. .

83 5 c., " (M.) .. .. .

83a 5 c., " (G.) .. .. .

84 10 c., naranja (B.) .. .. .

85 10 c., " (V.) .. .. .

86 10 c., " (M.) .. .. .

87 10 c., " (G.) .. .. .

1902. Tipo 4 sobrecargado con el Tipo 26, en rojo.

88 5 c., azul .. .. . 7.50

89 10 c., naranja .. .. . 10.00

1903. No. 652 de Colombia sobrecargado con el Tipo 25, en violeta.

90 10 c., bermellón .. .. . 10.00

B. EMISIONES DE LA REPUBLICA INDEPENDIENTE.

1903-4. Provisorios hechos por la sobrecarga de los sellos, emitidos sujetos al Gobierno de Colombia.

I. Emitidos á Ciudad de Panamá.

REPUBLICA DE

PANAMA

31

(a) "Primera Panamá."

MATRIZ A. EL 10 DE NOV. DE 1903. Tipo 4 sobrecargado á Ciudad de Panamá con el Tipo 31 á mano; letras sans-serif estrechas, 1½ mm. altas; la primera línea 17 á 17½ mm. de largo, la segunda línea 11½ mm.

(1) Sobrecarga en carmin.

101 1 c., verde .. .. . 0.50

102 2 c., carmin .. .. .

No. *Nuevos Usados.*

103 5 c., azul .. .. . 1.00

104 10 c., naranja .. .. . 5.00

105 20 c., violeta pizarra .. .. . 5.00

106 50 c., pardo .. .. .

107 1 p., carmin obscuro .. .. .

(2) Sobrecarga en negro azul.

108 1 c., verde .. .. . 2.00

109 2 c., carmin .. .. . 0.75

110 5 c., azul .. .. .

111 10 c., naranja .. .. .

112 20 c., violeta pizarra .. .. .

113 50 c., pardo .. .. .

114 1 p., carmin obscuro .. .. . 24.00

PANAMA PANAMA PANAMA

33

34

35

(b) "Segunda Panamá."

El 3 DE DICIEMBRE, 1903. Sobrecargas con caracteres á Ciudad de Panamá con el Tipo 33, 13½ x 12½ mm., á los dos lados (de abajo por arriba al izquierdo, y de arriba por abajo al derecho), en negro ó negro gris sobre el 2 c. y el 10 c., y en carmin sobre el 5 c. y el 20 c. Hay una barra al través de la parte superior en el color del sello.

122 2 c., carmin .. .. . 2.00

123 5 c., azul .. .. . 4.00

124 10 c., naranja .. .. .

125 20 c., violeta pizarra .. .. . 7.50

Variedades.

(I.) Tipo 34 (15 x 2 mm.) á un lado, Tipo 35 (16 x 2 mm.) al otro.

126 2 c., carmin .. .. . 5.00

127 5 c., azul .. .. . 6.50

128 10 c., naranja .. .. . 10.00

129 20 c., violeta pizarra .. .. . 15.00

(II.) Tipo 33 á un lado, Tipo 35 al otro.

130 2 c., carmin .. .. . 3.00

131 5 c., azul .. .. . 7.50

132 10 c., naranja .. .. . 10.00

133 20 c., violeta pizarra .. .. . 15.00

(III.) Tipo 33, con acento sobre la última "A."

134 2 c., carmin .. .. . 3.00

135 5 c., azul .. .. . 4.00

136 10 c., naranja .. .. . 6.00

137 20 c., violeta pizarra .. .. . 12.00

(IV.) Tipo 33, con "y" invertida en vez de "A."

137a 2 c., carmin .. .. .

137b 5 c., azul .. .. .

137c 10 c., naranja .. .. .

137d 20 c., violeta pizarra .. .. .

(V.) Nombre en negro ó negro gris.

138 5 c., azul .. .. . 25.00

139 5 c., " (I.) .. .. .

140 5 c., " (II.) .. .. .

141 5 c., " (III.) .. .. .

141a 5 c., " (IV.) .. .. .

(VI.) Barra en violeta.

142 2 c., carmin .. .. .

143 2 c., " (I.) .. .. .

144 2 c., " (II.) .. .. .

145 2 c., " (III.) .. .. .

(VII.) Barra en indigo.

146 5 c., azul .. .. .

147 5 c., " (I.) .. .. .

148 5 c., " (II.) .. .. .

149 5 c., " (III.) .. .. .

No.	Nuevos Usados.
	(VIII.) <i>Barra solo, sin nombre.</i>
150	5 c., azul .. .. .
	(IX.) <i>Sobreimpreso en negro y en carmin.</i>
152	20 c., violeta pizarra .. .. .
	(X.) <i>Sobreimpreso horizontalmente.</i>
153	10 c., naranja .. .. .

## PANAMA

36

(c) "Tercera Panamá."

ENERO, 1904. *Sobreimpresos con el Tipo 36 (15 x 2½ mm.), leyendo de arriba por abajo y vice versa, como en la "segunda Panamá," pero el nombre y la barra en carmin sobre todos los valores.*

154	1 c., verde .. .. .	0.20	0.25
155	2 c., carmin .. .. .	0.25	0.35
156	5 c., azul .. .. .	1.50	0.50
157	10 c., naranja .. .. .	0.75	0.75
158	20 c., violeta pizarra .. .. .	2.50	
159	50 c., pardo bistre .. .. .	5.00	
160	1 peso, carmin oscuro .. .. .	7.50	

*Varietades en la hoja.*

(I.) *Nombre leyendo de abajo por arriba á los dos lados.*

161	1 c., verde .. .. .	7.50	
162	2 c., carmin .. .. .	10.00	
163	5 c., azul .. .. .	15.00	
164	10 c., naranja .. .. .	—	10.00
165	20 c., violeta pizarra .. .. .	15.00	
166	50 c., pardo bistre .. .. .	30.00	
167	1 peso, carmin oscuro .. .. .	30.00	

(II.) *Nombre leyendo de arriba por abajo ambos lados.*

168	1 c., verde .. .. .	7.50	
169	2 c., carmin .. .. .	10.00	
170	5 c., azul .. .. .	15.00	
171	10 c., naranja .. .. .	—	
172	20 c., violeta pizarra .. .. .	20.00	
173	50 c., pardo bistre .. .. .	25.00	
174	1 peso, carmin oscuro .. .. .	35.00	

(III.) "PANAAM" en vez de "PANAMA."

174a	1 c., verde .. .. .		
174b	5 c., azul .. .. .		

(IV.) "PAMANA" en vez de "PANAMA."

174c	5 c., azul .. .. .	30.00	
174d	10 c., naranja .. .. .	30.00	

(V.) "PANANA" en vez de "PANAMA."

174e	5 c., azul .. .. .	40.00	
------	--------------------	-------	--

(VI.) *Sobreimpresión invertida (barra en la parte inferior).*

174f	10 c., naranja .. .. .		
------	------------------------	--	--

(d) "Cuarta Panamá."

FEBRERO, 1904. *Reimpresión de la "Segunda Panamá." Sobreimpresos con el Tipo 33, leyendo en la misma dirección á los dos lados, ó de arriba por abajo, ó de abajo por arriba. Nombre y barra en carmin sobre todos los valores.*

175	1 c., verde .. .. .	1.00	
176	2 c., carmin .. .. .	0.35	
179	20 c., violeta pizarra .. .. .	2.00	2.00
180	50 c., pardo bistre .. .. .	5.00	4.00
181	1 p., carmin oscuro .. .. .	15.00	15.00

No.	Nuevos Usados.
	<i>Varietades.</i>
	(I.) <i>Leyendo de abajo por arriba á un lado, y de arriba por abajo al otro.</i>

182	1 c., verde .. .. .	10.00	
183	2 c., carmin .. .. .	5.00	
186	20 c., violeta pizarra .. .. .	10.00	
187	50 c., pardo bistre .. .. .	30.00	
188	1 p., carmin oscuro .. .. .	40.00	

## PANAMA

37

(II.) *Sobreimpresión similar con el Tipo 37 (15 á 16 mm. x 1½ á 2 mm., mezclado).*

189	1 c., verde .. .. .	5.00	
190	2 c., carmin .. .. .	3.50	3.50
193	20 c., violeta pizarra .. .. .	8.00	
194	50 c., pardo bistre .. .. .	15.00	
195	1 p., carmin oscuro .. .. .	20.00	

(III.) *Tipo 33 á un lado, Tipo 37 al otro.*

196	1 c., verde .. .. .	5.00	
197	2 c., carmin .. .. .	5.00	
200	20 c., violeta pizarra .. .. .	20.00	
201	50 c., pardo bistre .. .. .	30.00	
202	1 p., carmin oscuro .. .. .	40.00	

II. Emitidos á Colon.

## REPUBLICA DE PANAMA

38

(a) "Primera Colon."

NOVIEMBRE, 1903. *Sobreimpresos á mano con el Tipo 38, 2 mm. alto, primera línea 17½ mm., segunda 12½ mm. En grosella (M.), violeta (V.), ó negro azul (BB.).*

203	1 c., verde (M.) .. .. .	0.25	0.50
204	1 c., verde (V.) .. .. .	0.25	
205	2 c., carmin (M.) .. .. .	0.75	1.00
206	2 c., carmin (V.) .. .. .	0.50	2.00
207	2 c., carmin (BB.) .. .. .	5.00	
208	5 c., azul (M.) .. .. .	1.00	1.50
209	5 c., azul (V.) .. .. .	—	—
210	10 c., naranja (M.) .. .. .	3.00	3.00
211	10 c., naranja (V.) .. .. .	6.00	
212	20 c., violeta pizarra (V.) .. .. .	10.00	10.00
213	20 c., violeta pizarra (M.) .. .. .	10.00	
214	1 p., carmin oscuro (V.) .. .. .	50.00	
214a	1 p., carmin oscuro (M.) .. .. .	—	—

*Sobre el 50 c. de 1887-88.*

215	50 c., pardo (V.) (No. 16) .. .. .	25.00	
216	50 c., pardo (V.) (No. 17) .. .. .	—	—
216a	50 c., pardo (M.) (No. 17) .. .. .	—	—

## PANAMA

39

(b) "Segunda Colon." *Dos tipos.*

(1) DICIEMBRE, 1903. *Sobreimpresos á mano con el Tipo 39, en violeta ó grosella (V.), ó rojo (R.), horizontalmente, diagonalmente, ó verticalmente.*

217	1 c., verde (V.) .. .. .	—	10.00
218	2 c., carmin (V.) .. .. .	—	10.00
219	5 c., azul (V.) .. .. .	—	12.50
219a	5 c., azul (R.) .. .. .	—	—
220	10 c., naranja (V.) .. .. .	15.00	
220a	10 c., naranja (R.) .. .. .	—	—

No.		Nuevos Usados.
221	20 c., violeta pizarra (V.)	.. 20.00
221a	22 c., violeta pizarra (R.)	.. ..
222	50 c., pardo (No. 16) (V.)	.. ..
222a	50 c., pardo (No. 16) (R.)	.. ..
223	50 c., pardo (No. 17) (V.)	.. ..
224	1 p., carmin oscuro (V.)	.. ..

## REPUBLICA DE PANAMA

40

(a) ENERO, 1904. *Sobreimpreso con el Tipo 40, en carmin.*

225	20 c., violeta pizarra	.. 80.00
-----	------------------------	----------

*Variedad. Sobreimpresión doble.*

226	20 c., violeta pizarra	.. ..
-----	------------------------	-------

## República de Panamá.

41

(c) "Tercera Colon." *Dos tipos.*

(x) ENERO-FEBRERO, 1904. *Sobreimpresos con el Tipo 41, en rojo (R.), negro (Bk.), azul (B.), y pardo (Br.).*

227	1 c., verde (R.)	.. .. 1.00
228	1 c., verde (Bk.)	.. ..
228a	1 c., verde (Br.)	.. ..
229	2 c., carmin (Bk.)	.. .. 2.00
230	5 c., azul (R.)	.. .. 2.00
231	10 c., naranja (Bk.)	.. .. 2.50
232	20 c., violeta pizarra (Bk.)	.. .. 3.00
232a	20 c., violeta pizarra (Br.)	.. .. 10.00
233	50 c., pardo, No. 16 (B.)	.. .. 8.00
234	50 c., pardo, No. 17 (B.)	.. .. 5.00
235	1 p., carmin oscuro (Bk.)	.. .. 15.00

### Variedades.

#### (I.) *Sobreimpresión invertida.*

236	1 c., verde (R.)	.. .. 20.00
236a	2 c., carmin	.. ..
237	10 c., naranja	.. .. 10.00
238	20 c., violeta pizarra (Bk.)	.. .. 10.00

#### (II.) *Sobreimpresión doble.*

239	1 c., verde (R.)	.. .. 10.00
241	10 c., naranja	.. .. 25.00
241a	20 c., violeta pizarra (Bk.)	.. .. 18.00

#### (III.) *Sobreimpresión doble, una invertida.*

242	1 c., verde (R.)	.. .. 20.00
243	1 c., verde (Bk.)	.. .. 30.00
244	10 c., naranja	.. .. 35.00

#### (IV.) *Sobreimpresión doble, una diagonal.*

245	1 c., verde (R.)	.. .. 10.00
246	20 c., violeta pizarra (Bk.)	.. .. 25.00

#### (V.) *Sobreimpreso en carmin y en negro.*

246a	10 c., naranja	.. ..
------	----------------	-------

#### (VI.) *Sobreimpresión vertical.*

247	1 c., verde (Bk.)	.. .. 30.00
-----	-------------------	-------------

## Republica de Panama

42

(2) *Sobreimpresos á mano con el Tipo 42, en azul.*

248	50 c., pardo (No. 16)	.. ..
249	50 c., pardo (No. 17)	.. ..

No. Nuevos Usados.

## R DE PANAMA

45

IV. *Sobreimpresos á Bocas del Toro.*

(1) DICIEMBRE, 1903. *Á mano con el Tipo 45, en violeta.*

253	1 c., verde	.. .. 50.00
254	2 c., carmin	.. ..
255	5 c., azul	.. .. 60.00
256	10 c., naranja	.. .. 50.00
257	20 c., violeta pizarra	.. ..
258	50 c., pardo	.. ..
259	1 p., carmin oscuro	.. ..

## Panama

46

(2) *Á mano con el Tipo 46, en violeta.*

260	1 c., verde	.. ..
261	2 c., carmin	.. ..
261a	5 c., azul	.. ..
262	10 c., naranja	.. .. 40.00
263	1 p., carmin oscuro	.. ..



47

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco de New York.)

1905. *Emisión general. Tipo 47. La fecha en el sello es la de la "Declaración de Independencia." Perforación 12.*

264	1 c., verde	.. .. 0.20	0.20
265	2 c., carmin	.. .. 0.25	0.20

Panama  
1 ct.  
Panama

48

1906. No. 22 de *Panama* sobrecargado con el Tipo 48, en rojo.

*Variedades. (I.) Punto elevado después de "ct." (II.) Punto entre "c" y "t" de "ct." (III.) "Panama" en vez de "Panama" á la izquierda. (IV.) "Panama" en vez de "Panama" á la derecha y también el nombre á la izquierda denudado bajo. (V.) "Panama" en vez de "Panama."*

271	1 c., sobre 20 c., violeta pizarra	0.20	0.20
272	1 c., " 20 c., " (I.)	—	15.00
273	1 c., " 20 c., " (II.)	—	15.00
274	1 c., " 20 c., " (III.)	—	10.00
275	1 c., " 20 c., " (IV.)	7.50	
275a	1 c., " 20 c., " (V.)	10.00	

No. **Nuevos Usados.**



PANAMA PANAMA  
2 cts.

49

Nos. 23 y 24 de Panamá sobrecargados como el

Tipo 49, en rojo. Variedades. (I.) Última "A" de "PANAMA" a la izquierda invertida. (II.) "N" de "PANAMA" a la izquierda invertida. (III.) "PANAMA" leyendo de arriba por abajo a los dos lados.

276	2 c. sobre 50 c., pardo bistre	0.25	0.25
277	2 c. " 50 c. " " (I.)	10.00	15.00
278	2 c. " 50 c. " " (II.)		
279	2 c. " 50 c. " " (III.)	10.00	7.50
280	5 c. " 1 p. carmín obscuro		0.35
281	5 c. " 1 p. " " (I.)		10.00
282	5 c. " 1 p. " " (II.)		2.00
283	5 c. " 1 p. " " (III.)		12.50

No. 181 de Panamá sobrecargado similarmente. Variedades. (II.) y (III.) como las anteriores. (IV.) "PANAMA" de la "Cuarta Panamá" sobrepresión, leyendo de abajo por arriba a un lado y de arriba por abajo al otro, como No. 188. (V.) "PANAMA" de la "Cuarta Panamá" sobrepresión, Tipo 37, como No. 195. (VI.) Variedades (I.) y (IV.) combinadas.

284	5 c. sobre 1 p., carmín obscuro		2.00
285	5 c. " 1 p., " " (II.)		
286	5 c. " 1 p., " " (III.)		
287	5 c. " 1 p., " " (IV.)		
288	5 c. " 1 p., " " (V.)		5.00
289	5 c. " 1 p., " " (VI.)		20.00



49



50

(Vasco Nuñez de Balboa.)



51

(Fernandez de Cordoba.)



52

No. **Nuevos Usados.**



(Justo Arosemena.)

53



(Manuel J. Hurtado.)

54



(José de Obaldía.)

55



(Tomas Herrera.)

56



(José de Fabrega.)

57

(Grabados e impresos por la Cia. Hamilton de Billetes de Banco de New York.)

1906-8. Tipos 49 al 57. El primer color indicado es el del centro (el marco de 1/2 c. en el último color indicado). Perforación 12.

291	1/2 c., carmín, azul, verde y naranja	0.20	0.20
292	1 c., negro y verde	0.20	0.20
293	2 c., negro y carmín obscuro (1908)	0.50	
294	2 1/2 c., rojo pálido	0.25	0.25
295	5 c., negro y azul	1.00	0.25
296	5 c., negro y azul apagado	0.35	0.20
297	5 c., negro y ultramarino	0.75	0.50
298	8 c., negro y prunella	0.60	0.50
299	10 c., negro y violeta	0.70	0.35
300	25 c., negro y pardo	1.50	0.75
301	50 c., negro	3.00	

Errores. Centro invertido.

302	1/2 c., carmín, azul, verde y naranja	50.00	
302a	1 c., negro y verde	50.00	
302b	2 c., negro y carmín obscuro		
303	2 c., negro y carmín	50.00	
304	5 c., negro y azul apagado	50.00	
304a	5 c., negro y ultramarino		
305	8 c., negro y prunella	100.00	
306	10 c., negro y violeta	100.00	
307	25 c., negro y pardo		
308	50 c., negro		



No.

Nuevos Usados.



58



59



60



61



63

(Grabados é impresos por la Cia. Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1909. Tipos 58 al 63. El primer color indicado es el del centro. Perforación 12.

310	1 c., negro y verde .. .. .	0.25
311	2 c., negro y bermellón .. .. .	—
312	2½ c., rojo .. .. .	0.25
313	5 c., negro y azul acero .. .. .	0.35
315	10 c., negro y púrpura .. .. .	0.50

1911. Tipo 47. Perforación 12.

316	½ c., naranja .. .. .	0.10
-----	-----------------------	------

SELLOS DE RETARDO.

1903. No. 584 de Colombia sobrecargado con el Tipo 31, en carmin (C.), ó en negro azul (BB.).

401	5 c., violeta sobre rosa (C.) .. .. .	10.00
402	5 c. " " (BB.) .. .. .	15.00



70

(Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco de New York.)

No. Type.

Nuevos Usados.

1904. Tipo 70. Perforación 12.  
403 2½ c., carmin .. .. . 0.50 0.35

AGOSTO, 1910. Tipo 59 sobrecargado á mano "Retardo", en negro.

404 2½ c. (2 c.), negro y bermellón .. .. .

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.

1903-4. Nos. 618 y 623 de Colombia sobrecargados en carmin (C.), negro azul (BB.), violeta (V.), ó negro (Bk.).

501	31	20 c., rojo sobre azul (C.) .. .. .	25.00
502	"	20 c. " " (BB.) .. .. .	20.00
503	"	20 c., azul " (C.) .. .. .	25.00
504	38	20 c., rojo " (V.) .. .. .	25.00
505	41	20 c. " " (Bk.) .. .. .	4.00
506	45	20 c. " " (V.) .. .. .	—
507	"	20 c., azul " (V.) .. .. .	—

**Panama 10. 10. 10 10**

71

72

73

74

75

Sellos como los anteriores sobrecargados con el Tipo 71 y sobrecargados con valor nuevo, (a) con el Tipo 72, (b) con el Tipo 73, en carmin.

508	10(c.) sobre 20c., rojo sobre azul (a) 5.00
508a	10(c.) " 20c. " " (b)
509	10(c.) " 20c., azul " (a)
510	10(c.) " 20c. " " (b) 5.00

Nos. 501 y 503 sobrecargados con el Tipo 73, en carmin (C.), ó negro azul (BB.).

511	10(c.) sobre 20c., rojos sobre azul (C.) 12.50
512	10(c.) " 20c. " " (BB.) 15.00
513	10(c.) " 20c., azul " (C.) 15.00

No. 505 sobrecargado con valor nuevo (a) con el Tipo 74, (b) con el Tipo 75, en violeta.

514	10(c.) sobre 20c., rojo sobre azul (a)
515	10(c.) " 20c. " " (b) 12.00

No. 507 sobrecargado con valor nuevo en manuscrito, en carmin.

516	10(c.) sobre 20c., azul sobre azul
-----	------------------------------------

Nos. 618 y 623 de Colombia sobrecargados con el Tipo 46, en violeta, y sobrecargados en manuscrito con valor nuevo, (a) con cifra "10," (b) con "10 cs." en carmin.

517	10(c.) sobre 20c., rojos sobre azul (a) 20.00
518	10 c. " 20c., azul " (b) 20.00

No. 72 sobrecargado como la "Tercera Panamá" emisión (tipo corregido), en carmin.

519	10 c., naranja .. .. .	10.00
-----	------------------------	-------

No. 72 sobrecargado en grosella (M.), violeta (V.), ó negro (Bk.).

520	38	10 c., naranja (M.) .. .. .	7.50
521	"	10 c. " (V.) .. .. .	15.00
522	39	10 c. " (V.) .. .. .	—
523	41	10 c. " (Bk.) .. .. .	10.00



76

(Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco de New York.)

No.	Nuevos. Usados.
<b>1904. Tipo 76. Perforación 12.</b>	
524	10 c., verde vivo .. .. . 0.20 0.50

ACUSO DE RECIBO.

1903-4. No. 655 de Colombia sobreimpreso en carmín (C.), violeta (V.), grosella (M.), ó negro (Bk.).

No. Type.		
601	31	10 c., azul sobre azul (C.) .. 10.00
602	38	10 c. " (V.) .. .. .
603	"	10 c. " (M.) .. 10.00
604	39	10 c. " (V.) .. .. .
604a	41	10 c. " (Bk.) .. 8.50
605	46	10 c. " (V.) .. 15.00
606	71	10 c. " (C.) .. 7.50 7.50

No. 601 sobrecargado con valor nuevo, en carmín.  
607] 5 (c.) sobre 10 c., azul sobre azul 5.00

No. 604a sobrecargado en manuscrito con valor nuevo, en negro.

607a] 10 (c.) sobre 10 c., azul sobre azul

Tipo 4 sobreimpreso "A.R.—COLON" (la parte superior del Tipo 25), en grosella ó violeta, y en adición sobreimpreso como la "Tercera Panamá" emisión (tipo corregido), en carmín. Perforación 12.

608] 5 c., azul .. .. . 5.00

Tipo 4 sobreimpreso "A.R.—COLON," y en adición sobreimpreso en grosella (M.), violeta (V.), carmín (C.), ó negro (Bk.).

609	38	5 c., azul (M.) .. .. . 2.00
610	"	5 c. " (V.) .. .. . 2.00
611	39	5 c. " (V.) .. .. .
612	41	5 c. " (C.) .. .. . 1.50
613	"	5 c. " (Bk.) .. .. .
614	"	10 c., naranja (Bk.) .. .. . 40.00

# A R COLON PANAMA

81

Tipo como el anterior sobreimpreso con el Tipo 81, en carmín.

615] 5 c., azul .. .. . 4.00



82

(Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco de New York.)

1904. Tipo 82. Perforación 12.

616] 5 c., azul .. .. . 0.20 5.00

No.	Nuevos. Usados.
<b>C. SELLOS DE LA CANAL ZONA.</b>	

## CANAL ZONE

91

24 DE JUNIO, 1904. Sellos de la República de Panamá sobreimpresos á mano con el Tipo 91, en azul gris.

A. (I.) Con la sobreimpresión de la "Cuarta Panamá."

701] 2 c., carmín .. .. . 25.00 20.00

(II.) Con la variedad (I.) de arriba.

702] 2 c., carmín .. .. . 20.00

(III.) Con la variedad (II.) de arriba.

703] 2 c., carmín .. .. . 30.00

(IV.) Con la variedad (III.) de arriba.

704] 2 c., carmín .. .. . 30.00

B. Con la sobreimpresión de la "Tercera Panamá" (tipo corregido).

705] 5 c., azul .. .. . 10.00

706] 10 c., naranja .. .. . 20.00 20.00

CANAL ZONE

PANAMA

92

18 DE JULIO, 1904. Sellos de los Estados Unidos, 1902-3, sobreimpresos con el Tipo 92, en negro.

707] 1 c., verde .. .. . 0.25 0.25

708] 2 c., carmín .. .. . 0.45 0.50

709] 5 c., azul .. .. . 2.00 1.50

710] 8 c., violeta gris .. .. . 4.00

711] 10 c., pardo .. .. . 4.00

## CANAL ZONE

93

12 DE DICIEMBRE, 1904-6. Sellos de la República de Panamá sobreimpresos con el Tipo 93, en negro.

Sobre el Tipo 47.

712] 1 c., verde .. .. . 0.25 0.10

713] 2 c., rosa .. .. . 0.35 0.35

**8 cts      8 cts      8 cts.**

94

95

95

Sobre los sellos con la sobreimpresión de la "Tercera Panamá," el 50 c. sobrecargado (a) con el Tipo 94, (b) con el Tipo 95, (c) con el Tipo 96, en carmín.

714] 2 c., carmín .. .. . 1.00 0.75

715] 5 c., azul .. .. . 0.50 0.35

716] 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a) 1.00 1.00

717] 8 c. " 50 c. " (b) 7.50

718] 8 c. " 50 c. " (c) 0.70

719] 10 c., naranja .. .. . 0.70 0.70

No. *Nuevos Usados.***8 cts**

97

*Sobre los sellos con la sobreimpresión de la "Cuarta Panamá," el 50 c. sobrecargado (a) ó (b) como arriba, (d) con el Tipo 97, (c) con el Tipo 98, en carmín.*

720	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)		
721	8 c. " 50 c. " (b)		
722	8 c. " 50 c. " (d)	3.00	3.00
723	8 c. " 50 c. " (e)	—	2.50

*Varietades. (I.) "PANAMA" en vez de "PANAMA."*

724	5 c., azul .. .. .	10.00
725	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (c)	10.00
726	10 c., naranja .. .. .	

*(II.) "PANAM" en vez de "PANAMA."*

726a	5 c., azul .. .. .	
------	--------------------	--

*(III.) "M" de "PANAMA" invertida.*

727	2 c., carmín .. .. .	
728	5 c., azul .. .. .	
729	10 c., naranja .. .. .	

*(IV.) Sobreimpresión de la "Tercera Panamá," y sobrecargado "8 cts.," en pardo rojo.*

730	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)	7.50
731	8 c. " 50 c. " (b)	10.00

*(V.) Sobreimpresión de la "Tercera Panamá" en naranja pardo.*

732	10 c., amarillo .. .. .	5.00
-----	-------------------------	------

*(VI.) "PANAMA" leyendo de abajo por arriba ó un lado y de arriba por abajo al otro (Var. (I.) de la "Cuarta Panamá").*

733	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)	
734	8 c. " 50 c. " (d)	30.00
735	8 c. " 50 c. " (e)	

*(VII.) "PANAMA", Tipo 37 (Var. (II.) de la "Cuarta Panamá").*

736	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)	
737	8 c. " 50 c. " (d)	10.00
738	8 c. " 50 c. " (e)	15.00

*(VIII.) "A L" de "CANAL" con grande espacio.*

739	1 c., verde .. .. .	
740	2 c., rosa .. .. .	
741	5 c., azul .. .. .	
742	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (b)	10.00
743	10 c., naranja .. .. .	15.00

*(IX) CANAL en tipo antiguo.*

744	1 c., verde .. .. .	
745	5 c., azul .. .. .	15.00
746	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (c)	10.00
747	8 c. " 50 c. " (e)	10.00
748	10 c., naranja .. .. .	

*(X.) ZONE en tipo antiguo.*

749	1 c., verde .. .. .	
750	2 c., carmín .. .. .	
751	5 c., azul .. .. .	10.00
752	8 c. sobre 50 c., pardo bistre (b)	10.00
753	10 c., naranja .. .. .	5.00

No. Type.

*Nuevos Usados.*

PANAMA CANAL  
ZONE PANAMA  
1 ct.

99

PANAMA CANAL  
ZONE PANAMA  
1 ct.

101

PANAMA CANAL  
ZONE PANAMA  
2 cts.

103

ABRIL-SEPTIEMBRE, 1906. *Sellos de Panamá, Tipo 4, sobrecargados en negro.*

754	99	1 c. sobre 20 c., violeta pizarra .. .. .	2.50
755	100	1 c. sobre 20 c., violeta pizarra .. .. .	2.00
756	101	1 c. sobre 20 c., violeta pizarra .. .. .	0.20 0.20
757	102	2 c. sobre 1 p., carmín obscuro .. .. .	1.00 0.35
758	103	2 c. sobre 1 p., carmín obscuro .. .. .	0.35 0.35
759	104	2 c. sobre 1 p., carmín obscuro .. .. .	0.35 0.50

*Varietades.*

*(I.) "1." y "ct." á corta distancia.*

760	100	1 c. sobre 20 c., violeta pizarra .. .. .	
-----	-----	---	--

*(II.) "c" de "CANAL" ancha.*

761	101	1 c. sobre 20 c., violeta pizarra .. .. .	7.50
-----	-----	---	------

ZONE  
CANAL

106

1906-7. *Tipos 50, 51, y 53 al 55 de Panamá, sobreimpresos con el Tipo 106, leyendo de arriba por abajo (a) ó de abajo por arriba (b), en negro.*

762	1 c., negro y verde .. .. .	0.10 0.10
763	2 c., negro y carmín (a) .. .. .	0.35 0.20

No.		Nuevos.	Usados.
764	2 c., negro y carmin (b)	.. 0.35	0.20
765	5 c., negro y azul	.. 0.45	0.20
765a	5 c., negro y azul apagado	.. 1.00	0.10
765b	5 c., negro y ultramarino	.. —	0.20
766	8 c., negro y prunella	.. 0.70	0.70
767	10 c., negro y violeta	.. 1.00	0.75

Variedad.

Sobreimpresión leyendo "ANA ZONE."

768	1 c., negro y verde	.. 10.00	
-----	---------------------	----------	--



108

1909. Tipos 59, 61, 108 y 63 sobreimpresos con el Tipo 106, leyendo de arriba por abajo, en negro. Perforación 12.

782	2 c., negro y bermellón	.. —	0.50
783	5 c., negro y azul acero	.. 0.50	
784	8 c., negro y púrpura	.. —	
785	10 c., negro y púrpura	.. 1.00	1.00

CANAL ZONE CANAL ZONE  
10 cts.

112

113

1909. Tipos 58, 59, 61, 108, y 63 sobreimpresos con el Tipo 102 leyendo de abajo por arriba, en negro. Perforación 12.

790	1 c., negro y verde	.. 0.10	
791	2 c., negro y bermellón	.. 0.20	0.20
792	5 c., negro y azul acero	.. 0.35	0.35
793	8 c., negro y púrpura	.. 0.50	0.50
794	10 c., negro y púrpura	.. 0.70	

1911. Tipo 44 sobrecargado con el Tipo 113, en negro

795	10 c. sobre 13 c., gris	.. —	
-----	-------------------------	------	--

SANTANDER.



1

1881. Tipo 1. Sin perforación.

2	1 c., azul	.. 0.75	0.25
2	1 c., ultramarino	.. —	
3	5 c., bermellón	.. 0.50	0.50
4	10 c., violeta	.. 1.50	0.75
4a	10 c., malva vivo	.. 0.70	0.70

No.



2

Nuevos. Usados.



3



3a

1886. Tipos 2, 3 y 3a. Sin perforación.

5	1 c., azul	.. 0.75	0.75
6	1 c., azul celeste	.. 1.50	1.00
7	1 c., ultramarino	.. 2.00	2.00
8	5 c., bermellón	.. 2.50	1.00
9	5 c., rojo pálido	.. 0.50	0.50
10	10 c., lila índigo	.. 1.00	0.75

Variedad. Sello impreso de lado (cuadrado de tres sellos).

11	5 c., rojo pálido	.. 10.00	
12	10 c., lila índigo	.. 10.00	

Error. "CINCO" en vez de "DIEZ."

13	5 c., lila índigo	.. 40.00	25.00
----	-------------------	----------	-------



4

1887. Tipo 4. Sin perforación.

15	1 c., azul	.. 0.25	0.35
16	1 c., ultramarino	.. 1.00	0.75
17	5 c., bermellón	.. 0.50	0.50
18	10 c., violeta	.. 10.00	10.00



5



6

No.

Nuevos Usados. No.

Nuevos Usados.



7

1890. Tipos 5 al 7. Papel delgado.

(a) Perforación 13½.

19	1 c., azul .. .. .	0.10
20	5 c., bermellón .. .. .	1.00
21	10 c., violeta .. .. .	0.75
		1.00

(b) Perforación 11½.

22	1 c., azul gris .. .. .	10.00
----	-------------------------	-------



8



9

1895. Tipo 8. Perforación 13½.

23	5 c., rojo sobre verde .. .. .	0.35
----	--------------------------------	------

1895-96. Tipo 9. Perforación 13½.

24	5 c., chocolate .. .. .	0.35
25	5 c., verde amarillo .. .. .	0.35



10



11

1899. Tipos 10 y 11. Perforación 10.

26	1 c., negro sobre verde .. .. .	0.10
27	5 c., negro sobre rosa .. .. .	0.25



12

Tipo 12. Perforación 13½.

28	10 c., azul .. .. .	0.35
----	---------------------	------

# Provisional.

## Correos de Santander.

1903. Sello fiscal, Tipo 5<sup>13</sup>, sobrepreso con el Tipo 13, en negro. Sin perforación.

29	50 c., rojo .. .. .	0.50
30	50 c., rosa .. .. .	0.50

31 | 50 c., rojo .. .. . 15.00

Error. "Correos" en vez de "Correos."

Error. "Santander" en vez de "Santander."

32 | 50 c., rojo .. .. . 15.00

Error. "Correos" en vez de "Correos."

33 | 50 c., rosa .. .. . 15.00

Variedad. Tête-bêche (par).

34	50 c., rojo .. .. .	2.50
----	---------------------	------



14



15



16



17



18



19



20

No.	Nuevos. Usados.
(Impresos por L. Nuñez.)	
1905. Tipos 14 al 20. Sin perforación.	
35	5 c., verde azul .. .. . 0.10
36	5 c., verde amarillo .. .. . 0.20
37	10 c., rosa pálido .. .. . 0.10
38	20 c., marrón .. .. . 0.10
39	50 c., amarillo .. .. . 0.20
40	1 p., negro .. .. . 0.20
41	5 p., azul .. .. . 1.50
42	10 p., escarlata .. .. . 2.00

(Impresos por C. J. Carreño.)	
43	5 c., azul pálido .. .. . 0.10
44	5 c., negro .. .. . 50.00
45	10 c., clarete .. .. . 0.10
46	20 c., esmeralda .. .. . 0.20
47	20 c., negro .. .. . 0.20
48	50 c., grosella apagado .. .. . 0.25
49	1 p., azul .. .. . 0.35
50	1 p., negro .. .. . 0.35
51	5 p., rosa .. .. . 2.00
52	5 p., azul sobre amarillo .. .. . 40.00

No.	Type.	Nuevos. Usados.
1906 (?). Sellos de la emisión de 1905. Sobre-cargados en azul (B), negro azul (Bk.), negro (Bk.), verde (G.), ó rojo (R.).		
55	21 1/2 c. sobre 50 c., amarillo (G.)	1.50
56	22 1/2 c. " 50 c. "	3.50
57	23 1/2 c. " 50 c. "	2.50
58	21 1/2 c. " 50 c., grosella apagado (Bk.)	1.00
59	22 1/2 c. sobre 50 c., grosella apagado (Bk.)	5.00
60	23 1/2 c. sobre 50 c., grosella apagado (Bk.)	2.50
61	24 1 c. sobre 1 p., negro (B.)	1.00
62	25 1 c. " 1 p. "	3.00
63	26 1 c. " 1 p. "	3.00
64	24 1 c. " 1 p., azul (Bk.)	1.00
65	25 1 c. " 1 p. "	3.00
66	26 1 c. " 1 p. "	3.00
67	27 2 c. " 5 c., azul pálido (Bk.)	1.50
68	" 2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.)	1.50
69	" 2 c. sobre 10 c., clarete (B.)	1.50
70	" 2 c. " 20 c., esmeralda (Bk.)	1.50
71	" 2 c. sobre 5 p., rosa (B.)	1.50
72	" 2 c. " 10 p., escarlata (Bk.)	1.50
73	" 2 c. " 10 p. (G.)	1.50
74	28 2 c. " 5 c., verde azul (R.)	1.00
75	29 2 c. " 5 c. "	4.00
76	30 2 c. " 5 c. "	4.00
77	31 2 c. " 5 c. "	5.00
77a	28 2 c. " 5 c. " (BB.)	5.00
78	" 2 c. " 20 c., marrón (BB.)	1.50
79	29 2 c. " 20 c. "	2.00
80	30 2 c. " 20 c. "	5.00
81	28 2 c. " 5 p., azul (BB.)	1.50
82	29 2 c. " 5 p. "	4.00
83	30 2 c. " 5 p. "	4.00
84	31 2 c. " 5 p. "	4.00

*Errores.*

(I.) No. 64, "NU" en vez de "UN."  
84a | 1 c. sobre 1 p., azul (Bk.) .. 40.00

(II.) Nos. 67 á 73.

"CANTAVOS" en vez de "CENTAVOS".		
85	2 c. sobre 5 c., azul pálido (Bk.)	25.00
86	2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.)	25.00
87	2 c. sobre 10 c., clarete (B.)	25.00
88	2 c. sobre 20 c., esmeralda (Bk.)	25.00
89	2 c. sobre 5 p., rosa (B.)	25.00
90	2 c. sobre 10 p., escarlata (Bk.)	25.00
91	2 c. sobre 10 p., escarlata (B.)	25.00

(III.) Nos. 67 á 73.

"CENTAVAS" en vez de "CENTAVOS".		
92	2 c. sobre 5 c., azul pálido (Bk.)	25.00
93	2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.)	25.00
94	2 c. sobre 10 c., clarete (B.)	25.00
95	2 c. sobre 20 c., esmeralda (Bk.)	25.00
96	2 c. sobre 5 p., rosa (B.)	25.00
97	2 c. sobre 10 p., escarlata (Bk.)	25.00
98	2 c. sobre 10 p., escarlata (G.)	25.00

**Provisional.**

Correos de Santander.  
**Medio centavo**

**Medio Cvo.**

21

**Medio Cvo.**

22

**Medio Cvo.**

23

**UN Cvo.**

24

**UN Cvo.**

25

**UN Cvo.**

26

**2**

**Centavos**

27

**2 Cvs.**

28

**2 Cvs.**

29

**2 Cvs.**

30

**2 Cvs.**

31



No. *Nuevos Usados.*  
**Sello fiscal, Tipo 51, sobrecargado con el Tipo 32, en negro. Sin perforación.**

105	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	0.70
106	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	0.70

*Varietades. (I.) "n" larga en "Provisional."*

106a	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	2.50
106b	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	2.50

(II.) "n" larga en "Santander."

106c	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	2.50
106d	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	2.50

(III.) "Provisional" *mas alto y delgado; 24 $\frac{1}{2}$  mm. de largo; "n" larga en "Santander."*

106e	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	2.50
106f	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	2.50

*Errores. (I.) "Cocreos" en vez de "Correos."*

107	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	2.50
108	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	2.50

(II.) "Corceos" en vez de "Correos."

100	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rojo ..	2.50
110	$\frac{1}{2}$ c. sobre 50 c., rosa ..	2.50

#### FISCALES DE CORREO.



51

1903. Tipo 51. Sin perforación.

201	50 c., rojo ..	4.00
202	50 c., ROSA ..	4.00

#### CUCUTA.

Gobierno Provisional

CORREOS.



5 CVOS.

1

1900. Tipo 1. Negro sobre papel colorado.

(a) Sin perforación.

1	1 c., amarillo (?) ..	..
2	2 c., rosa (?) ..	..
3	5 c., verde (?) ..	..

(b) Perforación 11 $\frac{1}{2}$  verticalmente. "Gobierno Provisionario" en la parte superior. Valor indicado por "ctvo." ó "cvos."

4	1 c., verde azul ..	5.00
5	2 c., blanco ..	6.00
6	5 c., clavel rosa obscuro ..	5.00
7	10 c., " ..	6.00
8	20 c., amarillo ..	7.50

No. *Nuevos Usados.*  
**Sobrecimpresos "Andrez B. Fernandez," en violeta (V.), negro (Bk.), ó verde (G.).**

9	5 c., clavel rosa obscuro (V.) ..	7.50
9a	10 c., clavel rosa obscuro (Bk.) ..	7.50
9b	20 c., amarillo (G.) ..	10.00

(c) La misma perforación. "Gobierno Provisional" en la parte superior. Valor indicado por "centavo" ó "ctvos" en letras cursivas. Sobrecimpresos "Andrez B. Fernandez" de abajo por arriba á la derecha en verde (G.) ó negro (B.).

12	1 centavo, verde azul (G.) ..	..
11	1 ctvo., verde azul (B.) ..	5.00
12	2 c., verde azul (G.) ..	6.00
13	5 c., blanco (G.) ..	3.50
14	5 c., blanco (G.) ("ctvos" mas chicos) ..	10.00
15	10 c., clavel rosa obscuro (B.) ..	4.00
16	25 c., amarillo (G.) ..	10.00

Varietad.

"Provisorio" en vez de "Provisional."  
 16a 20 c., amarillo (G.) ..



2



3



4



5



6



7



8



No.		Nuevos. Usados.
11	5 c., reglado en azul ..	.. ..
12	10 c., reglado en azul ..	.. ..



2



3



4



5

187L. Tipos 2 al 5. Sin perforación.

13	5 c., pardo rojo ..	.. ..	0.75	0.75
14	5 c., pardo obscuro ..	.. ..	0.70	
15	10 c., azul ..	.. ..	15.00	15.00
16	50 c., verde obscuro ..	.. ..	20.00	15.00
17	1 p., rojo rosa ..	.. ..	25.00	20.00

## Variedades.

(I.) "CINGO" en vez de "CINCO."

13	5 c., pardo obscuro ..	.. ..	20.00	20.00
----	------------------------	-------	-------	-------

## (II.) Impreso á los dos lados.

19	10 c., azul ..	.. ..	—	60.00
----	----------------	-------	---	-------

## (III.) Papel listado.

20	10 c., azul ..	.. ..	.. ..	.. ..
----	----------------	-------	-------	-------



6



7



8



9

No.		Nuevos. Usados.
1879-80.	Tipos 6 al 9. Sin perforación.	
	(I.) Papel blanco.	

21	5 c., pardo púrpura ..	.. ..	1.50	1.00
22	5 c., pardo ..	.. ..	0.35	0.50
23	10 c., azul ..	.. ..	4.50	1.00
24	50 c., verde ..	.. ..	6.00	6.00
25	50 c., verde obscuro ..	.. ..	7.50	6.00
26	1 p., bermellón ..	.. ..	10.00	

## (II.) Papel grisado.

27	5 c., pardo ..	.. ..	0.35	0.35
23	10 c., azul ..	.. ..	0.50	
29	50 c., verde ..	.. ..	0.75	
30	1 p., bermellón ..	.. ..	1.00	



10

## 1883-84. Tipos 6, 7 y 10. Sin perforación.

31	5 c., naranja ..	.. ..	0.25	
32	10 c., escarlata ..	.. ..	0.35	
33	20 c., violeta ..	.. ..	0.75	



12



12a

## 1884. Tipos 12 (1 c., 2 c., 5 c., 10 c., 1 p. y 2 p.) y 12a (2½ c., 20 c., 25 c., 50 c., 5 p., 10 p. y 20 p.). Sin perforación.

36	1 c., gris ..	.. ..	0.25	
37	2 c., rosa apagado ..	.. ..	0.35	
38	2½ c., naranja apagado ..	.. ..	0.50	0.50
39	5 c., pardo ..	.. ..	1.00	1.00
40	5 c., pardo púrpura ..	.. ..	4.00	4.00
41	10 c., azul ..	.. ..	4.00	4.00
42	10 c., azul pizarra ..	.. ..	1.00	1.50
43	20 c., amarillo aceituna ..	.. ..	5.00	5.00
44	25 c., negro ..	.. ..	—	3.00
45	50 c., verde azul ..	.. ..	1.00	1.50
46	50 c., esmeralda ..	.. ..	—	10.00
47	50 c., verde obscuro ..	.. ..	.. ..	.. ..
48	1 p., bermellón ..	.. ..	2.50	2.50
49	2 p., violeta ..	.. ..	5.00	5.00
50	5 p., naranja ..	.. ..	—	10.00
51	10 p., rosa ..	.. ..	15.00	15.00
52	10 p., pizarra ..	.. ..	.. ..	.. ..

## Variedades.

## (I.) Papel listado verticalmente.

53	10 p., rosa ..	.. ..	.. ..	.. ..
----	----------------	-------	-------	-------

## (II.) Valor omitido.

54	(2 p.), violeta ..	.. ..	.. ..	.. ..
----	--------------------	-------	-------	-------

## (III.) Impreso en el color de 10 c.

54a	2 c., azul pizarra ..	.. ..	.. ..	.. ..
-----	-----------------------	-------	-------	-------

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



13



14



17



18



15



16



19



20



a



b



c



f



e



d



g



h



MATRIZ A



MATRIZ B

ENERO, 1886. Matriz A (águila con alas largas, etc.). Tipos 13 al 16. Tipos de valor (a) al (f). Litografiados sobre papel blanco, impresión bien nítida. Perforación 10½, 11.

55	5 c., pardo oscuro (a)	..	..	2.50	2.00
56	5 c., castaño (a)	..	..	5.00	..
37	10 c., azul (b)	..	..	5.00	..
38	50 c., verde (c)	..	..	1.50	..
59	1 p., bermellón (d)	..	..	2.00	2.00

Variedades. Sin perforación.

60	5 c., pardo oscuro	..	..	..	..
61	10 c., azul	..	..	..	..
62	50 c., verde	..	..	..	20.00
63	1 p., bermellón	..	..	..	..

ABRIL, 1886. Tipos como los anteriores. Litografiados sobre papel colorado en malva, impresión borrosa. Perforación 10½, 11.

64	5 c., pardo rojo (a)	..	..	..	..
65	10 c., indigo (b)	..	..	..	..
66	50 c., verde (c)	..	..	..	..
57	1 p., bermellón (d)	..	..	..	7.50

ABRIL, 1886. Matriz B (águila con alas cortas, etc.), Tipos 17, 18 (2½ c. y 10 c. a 50 c.), 19 (1 c. y 5 c.) y 20 (peso valores). Tipos de valor diferentes, a excepción de 1 c. y 5 c. Litografiados. Perforación 12.

68	1 c., gris (a)	..	..	..	20.00
69	2 c., clarete apagado (c)	..	..	..	..
70	2½ c., color de carne (f)	..	..	..	..
71	5 c., pardo (a)	..	..	..	5.00
72	10 c., azul vivo (f)	..	..	..	..
73	20 c., amarillo aceituna (f)	..	..	..	7.50
74	25 c., negro (f)	..	..	..	..
75	50 c., verde (f)	..	..	..	1.50
76	1 p., bermellón (g)	..	..	..	5.00
77	2 p., violeta (h)	..	..	..	20.00
78	5 p., naranja	..	..	..	30.00 20.00
79	10 p., rosa	..	..	..	10.00 10.00

Variedades. (1.) Tête-bêche (par).

80	20 c., amarillo aceituna	..	..	..	160.00
81	2 p., violeta	..	..	..	..

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
(11.) Sin perforación.			
82	5 c., pardo .. .. .	21.00	
83	10 c., azul vivo .. .. .		
84	1 p., bermellón .. .. .		
85	10 p., rosa .. .. .		100.00



23

1888. Tipo 23. Perforación 10½, 11.

86	5 c., bermellón .. .. .	0.20	c.20
87	10 c., verde .. .. .	2.00	0.50
88	50 c., azul .. .. .	4.00	4.00
89	1 p., pardo .. .. .	5.00	5 c0

1895-1902. Tipo como el anterior.

(a) Perforación 12.

90	1 c., azul sobre rosa .. .. .	0.50	1.00
91	2 c., verde sobre verde pálido .. .. .	0.75	1.00
92	5 c., bermellón .. .. .	1.00	0.35
93	10 c., verde .. .. .	2.00	2.00
94	20 c., azul sobre amarillo .. .. .	1.50	
94a	1 p., pardo .. .. .	5.00	

(b) Perforación 13½.

95	1 c., azul sobre rosa .. .. .		
96	2 c., verde sobre verde pálido .. .. .	20.00	
97	5 c., bermellón .. .. .	1.00	1.00
98	20 c., azul sobre amarillo .. .. .	1.50	



24



25



26



27



28

29



30



31

(Dibujados por J. E. Lenher; litografiados por R. Ronderos, Bogota.)

1903. Tipos 24 al 31. (a) Sin perforación.

99	4 c., negro sobre verde .. .. .		
100	10 c., azul pálido .. .. .	0.10	0.10
101	10 c., azul gris .. .. .	0.20	
102	20 c., naranja .. .. .	2.50	
103	50 c., negro sobre rosa .. .. .		7.50
103a	50 c., negro sobre color de carne .. .. .		7.50
104	1 p., pardo .. .. .	0.50	0.35
105	2 p., gris pizarra .. .. .	0.70	0.50
106	5 p., escarlata .. .. .	1.00	
107	10 p., negro sobre verde .. .. .		7.50
107a	10 p., negro sobre azul .. .. .		25.00
107b	10 p., negro sobre verde lustroso .. .. .		

(b) Perforación 12.

108	4 c., negro sobre verde .. .. .	0.10	0.10
109	10 azul gris .. .. .	0.20	0.20
110	20 c., naranja .. .. .	0.20	0.20
111	50 c., negro sobre color de carne .. .. .	0.25	0.25
112	50 c., negro sobre rosa .. .. .	0.25	0.25
113	1 p., pardo .. .. .	0.35	0.35
114	2 p., gris pálido .. .. .	0.50	0.50
115	5 p., rosada .. .. .	1.00	1.00
116	10 p., negro sobre verde pálido .. .. .	2.00	2.00
117	10 p., negro sobre azul pálido .. .. .	2.00	2.00
118	10 p., negro sobre verde lustroso .. .. .	6.00	

Variedades. Tête-bêche (par).

119	5 p., escarlata (sin perforación)	
120	5 p., rosada (perforación 12)	12.50

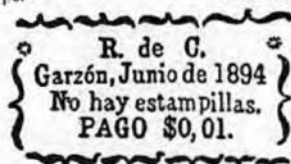
GARZON.

R DE C	R. DE O.
GARZON 1894	GARZÓN, 1894
NO HAY Estampillas	No hay estampillas
PAGO \$0.01.	PAGO UN PESO

51

52



No. Type. *Nuevos Usados.*

53

1894. *Provisorios impresos en caracteres. Papel reglado con líneas azul, formando oblongos.*  
(a) *Sin perforación.*

201	51	1 c., negro (Marzo) ..	20.00	15.00
202	52	1 p. " " ..	20.00	15.00
203	53	1 c. " (Junio) ..	—	25.00

(b) *Perforación 10.*

203a	53	1 c., negro ..	25.00	
------	----	----------------	-------	--

Fecha? *Provisorios impresos en caracteres inscritos "R. de C.—Correos N.—No hay estampillas O O—Pagó 1 (6 2) cen—lavo oro," en seis líneas, dentro de un marco de adornos. Sin perforación.*

204	1 c., negro sobre rosa obscuro ..		
205	2 c., negro sobre azul verdoso ..		

HONDA.

Habilitada  
vale \$ 0.01  
Herda.

61

1896. Tipo 55 de Colombia *sobrecargado con el Tipo 61, en negro. Perforación 12.*

221	1 c. sobre 2 c., verde azul ..	7.50	7.50
-----	--------------------------------	------	------

PARAGUAY.



1



2



3

No. *Nuevos Usados.*

(Litografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

1 DE AGOSTO, 1870. Tipos 1, 2 y 3. *Papel algo grueso. Sin perforación.*

1	1 real, clavel rosa ..	1.50	2.00
2	1 real, rosa vivo ..	1.50	2.50
3	2 reales, azul apagado ..	20.00	15.00
4	3 reales, negro ..	35.00	30.00

El 2 reales fué reimpresso en azul algo mas vivo sobre papel mas grueso.



4

ABRIL (?), 1878. Tipos 1, 2 y 3 *sobrecargados lealmente con el Tipo 4.*(a) *Sobrecarga azul.*

5	5 (centavos) sobre 1 r., rosa vivo		
6	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado ..		
7	5 (centavos) sobre 3 r., negro ..	80.00	70.00

(b) *Sobrecarga negra.*

8	5 (centavos) sobre 1 r., rosa vivo		
9	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado ..	40.00	30.00
10	5 (centavos) sobre 3 r., negro ..	150.00	150.00



5

Como los anteriores, pero *sobrecargados con el Tipo 5, generalmente horizontalmente.*(a) *Sobrecarga azul.*

11	5 (centavos) sobre 3 r., negro ..	50.00	50.00
----	-----------------------------------	-------	-------

(b) *Sobrecarga negra.*

12	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado ..	40.00	40.00
13	5 (centavos) sobre 3 r., negro ..	50.00	50.00

La mayoría de los sellos de esta emisión que se ofrecen son reimpresiones ó falsificaciones de la sobrecarga; por razones evidentes hemos hecho nuestras ilustraciones de reimpresiones, los originales siendo muy diferentes. Muchas de las sobrecargas dobles é invertidas que se venden son falsificaciones.

La descripción completa de estos sellos puede verse en el Manual sobre Paraguay, por Chas. J. Phillips, que luego será emitido por nuestros Editores.



6



7

(Lithografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)



No. *Nuevos Usados.*

1879. *Preparados para el uso, pero no aceptados, pues el valor fué indicado en la moneda antigua. Tipos 6 y 7. Perforación casi 13.*

14	5 reales, naranja ..	0.40	
15	10 reales, pardo rojo pálido ..	1.00	
16	10 reales, pardo obscuro ..	1.00	



8



9

1879-81. Tipos 8 y 9. *Perforación 11½, 12½ y compuesta.*

17	5 centavos, pardo naranja (Septiembre, 1879) ..	2.50	2.00
18	5 centavos, pardo rojizo (Septiembre, 1879) ..	2.50	2.00
19	10 centavos, verde azulado (30 de Agosto, 1881) ..	3.00	2.50
	a. Sin perforación ..	8.50	10.00

Los 5 c. y 10 c. fueron reimprimos en 1891, el 5 c. en pardo claro y el 10 c. en verde amarillo obscuro. Estas reimpressiones se conocen perforadas 14 y sin perforación.



10



11

El 10 c. de la última emisión sobrecargada á mano en Asunción con los Tipos 10 y 11.

1 DE JULIO, 1881. *Primera impresión, con las cifras en negro pálido apagado.*

20	1 (centavo fuerte) sobre 10 c., verde azulado ..	20.00	20.00
	a. Sobrecarga invertida ..		
	b. Sobrecarga doble ..		
21	2 (centavos fuertes) sobre 10 c., verde azulado ..	20.00	20.00
	a. Sobrecarga invertida ..		
	b. Sobrecarga doble ..		

AGOSTO, 1881 (?). *Reemisiones, usadas por el Correo, cifras borrosas y en negro intenso.*

22	1 (centavo fuerte) sobre 10 c., verde azulado ..	10.00	15.00
23	2 (centavos fuertes) sobre 10 c., verde azulado ..	10.00	15.00



12



13

No.

*Nuevos Usados.*

14

(Litografiados por L. Gourmand, de Buenos Aires.)

30 DE AGOSTO, 1881. Tipos 12, 13 y 14. *Perforación 12, 12½ y 13 y compuesta.*

24	1 c., azul pálido ..	2.00	2.50
25	2 c., rojo naranja apagado ..	7.50	
26	2 c., rosada ..	0.50	1.00
27	4 c., pardo amarillizo pálido ..		
	a. Sin perforación ..		
28	4 c., pardo obscuro ..	0.50	1.00



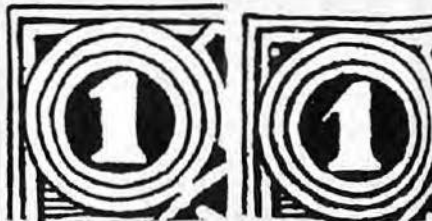
15

8 DE MAYO, 1884. *El 1 c. de 1870 sobrecargado á mano en negro en Asunción con el Tipo 15. Sin perforación.*

29	1 (centavo) sobre 1 r., clavel rosa ..	0.70	1.50
30	1 (centavo) sobre 1 r., rosa vivo ..	1.00	
	a. Sobrecarga invertida ..		
	b. Sobrecarga doble ..		
	c. Sobrecarga doble, una invertida ..		



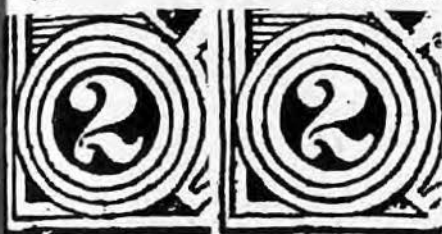
16



A

B

No. *Nuevos Usados.*



A

B



A

B

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

3 DE AGOSTO, 1884. I. Hojas de 105 sellos. *Papel delgado.* Matriz I. *Perforación 12½.*

31	1 c., verde amarillo .. .. .	0.35	0.35
32	1 c., verde .. .. .	0.35	0.35
	a. Sin perforación .. .. .		
33	2 c., clavel rosa .. .. .	0.45	0.70
34	2 c., rosa apagado .. .. .	1.00	
	a. Sin perforación .. .. .		
35	5 c., azul pálido .. .. .	1.00	1.00
36	5 c., azul .. .. .	2.00	2.00

Los tres valores se conocen sobreimpresos en un óvalo grande, extendiéndose sobre cuatro sellos, con esta inscripción: "REPUBLICA DEL PARAGUAY. JUNTA DE CREDITO PUBLICO."

FINES, 1884. II. Hojas de 50 sellos. *Papel delgado.*

Matriz II. *Perforación 11½.*

37	5 c., azul pálido .. .. .	6.00	5.00
----	---------------------------	------	------

1885. III. Hojas de 100 sellos.

*Papel mas grueso.*

Matriz II. *Perforación 11½.*

38	1 c., verde oscuro .. .. .	0.25	0.35
39	2 c., rojo .. .. .	0.45	0.45
40	5 c., azul .. .. .	5.00	5.00

1886. IV. Hojas de 100 sellos.

*Papel amarilloso delgado.*

Matriz II. *Perforación 11½.*

41	5 c., azul pálido .. .. .	2.00	2.50
----	---------------------------	------	------



17

No. *Nuevos Usados.*

(Tipografiados por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)

1887. Tipo 17. *Perforación 11½, algunas veces 11½ x 12 y 12½ x 11½.*

42	1 c., verde pálido (28 de Mayo)	0.35	0.50
43	2 c., carmin ( " )	0.50	0.50
44	2 c., rojo rosa ( " )	0.50	0.50
45	5 c., azul gris (7 de Marzo)	3.00	1.50
46	5 c., azul vivo ( " )	1.00	0.50
47	7 c., pardo (28 de Mayo)	4.00	5.00
48	10 c., lila apagado ( " )	1.00	0.70
49	10 c., lila rojizo ( " )	0.50	0.70
50	15 c., naranja ( " )	0.50	1.00
51	20 c., rosa pálido ( " )	0.75	0.50

Se conocen muchos de estos valores sobreimpresos "J. de C. Público" en violeta.



18

(Litografiado por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

FEBRERO (?), 1889. Tipo 18.

(I.) *Papel delgado. Sin Perforación.*

52	15 c., púrpura .. .. .	15.00	15.00
53	15 c., marrón .. .. .	15.00	15.00

(II.) *Papel grueso. Perforación 11½.*

54	15 c., marrón .. .. .	7.50	
----	-----------------------	------	--



19

12 DE OCTUBRE, 1892. El 10 c., del Tipo 25, *sobreimpreso en violeta.*

55	10 c., azul lila .. .. .	2.50	1.00
	a. Sobrecarga doble .. .. .		20.00



20



21

No.

Nuevos. Usados.



22



23



24



25



26



27



28

(Impresos por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)  
 Los 40 c., 60 c., 80 c. y 1 p. son tipografiados;  
 los demás valores son litografiados. Tipos  
 20 al 28.

1892-93. (I.) Papel ordinario.

Perforación 12-12½.

56	1 centavo, gris (Nov., 1892) ..	0.20	0.20
57	2 centavos, verde amarillo (Enero, 1893) ..	1.00	0.35
58	2 centavos, verde ..	1.00	0.35
59	4 " rosa (Nov., 1892) ..	0.50	0.25
60	5 " púrpura apagado (Enero, 1893) ..	0.50	0.50
61	10 centavos, violeta pizarra (Enero, 1893), (O. (agujero) 0.20) ..	0.25	0.35
62	14 centavos, pardo (Nov., 1892) ..	0.25	0.35
63	20 centavos, bermellón (Enero, 1893) ..	0.35	0.35

No.

Nuevos. Usados.

64	30 centavos, verde pálido (Nov., 1892) ..	1.00	1.00
65	40 centavos, azul pizarra (Nov., 1892) ..	2.50	3.00
66	60 centavos, naranja amarillo (Nov., 1892) ..	1.00	1.00
67	80 centavos, azul pálido (Nov., 1892) ..	1.50	1.50
68	1 peso fuerte, verde aceituna (Nov., 1892) ..	1.50	1.25

1896. (II.) Papel tisa. Colores cambiados.

Perforación 12-12½.

69	1 centavo, gris (Julio, 1896) ..	0.10	0.10
70	2 centavos, verde esmeralda (Mayo, 1896) ..	0.10	0.10
71	4 centavos, carmin rosa (Mayo, 1896) ..	0.20	0.20
7	5 centavos, púrpura (Mayo, 1896) ..	0.35	
73	5 centavos, púrpura rojizo (Mayo, 1896) ..	0.35	0.0
74	10 centavos azul apagado (Dic., 1896) ..	1.50	1.20

PROVISORIO

5

29

1 DE AGOSTO, 1895. El 7 c. de 1887, sobrecargado en negro con el Tipo 29.

75	5 sobre 7 c., pardo ..	0.35	0.35
----	------------------------	------	------



30



31

ABRIL, 1896. Sellos de Telégrafo, Tipo 30, sobrecargados con el Tipo 31, en negro, para el uso del Correo. Perforación 11½.

76	5 c. sobre 2 c., pardo, negro y gris a. Sobrecarga invertida ..	0.35	0.50
77	5 c. sobre 4 c., naranja, negro y gris .. a. Sobrecarga invertida ..	0.35	0.50

5

5

5

5

32

33

14 DE MAYO, 1900. Sellos de Telégrafo. Tipo 30, sobrecargados en negro con el Tipo 32. Perforación 11½.

78	5 sobre 30 c., verde, negro y gris a. Sobrecarga doble, una invertida ..	0.75	1.00
	b. Cifra "5" a la derecha con cabeza curva, Tipo 33 ..	50.00	20.00
79	10 sobre 50 c., lila, negro y gris a. Sobrecarga invertida ..	1.00	1.50

No.	<i>Nuevos. Usados.</i>	
AGOSTO, 1900. <i>Sello de Telégrafo, Tipo 30, autorizado para el uso del Correo. Perforación 11½.</i>		
80	40 c., bermellón, negro y gris ..	2.00 3.00

<b>Provisorio</b>	<b>Provisorio</b>
<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Centavos</b>	<b>centavos</b>
34	35

13	DE AGOSTO, 1898. No. 65, <i>sobrecargado en negro, con el Tipo 34.</i>		
81	10 c. sobre 45 c., azul pizarra ..	0.25	0.25
4	DE FEBRERO, 1899. <i>Como el anterior, pero sobrecargado con el Tipo 35.</i>		
82	10 sobre 15 c., naranja ..	0.25	0.35
	a. Sobrecarga doble ..	—	200.00
	b. Sobrecarga invertida ..	75.00	



36

(Grabados e impresos por la Cía. Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

SEPTIEMBRE, 1900. Tipo 36.

(a) *Perforación 11½.*

83	2 c., gris obscuro ..	0.25	0.25
84	3 c., castaño ..	0.70	0.75
85	5 c., verde obscuro ..	0.35	0.35
86	8 c., pardo obscuro ..	0.50	0.50
87	10 c., carmín ..	0.50	0.70
88	24 c., azul obscuro ..	2.00	2.00

(b) *Perforación 12.*

89	2 c., gris obscuro ..		
91	3 c., castaño ..	0.45	0.50
91	5 c., verde obscuro ..	—	0.50
92	8 c., pardo obscuro ..	0.45	
93	10 c., carmín ..	0.50	0.50
94	24 c., azul obscuro ..	0.75	0.75



37



38

No.	<i>Nuevos. Usados.</i>	
-----	------------------------	--



39

(Litografiados por H. Kraus, de Asunción.)  
 ABRIL, 1901. Tipos 37, 38 y 39. *Perforación 11½.*

95	2 c., rosa ..	0.35	0.35
96	5 c., pardo púrpura ..	0.35	0.20
97	40 c., azul ..	1.00	1.00



40



41



42

Como los anteriores, pero redibujados; la cara del león y las cifras son mas grandes.

1901-2. Tipos 40, 41 y 42. *Perforación 11½.*

98	1 c., verde apagado (Febrero, 1902) ..	0.10	0.10
99	2 c., gris (Octubre, 1901) ..	0.20	0.20
100	4 c., azul pálido (Octubre, 1901) ..	0.25	0.25
101	5 c., lila (Octubre, 1901) ..	0.25	0.20
102	8 c., pardo (Junio, 1902) ..	0.50	
103	10 c., rojo rosa (Enero, 1902) ..	0.50	0.35
104	28 c., naranja (Junio, 1902) ..	0.75	1.00
105	40 c., azul (?) ..	1.00	1.00

1 DE JULIO, 1902. *El 2 c. de la última emisión, cortado por la mitad, y autorizado para el uso en vez del 1 c.*

106	Mitad de 2 c., gris ..	—	1.00
-----	------------------------	---	------



43

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	
	(Tipografiado por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)	
24	DE SEPTIEMBRE, 1901.	Tipo 43. <i>Papel lisa.</i> Perforación 12½.
107	1 peso fuerte, azul pizarra ..	3.00 1.25

**Habilitado**  
en  
**20**  
**centavos**  
44

AGOSTO, 1902. <i>Emisión de Abril, 1901, sobrecargada en bermellón con el Tipo 44.</i>		
(I.) <i>Perforación 11½.</i>		
108	20 c. sobre 24 c., azul obscuro ..	0.50 0.50
	a. Sobrecarga invertida ..	.. ..
	b. Error "HAB LITADO" ..	.. ..
(II.) <i>Perforación casi 12½.</i>		
109	20 c. sobre 24 c., azul obscuro ..	.. ..
	a. Error "HAB LITADO" ..	.. ..

Habilitado  
en un  
1 cent. 1

45

Habilitado  
en  
5 cent

46

28 DE OCTUBRE, 1902. <i>Sobrecargado en negro con el Tipo 46.</i>		
110	5 c. sobre 8 c., pardo ..	0.20
	a. Sin punto después de "cent" ..	2.50
	b. Error "Hab litado" ..	5.00
	c. Sobrecarga doble ..	.. ..
	d. Sobrecarga invertida ..	0.10
	e. Sobrecarga invertida, y sin punto después de "cent" ..	2.50
	f. Sobrecarga invertida, y error "Hab litado" ..	5.00
	g. Sobrecarga invertida, y error "Hab litado" ..	.. ..
15 DE DICIEMBRE, 1902. <i>Sobrecargado en negro con el Tipo 46.</i>		
111	5 c. sobre 28 c., naranja ..	0.35 0.35
	a. Sin punto después de "cent" ..	10.00 10.00
	b. Coma después de "cent" ..	6.00 7.50
22 DE DICIEMBRE, 1902. <i>Sobrecargado en negro con el Tipo 45.</i>		
112	1 c. sobre 14 c., pardo ..	0.35 0.35
	a. Sin punto después de "cent" ..	10.00 10.00
	b. Coma después de "cent" ..	5.00 5.00
	c. Acento sobre la "d" en "ún" ..	10.00 10.00
20 DE ENERO, 1903. <i>Sobrecargado en negro con el Tipo 46.</i>		
113	5 c. sobre 80 c., azul ..	0.50
	a. Cifra "5" con cabeza corta ..	1.00
6 DE FEBRERO, 1903. <i>Sobrecargados en negro con los Tipos 45 y 46.</i>		
114	1 c. sobre 1 p., azul pizarra ..	0.25 0.25
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00 10.00
	b. Sin punto después de "cent" ..	20.00
115	5 c. sobre 60 c., amarillo naranja ..	0.50
	a. Primera cifra "5" con cabeza corta ..	5.00
	b. Segunda cifra "5" con cabeza corta ..	5.00

No.	<i>Nuevos Usados.</i>
-----	-----------------------



47

(Litografiados por H. Kraus, de Asunción.)  
28 DE FEBRERO, 1903. Tipo 47.  
*Perforación 11½.*

116	1 c., gris ..	0.10
117	2 c., verde azul ..	0.10 0.10
118	5 c., azul pálido ..	0.10 0.10
119	5 c., azul ..	.. ..
120	10 c., pardo castaño ..	0.25 0.25
121	20 c., rojo rosa ..	0.35 0.35
122	30 c., azul ..	0.50 0.50
123	60 c., violeta vivo ..	0.75 0.75



48

SEPTIEMBRE (?), 1903. Tipo 48. <i>Perforación 11½.</i>		
124	1 c., verde amarillo pálido ..	0.10 0.10
125	2 c., bermellón naranja ..	0.10 0.10
126	5 c., azul ..	0.25 0.20
127	10 c., violeta ..	0.35 0.35
128	20 c., verde obscuro ..	0.35 0.50
	a. Sin perforación ..	.. ..
129	30 c., azul vivo ..	2.50 0.75
	a. Sin perforación ..	.. ..
130	60 c., pardo amarillo ..	1.00 1.00



49

AGOSTO, 1904. Tipo 49. *Perforación 11½.*  
131 10 c., azul .. .. . 1.00

No. *Nuevos Usados.*

**PAZ**  
12 Dic. 1904  
30  
centavos  
49a

Como el anterior, sobrecargado con el Tipo 42a, en negro.

132|30 c. sobre 10 c., azul .. .. 1.00



50



51

1905-10. 1 c. á 60 c., Tipo 50. 1 p. á 20 p., Tipo 51. Perforación 11½, 12, y compuesta.

133	1 c., naranja pardo (Mayo, 1905)	0.10	0.20
134	1 c., bermellón (Agosto, 1906)	0.10	0.10
135	1 c., azul verdoso (Septiembre, 1907)	0.10	0.10
136	2 c., bermellón (Junio, 1906)	0.20	0.20
137	2 c., aceituna (Septiembre, 1907)	0.20	0.20
138	2 c., carmín (1 de Mayo, 1908)	0.20	0.20
139	5 c., azul obscuro (Febrero, 1905)	0.50	0.20
140	5 c., azul pizarra (Febrero, 1906)	0.40	0.20
141	5 c., amarillo (8 de Octubre, 1906)	0.20	0.10
142	10 c., ocre (Febrero, 1906)	0.35	0.25
143	10 c., verde esmeralda (Mayo, 1907)	0.25	0.25
144	10 c., ultramarino apagado (27 de Mayo, 1908)	0.35	0.45
145	20 c., lila obscuro (Sept., 1906)	0.75	0.50
146	20 c., ocre (Marzo, 1907)	1.50	0.50
147	20 c., verde amarillo (Sept., 1907)	0.35	0.50
148	30 c., azul verdoso (Junio, 1906)	0.50	0.50
149	30 c., gris azul (Agosto, 1906)	0.50	0.50
150	30 c., lila apagado (14 de Marzo, 1908)	1.50	0.50
151	60 c., chocolate (Mayo, 1907)	1.50	1.75
152	60 c., pardo castaño (Octubre, 1907)	7.50	0.50
153	60 c., rosa (Mayo, 1910 (?))	7.50	0.50
154	1 p., negro y carmín (Sept., 1906)	3.00	2.00
155	1 p., negro y pardo naranja (Mayo, 1907)	2.00	0.50
156	1 p., negro y negro aceituna (Diciembre, 1907)	0.75	0.75
157	2 p., negro y azul (Agosto, 1907)	1.00	1.00
158	2 p., negro y carmín (Marzo, 1909)	1.50	1.50
159	2 p., negro y pardo naranja (?)	1.50	1.50
160	5 p., negro y rojo (Sept., 1907)	3.00	3.00
161	5 p., negro y azul apagado (Mayo, 1910)	3.50	3.50
162	5 p., negro y verde aceituna (Mayo, 1910)	3.50	3.50
163	10 p., negro y pardo naranja (Septiembre, 1907)	6.00	6.00
164	10 p., negro y azul (Mayo, 1910)	6.00	6.00
165	10 p., negro y pardo chocolate (Mayo, 1910)	6.00	6.00

No. *Nuevos Usados.*

166	20 p., negro y verde aceituna (Septiembre, 1907)	11.50	11.50
167	20 p., negro y amarillo (Mayo, 1910)	11.50	11.50
168	20 p., negro y púrpura (Mayo, 1910)	11.50	11.50

**Habilitado**

en

**5**

**CENTAVOS**

52

1907-8. Sellos de Correo de 1905-6.

Sobrecargados en negro con el Tipo 52.

169	5 c. sobre 2 c., bermellón (15 de Junio, 1907)	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida	6.00	
	b. Sobrecarga doble	12.00	
	c. Sobrecarga doble, una invertida	30.00	
	d. Sobrecarga doble, ambas invertidas	7.50	
	e. Sin la "5"	30.00	
170	5 c. sobre 2 c., verde aceituna (30 de Noviembre, 1907)	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida	15.00	15.00
	b. Sobrecarga doble	7.50	
	c. Sin la "5"	10.00	
	d. Sin palo	10.00	

**Habilitado**

53

Sellos oficiales de 1905-6, sobrecargados en negro con el Tipo 53.

171	5 c., pizarra azulado (27 de Enero, 1908)	0.50	0.50
	a. Sobrecarga doble	12.00	
	b. Sin palo	0.25	0.50
	c. Sobrecarga invertida	0.25	0.50
172	5 c., azul obscuro (1 de Febrero, 1908)	0.25	0.50
	a. Sobrecarga invertida	0.25	0.50
	b. Sin palo	0.25	0.50
173	5 c., azul verdoso (2 de Marzo, 1908)	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida	0.25	0.25
	b. Sin palo	0.25	0.25

**Habilitado**

en

**5**

**CENTAVOS**

54

Sellos oficiales, sobrecargados en negro con el Tipo 54.

174	5 c. sobre 10 c., ocre (25 de Marzo, 1908)	0.25	0.25
	a. Sobrecarga doble	0.25	0.25



No.		Nuevos. Usados.
175	5 c. sobre 10 c., lila (Abril, 1908)	3.00
	a. Sobrecarga invertida	15.00
176	5 c. sobre 20 c., verde esmeralda (Abril, 1908)	1.00
177	5 c. sobre 20 c., lila (Abril, 1908)	1.00
	a. Sobrecarga invertida	15.00
178	5 c. sobre 30 c., azul verdoso (27 de Marzo, 1908)	0.25
	a. Sobrecarga invertida	10.00
179	5 c. sobre 30 c., pizarra azulado (10 de Marzo, 1908)	0.25
180	5 c. sobre 60 c., castaño (Abril, 1908)	0.25
181	5 c. sobre 60 c., chocolate (17 de Marzo, 1908)	0.25

Habilitado

OFICIAL  
5

CENTAVOS

55

Sello Oficial de 1903, sobrecargado en negro con el Tipo 55.

182	5 c. sobre 60 c., violeta vivo (Abril (?), 1908)	5.00
-----	--	------

Habilitado en

D

CENTAVOS

56

Sellos de Correo de 1905-7, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

183	5 c. sobre 1 c., azul verdoso (7 de Julio, 1908)	0.25
	a. Sobrecarga invertida	7.50
	b. Sobrecarga doble	7.50
	c. Sin la "5"	..
184	5 c. sobre 2 c., carmin (2 de Octubre, 1908)	0.25
	a. Sobrecarga invertida	7.50
	b. Sobrecarga doble	10.00
	c. Sobrecarga doble, una oblicua	10.00
	d. Sobrecarga doble, una invertida	..
	e. Sin la "5"	..
185	5 c. sobre 60 c., pardo naranja (Junio (?), 1908)	0.35
	a. Sobrecarga invertida	7.50
186	5 c. sobre 60 c., chocolate	0.25
	a. Sobrecarga invertida	12.00
187	5 c. sobre 60 c., clavel rosa	0.25
	a. Sobrecarga doble	..

Sellos Oficiales de 1905-7, sobrecargados como los anteriores.

188	5 c. sobre 10 c., verde esmeralda (14 de Mayo, 1908)	0.25
189	5 c. sobre 10 c., púrpura (31 de Mayo, 1908)	0.25
	a. Sobrecarga doble	12.00
	b. Sin la "5"	..

No.		Nuevos. Usados.
190	5 c. sobre 20 c., ocre (Junio (?), 1908)	2.00
191	5 c. sobre 20 c., clavel rosa (Junio (?), 1908)	3.50
	a. Sin la "5"	20.00
192	5 c. sobre 30 c., gris (22 de Mayo, 1908)	0.25
193	5 c. sobre 30 c., amarillo naranja (8 de Junio, 1908)	0.25
	a. Sobrecarga invertida	10.00
	b. Sin la "5"	..
194	5 c. sobre 60 c., pardo naranja (5 de Junio, 1908)	0.35
	a. Sobrecarga doble	30.00
195	5 c. sobre 60 c., azul de Prusia (13 de Junio, 1908)	0.35
	a. Sobrecarga invertida	12.00

Sellos litografiados de 1901, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

196	5 c. sobre 28 c., naranja (Octubre (?), 1908)	10.00
197	5 c. sobre 40 c., azul (perforación 11½) (Octubre (?), 1908)	5.00
	a. Sobrecarga invertida	20.00
	b. Error "1 lilitado."	..

Habilitado en

20

CENTAVOS

58

Sello de Correo de 1908, sobrecargado en negro con el Tipo 58.

198	20 c. sobre 30 c., lila (9 de Septiembre, 1908)	0.45
	a. Sobrecarga invertida	15.00
	b. Sobrecarga doble	..

Habilitado en

OFICIAL  
CENTAVOS

59

Sello Oficial de 1903, sobrecargado en negro con el Tipo 59.

199	20 c. sobre 5 c., azul (Junio, 1908)	5.00
	a. Sobrecarga invertida	20.00

Sellos preparados para el uso y autorizados por el Correo, pero todos vendidos a un especulador; estos sellos no fueron emitidos al público, pero usados por este especulador, y están todavía para el uso por el Correo.

(1.) Sellos de Correo de 1906-8, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

200	20 c. sobre 1 c., azul verdoso	1.00
	a. Sobrecarga invertida	7.50
201	20 c. sobre 2 c., bermellón	6.00
202	20 c. sobre 2 c., carmin	7.50
203	20 c. sobre 30 c., azul verdoso	7.50

No.	Nuevos. Usados.
(II.) Sello de Correo de Octubre, 1889, sobrecargado con el Tipo 59a.	
224	20 c. sobre 2 c., rojo rosa .. 8.50
(III.) Sello Oficial de Octubre, 1889, con sobrecarga como la anterior.	
205	20 c. sobre 5 c., azul .. 8.50

## Habilitado

60

Sellos Oficiales de 1904, sobrecargados en negro con el Tipo 60.

206	1 peso, negro y naranja (Julio, 1908) .. .. .	1.25	1.00
	a. Sobrecarga doble .. .. .		
	b. Sobrecarga doble, una invertida ..	15.00	
207	1 peso, negro y carmin .. .. .	1.00	1.00

## Habilitado

1908

UN CENTAVO

61

Como los anteriores, pero sobrecargados con el Tipo 61.

208	1 c. sobre 1 peso, negro y carmin (Octubre, 1908) .. .. .	1.50	
	a. Error "CENTAVO" .. .. .		
	b. Fecha "1908" doble .. .. .	12.00	
	c. Sin fecha "1908" .. .. .		
	d. "UN CENTAVO" doble .. .. .	15.00	
	e. Fecha "1908" doble, una invertida .. .. .	12.00	
209	1 c. sobre 1 peso, negro y carmin obscuro (Octubre (?), 1908) .. .. .	1.00	
	a. Error "CENTAVO" .. .. .	7.50	
	b. Fecha "1908" doble .. .. .	12.00	
	c. Fecha "1908" invertida .. .. .		
	d. Fecha "1908" y "UN CENTAVO" invertidos .. .. .		
	e. Sin "HABILITADO" y palo .. .. .		
	f. Fecha "1908" doble, una invertida .. .. .	12.00	
210	1 c. sobre 1 peso, negro y naranja (Mayo, 1909) .. .. .	3.00	
	a. Error "CENTAVO" .. .. .	30.00	
	b. Sin "UN CENTAVO" .. .. .		10.00

Sobrecargados con un Tipo similar al Tipo 56, pero con tres palos, que son encima de la palabra "CENTAVOS," en vez de abajo.

(I.) Sobre los sellos oficiales de 1892

211	5 c. sobre 15 c., naranja .. .. .	6.00	
212	5 c. sobre 20 c., clavel rosa .. .. .	12.00	
213	5 c. sobre 50 c., gris .. .. .	0.10	

(II.) Sobre el sello oficial de 1903.

214	5 c. sobre 30 c., azul .. .. .		
-----	--------------------------------	--	--

No.	Nuevos. Usados.
<b>1908</b>	
62	

5 DE MARZO, 1903. Sellos impresos de las planchas de 1904, pero en colores diferentes, y sobrecargados en negro con el Tipo 62. Perforación 11½.

215	1 c., verde esmeralda .. .. .		
216	5 c., amarillo pálido .. .. .	0.10	
217	10 c., pardo púrpura .. .. .	0.20	0.25
218	20 c., naranja .. .. .	0.25	0.25
219	30 c., rojo rosa .. .. .	0.50	
220	60 c., grosella .. .. .	1.50	1.00
221	1 p., azul pálido .. .. .	1.00	1.00

1909

63

SEPTIEMBRE, 1909. Como los anteriores, pero sobrecargados en negro con el Tipo 63.

222	1 c., azul pizarra .. .. .	0.10	0.10
223	1 c., carmin rosa .. .. .	0.10	
224	5 c., verde .. .. .	0.10	0.10
225	5 c., naranja .. .. .	0.10	0.10
226	10 c., rosa apagado .. .. .	0.20	
227	10 c., pardo bistre .. .. .	0.20	
228	20 c., lila .. .. .	0.35	0.35
229	20 c., amarillo pálido .. .. .	0.35	
230	30 c., pardo ocre .. .. .	0.45	
231	30 c., azul apagado .. .. .	0.45	



64

14 DE ABRIL, 1910. Tipo 64. Litografiados en Asunción (?). Perforación 11½.

232	1 c., negro gris .. .. .	0.10	0.10
233	5 c., lila pálido .. .. .	0.10	0.10
234	10 c., verde .. .. .	0.10	0.10
235	20 c., rojo .. .. .	0.20	0.20
236	50 c., carmin .. .. .	0.45	
237	75 c., azul obscuro .. .. .	0.70	

SELLOS DE MULTA.



101

1904. Tipo 101. Perforación 11½.

351	2 c., verde amarillo	} Serie de } 0.50 4 valores }
352	4 c., " " " "	
353	10 c., " " " "	
354	20 c., " " " "	

No.

Nuevos Usados.

## SELLOS OFICIALES.



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160

No.

Nuevos Usados.



161



162



163



164

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

20 DE AGOSTO, 1886. Tipos 151 al 164, con dibujo "noiré" en el reverso en pardo y el control en azul. Sobreimpresos "OFICIAL" en tipo escrito sobre el 2 c., y en tipo "Block" sobre los demás valores. Sin perforación.

401	1 c., naranja	..	15.00	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
402	2 c., violeta	..	15.00	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
403	5 c., bermellón	..	17.50	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
404	7 c., verde	..	15.00	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
405	10 c., pardo	..	17.50	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
406	15 c., azul pizarra	..	17.50	15.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
	b. Sin "OFICIAL"	..	..	..
	c. Dibujo "noiré" sobre la frente y "OFICIAL" invertido	..	..	..
407	20 c., carmín obscuro	..	17.50	17.50
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..

OFICIAL

165

OFICIAL

166

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

1 DE SEPTIEMBRE, 1886. Dibujos como los anteriores, pero los colores cambiados; sin dibujo "noiré" en el reverso. Papel grueso. Perforación 11½.

(1.) "OFICIAL" en letras delgadas, como el Tipo 165.

408	1 c., verde azul (Tipo B.)	..	5.00	6.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
409	2 c., escarlata	..	6.00	7.50
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
410	5 c., azul	..	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
411	7 c., naranja	..	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..
412	10 c., carmín obscuro	..	8.50	8.50
	a. Sobreimpresión invertida	..	..	..

No.		Nuevos.	Usados.
413	15 c., pardo .. .. .	8.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida .. .. .		
414	20 c., azul .. .. .	10.00	10.00
	a. Sobreimpresión invertida .. .. .		

(II.) "OFICIAL" en letras gruesas, como el Tipo 167.

415	1 c., verde (Tipo A) .. .. .	5.00	
-----	------------------------------	------	--

**OFICIAL**

167

1889. Sellos de Febrero, 1890, sobreimpresos en negro con el Tipo 167.

(I.) Sin perforación.

416	3 sobre 15 c., púrpura apagado .. .. .	10.00	10.00
417	5 sobre 15 c., pardo .. .. .	10.00	7.50

(II.) Perforación 11½.

418	1 sobre 15 c., marrón .. .. .	10.00	2.00
	a. Sobreimpresión invertida .. .. .	—	20.00
	b. Sin la cifra de valor .. .. .		
419	2 sobre 15 c., marrón .. .. .	10.00	2.00

**OFICIAL**

168

OCTUBRE, 1890. Sellos de 1887, sobreimpresos en violeta con el Tipo 168.

420	1 c., verde .. .. .	0.75	1.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .	3.50	3.50
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .	7.50	
421	2 c., rojo .. .. .	0.75	1.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .	3.50	
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .		
422	5 c., azul .. .. .	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .		
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .		
423	7 c., pardo .. .. .		
	a. Sobreimpresión doble .. .. .		
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .		
424	10 c., marrón .. .. .	1.50	2.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .		
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .	3.50	
425	15 c., naranja .. .. .	5.00	5.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .		
	b. Sobreimpresión invertida .. .. .		
426	20 c., clavel rosa .. .. .	5.00	4.00
	a. Sobreimpresión doble .. .. .		

**OFICIAL**

**Oficial**

169

170

MARZO (?), 1892. Sellos de 1889, sobreimpresos en negro con el Tipo 169.

427	1 c., verde .. .. .	0.25	0.25
428	2 c., rojo rosa .. .. .	0.35	0.25
429	5 c., azul .. .. .	0.25	0.25
430	7 c., pardo .. .. .	12.00	10.00
431	10 c., malva .. .. .	1.50	0.75
432	15 c., naranja .. .. .	0.50	0.45

No.		Nuevos.	Usados.
433	20 c., clavel rosa .. .. .	0.70	0.50
434	50 c., gris .. .. .	1.00	0.50

1893 (?). Como el anterior, pero sobreimpreso en negro con el Tipo 170.

435	7 c., pardo .. .. .	25.00	15.00
-----	---------------------	-------	-------



171

(Impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

FEBRERO (?), 1901. Tipo 171.

(I.) Perforación 11½.

436	1 c., azul pizarra .. .. .	2.50	0.35
437	2 c., rojo rosa .. .. .	0.35	0.25
438	4 c., pardo chocolate .. .. .	0.25	0.25
439	5 c., verde obscuro .. .. .	0.35	0.25
440	8 c., pardo castaño .. .. .	3.50	0.35
441	10 c., carmín rosa .. .. .	0.35	0.25
442	20 c., azul obscuro .. .. .	1.00	0.70

(II.) Perforación 12.

443	1 c., azul pizarra .. .. .	0.50	0.75
444	2 c., rojo rosa .. .. .		
445	4 c., pardo chocolate .. .. .	—	0.25
446	5 c., verde obscuro .. .. .	2.50	0.35
447	8 c., pardo castaño .. .. .	0.35	
448	10 c., carmín rosa .. .. .	—	2.00

**Oficial**

172

12 DE SEPTIEMBRE, 1902. Emisión de 1892, sobreimpreso en negro con el Tipo 172.

449	1 p., verde aceituna .. .. .	1.00	
	a. Sobreimpresión invertida .. .. .		

FEBRERO (?), 1903. Sellos litografiados de 1903, sobreimpresos en negro con el Tipo 169.

450	1 c., gris aceituna .. .. .	0.10	0.10
451	2 c., verde azul .. .. .	0.25	0.10
452	5 c., azul .. .. .	0.25	0.20
453	5 c., azul pálido .. .. .	0.35	0.45
454	10 c., pardo castaño .. .. .	0.35	0.35
455	20 c., rojo rosa .. .. .	0.25	0.25
456	30 c., azul .. .. .	0.45	0.35
457	60 c., violeta .. .. .	2.00	1.50



173



174

No.	Nuevos. Usados.
Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)	
<b>1904-8. Tipo 173. Perforación 11½-12.</b>	
458	1 c., verde pálido .. .. . 0.50 0.20
459	1 c., verde aceituna .. .. . 0.50 0.50
460	1 c., bermellón .. .. . 1.00 0.35
461	1 c., naranja .. .. . — 0.20
462	2 c., naranja .. .. . 0.50 0.25
463	2 c., gris pizarra .. .. . 1.50 0.25
464	2 c., verde pálido .. .. . 0.75 0.25
465	2 c., bermellón .. .. . — 0.35
466	5 c., azul obscuro .. .. . 0.50
467	5 c., azul verdoso .. .. . 5.00
468	5 c., pizarra azulado .. .. . 4.50
469	10 c., lila rojo pálido .. .. . 60.00
470	10 c., lila obscuro .. .. . 0.25 0.25
471	20 c., lila obscuro .. .. . 0.35

Como los anteriores, preparados para el uso, pero no emitidos sin la sobrecarga.

472	10 c., ocre .. .. .	
473	10 c., verde esmeralda .. .. .	
474	20 c., rosa pálido .. .. .	
475	20 c., ocre .. .. .	
476	30 c., azul verdoso .. .. .	
477	30 c., pizarra azulado .. .. .	
478	30 c., amarillo .. .. .	20.00
479	60 c., azul .. .. .	20.00
480	60 c., pardo chocolate .. .. .	
481	60 c., pardo castaño .. .. .	60.00

Como los anteriores, pero como el Tipo 174.

482	1 p., negro y castaño .. .. .
483	1 p., negro y carmín obscuro .. .. .
484	1 p., negro y rojo rosa .. .. .

## PERU.

### SECCIÓN I. EMISIÓN PROVISORIA.



### 1 DE DICIEMBRE, 1857. Tipos 1 y 2 Papel azulado. Sin perforación.

1	1 real, azul .. .. .	50 00	120.00
2	2 reales, rojo pardo .. .. .		

1 real = ½ onza de peso.

Estos sellos estuvieron solo en uso desde el 1 de Diciembre de 1857, hasta el 28 de Febrero de 1852. Los demas sellos similares impresos sobre papel blanco, fueron preparados pero nunca salieron á la circulación.

#### (a) Papel listado.

3	1 r., rosa .. .. .	50.00
4	2 r., azul .. .. .	

#### (b) Papel liso.

5	1 r., azul .. .. .	10.00
6	1 r., rosa .. .. .	10.00
7	1 r., amarillo .. .. .	10.00
8	1 r., verde .. .. .	10.00
9	2 r., pardo .. .. .	10.00

No.	Nuevos. Usados.
10	2 r., azul .. .. . 10 00
11	2 r., rosa .. .. . 10.00
12	2 r., amarillo .. .. . 10.00
13	2 r., verde .. .. . 10.00

Los números 1 y 2 fueron cedidos al Gobierno del Perú por la Compañía de Navegación de Vaporas al Pacífico, y como en via de ensayos, hasta tanto se mandaran hacer los definitivos. En estos hay tres clases de anulaciones conocidas: Una con numeración dentro de un óvalo que tiene barras horizontales arriba y abajo, y líneas curvas en los costados. La segunda con "LIMA" en un óvalo (ó "CALLAO" sin el óvalo), rodeado por puntos. La tercera con "LIMA" y fecha en un círculo. Las primeras es suposición general que han sido usadas por la Compañía, y las otras por el Gobierno del Perú

### SECCIÓN II. SELLOS EMITIDOS POR ÓRDEN DEL GOBIERNO DEL PERÚ.



3



4

(Litografiados por Emilio Prugue, Lima.)

1 DE MARZO, 1858. Tipos 3 y 4. Fondo en líneas ondecadas. Sin perforación.

14	1 dinero, azul pálido .. .. .	4.50
15	1 " azul .. .. .	50.00 3.50
16	1 " azul obscuro .. .. .	4.60
17	1 " azul pizarra .. .. .	5.00
18	1 peseta, rojo rosa .. .. .	18.00
19	1 " rosa obscuro .. .. .	20.00

Como los anteriores, valor cambiado, letras mas grandes.

20	½ peso, amarillo naranja .. .. .	80.00
21	½ " pajizo amarillo .. .. .	60.00

Error en la plancha de 1 peseta.

22	½ peso, rojo rosa .. .. .	260.00
----	---------------------------	--------

Uno ó mas clichés de el de ½ peso ha sido arreglado con el de 1 peseta al hacer la lámina, pero la posición que ocupan en la hoja no se sabe. Se conocen parejas de el de ½ peso y 1 peseta juntas.



6

ENERO, 1859. Tipo 6. Sin perforación.

23	1 dinero, azul pálido .. .. .	5.00
24	1 " azul pizarra .. .. .	45.00 4.00
25	1 " azul verdoso .. .. .	6.00

No.		Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
26	1 peseta, bermellón	.. .. —	5-50	
27	1 .. rosa	.. .. —	6-50	



7

1860. Con el fondo en líneas formando zig-zag. Tipo 7. Sin perforación.

28	1 dinero, azul	.. .. —	25.00	3-50
29	1 .. azul obscuro	.. .. —	—	3-50
30	1 .. azul de Prusia	.. .. —	—	7-50
31	1 peseta, rojo ladrillo	.. .. —	—	7-50
32	1 .. rosa	.. .. —	—	6-50

Variaciones por desgaste de las planchas. Cuerno sobre fondo blanco.

33	1 dinero, azul	.. .. —	—	18.00
34	1 peseta, rosa	.. .. —	—	4.00

Diseños retocados.

Las líneas del zig-zag cortadas en los ángulos; la línea recta que atraviesa "COR" omitida; cuerno sobre fondo blanco.

35	1 dinero, azul	.. .. —	—	15.00
----	----------------	---------	---	-------

Línea de mas sobre la izquierda en "CORREOS." Bandera sin sombras.

36	1 peseta, rojo rosa	.. .. —	—	20.00	6.00
a.	Papel muy delgado ("polare")	.. .. —	—	—	6.00

Segundo retoque.

Cuerno en fondo lineado; la letra "O" de "PORTE" y "FRANCO" retirada y algo mas grande.

38	1 dinero, azul	.. .. —	—	12.50	3.50
39	1 .. azul obscuro	.. .. —	—	12.50	4.00



8

18 DE NOVIEMBRE, 1862. Impreso en el Correo de Lima con la máquina Lecocq traída exclusivamente para este objeto de Paris. Tipo 8. Sin perforación.

(a) Primera impresión sobre papel delgado.

40	1 dinero, bermellón	.. .. —	5.00	0.25
41	1 .. bermellón pálido	.. .. —	5.00	0.25
42	1 .. clavel rosa	.. .. —	15.00	0.75

(b) Última impresión sobre papel grueso.

43	1 dinero, bermellón pálido	.. .. —	—	—
44	1 .. clavel rosa	.. .. —	—	2-50

(c) Armas impresas para un lado, papel grueso. 45 | 1 dinero, bermellón pálido .. .. — 15.00

Esta variedad es debida al haber puesto mal la pieza circular de las armas, en el trojel ó sello que servia para la impresión. Estas han sido impresas en tiras horizontales, y se puede hallar impresas en parte de dos fajas de papel, donde se unen por superposición. Lo dicho también es aplicable a los sellos similares impresos en la misma forma.



9

15 DE ENERO, 1863. Tipo 9. Impreso como el anterior.

46 | 1 peseta, pardo .. .. — 12.50 10.00  
Se encuentra con frecuencia falsificaciones peligrosas de este sello, que se hacen pasar como legítimas.



10



11



12

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York)

5 DE JUNIO, 1866. Tipos 10, 11 y 12.

Perforación 12.

47	5 c., verde	5 de Junio, 1866)	.. .. —	2.00	0.50
48	10 c., bermellón	(Julio, 1866)	.. .. —	2.00	0.35
49	20 c., pardo	( " " )	.. .. —	3.50	1.00

Estos sellos fueron nuevamente emitidos en 1875-76, pero solo se les pueden distinguir por las fechas de las anulaciones postales, y por la palidez en los matices de los sellos.

El sello de 20 c. pardo se encuentra con frecuencia cortado y usado por 10 centavos.



No. *Nuevos. Usados.*  
**JULIO, 1868.** *Impresos en el Correo de Lima con la máquina Leccoq. Tipo 8.*  
*Sin perforación.*

50	1 dinero, verde amarillento ..	6.00	0.25
51	1 " verde pálido ..	4.00	0.25
52	1 " verde azul ..	7.50	0.50
53	1 " verde oscuro ..	10.00	2.00

*Con el escudo en relieve invertido.*

54	1 dinero, verde azul ..	—	90.00
----	-------------------------	---	-------



13

**ABRIL, 1871.** Tipo 13. *Impreso como el anterior.*  
*Sin perforación.*

55	5 c., rojo pálido ..	12.00	3.00
56	5 c., bermellón ..	7.50	2.50
57	5 c., escarlata ..	10.00	2.50
	a. Variedad "CALL" ..	..	..
	b. Variedad "ALLAO" ..	..	..

Este sello fué usado para la correspondencia entre Lima, Callao y Chorrillos.

**FEBRERO, 1872.** Tipo 9. *Impreso como el anterior. Sin perforación.*

58	1 peseta, pajizo amarillo ..	—	6.50
59	1 " amarillo naranja ..	15.00	6.00

Este sello se encuentra cortado y usado por 1/3 peseta.

Se conocen falsificaciones peligrosas de este sello.



14

**1 DE MARZO, 1873.** Tipo 14. *Impreso como los anteriores. Cortado en líneas, con tres cortes arriba y abajo. Sin perforación en los costados.*

60	2 c., azul ..	1.00	
61	2 c., azul oscuro ..	1.00	
	a. "DOS CENTAVOS" ..	2.50	
62	2 c., azul pizarra ..	1.25	

Este sello fué emitido para el franqueo de la correspondencia que circulará solo en Lima. Falsificaciones peligrosas se han hecho en Valparaíso sobre papel más delgado, y con gruesas líneas exteriores en el lado izquierdo.

No. *Nuevos. Usados.*



15



16



17



18



19



20



21

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York.)

**1874-79.** Tipos 15 al 21. *Teniendo en el papel una impresión en relieve en forma de rejilla. Perforación 12.*

63	1 c., naranja (Enero, 1879) ..	0.10	0.50
64	2 c., violeta rojizo (1874) ..	1.50	0.75
65	2 c., malva (Enero, 1879) ..	0.50	0.75
66	5 c., azul (Sept., 1877) ..	2.00	0.25
67	5 c., ultramarino (1879) ..	7.50	2.00

No.		Nuevos Usados.	
68	10 c., verde (15 de Nov., 1876) ..	0.20	0.20
	a. Sin perforación ..	..	..
69	20 c., carmin (1878) ..	1.00	0.75
70	50 c., verde (1874) ..	2.50	2.00
71	1 sol, rosa (1874) ..	1.00	1.50



22

6 DE ENERO, 1880. Como los anteriores, sobreimpresos en Lima con el Tipo 22.

72	1 c., verde y rojo ..	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión doble ..	20.00	..
	b. Sobreimpresión invertida ..	15.00	..
73	2 c., carmin y azul ..	15.00	1.00
	a. Sobreimpresión doble ..	..	20.00
74	5 c., ultramarino y rojo ..	1.50	0.75
	a. Sobreimpresión doble ..	..	..
	b. Sobreimpresión invertida ..	..	..
75	50 c., verde y rojo ..	15.00	10.00
76	1 sol, rosa y azul ..	30.00	15.00

JUNIO, 1880. Como los anteriores pero el color de la sobreimpresión cambiado.

77	2 c., carmin y negro ..	30.00	20.00
----	-------------------------	-------	-------

Sin sobreimpresión alguna, pero nunca circularon.

78	1 c., verde ..	1.00	..
79	2 c., carmin ..	1.00	..

Debido á la depreciación que tenia el papel moneda, el Correo resolvió que se abonase en plata el franqueo, sobresellando los sellos con el doble óvalo y en el centro la palabra "PLATA."



23

28 DE ENERO, 1881. Como los anteriores pero la sobreimpresión con el Tipo 23.

80	1 c., verde y rojo ..	0.20	0.25
	a. Sobreimpresión invertida ..	..	..
81	2 c., carmin y azul ..	7.50	6.00
	a. Sobreimpresión doble ..	..	20.00
82	5 c., ultramarino y rojo ..	1.50	1.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	..	..
83	50 c., verde y rojo ..	..	..
	a. Sobreimpresión invertida ..	..	..
84	1 sol, rosa y azul ..	40.00	40.00

Los de 5 c., azul, todos tienen la sobreimpresión falsificada. Las verdaderas matrices de estos se han destruido en 1881, pero en 1884 las autoridades

postales mandaron hacer nuevas matrices para hacer frente á la demanda de estos sellos. La prueba mas fácil para distinguir estas "imitaciones oficiales" está en las letras "A" de "PLATA," que en los originales han sido hechas anchas y con la barra de traves abajo; en las imitaciones son demasiado altas y angostas y la barra de traves está en el medio de la "A."

SECCIÓN III. SELLOS PUESTOS EN USO POR LOS CHILENOS EN EL PERÚ DESDE DIC. 1 DE 1881, HASTA OCT. 22 DE 1883.



24



25



26

Sellos de Chile usados sin sobrecargas.

Solo se deben coleccionar los sellos usados de los tipos anotados con cancelaciones de fecha y nombres de procedencia como Arica, Callao, Iquique, Lima, Paita, Pisagua, Pisco, Tacna, Yca, etc., fechas desde Julio de 1882 á Octubre 22 de 1883.

Emisión de 1877-78. Tipos 24, 25 y 26.

85	1 c., pizarra ..	15.00
86	2 c., naranja ..	20.00
87	10 c., azul ..	2.50
88	20 c., verde ..	15.00
89	50 c., lila ..	8.50



27



28

Emisión de 1881-86. Tipos 27 y 28.

90	1 c., verde ..	5.00
91	2 c., carmin ..	7.50
92	5 c., rosa apagado ..	1.00

No. *Nuevos Usados.*

29

DIEMBRE, 1881. Sellos del Perú de las emisiones de 1876 al 79 sobrepuestos á mano con el escudo Chileno, Tipo 29.

93	1 c., naranja y azul obscuro	..	0.10	
	a. Sobrepresión invertida	..		
94	2 c., violeta y negro	..	0.20	0.50
	a. Sobrepresión invertida	..	30.00	
	b. Sobrepresión doble	..		
95	2 c., carmín y negro	..	0.35	1.00
96	5 c., ultramarino y bermellón	..	40.00	20.00
97	5 c., azul y bermellón	..	20.00	
	a. Sobrepresión invertida	..		
98	10 c., verde y bermellón	..	0.20	0.35
	a. Sobrepresión invertida	..	20.00	
	b. Sobrepresión doble	..		
99	20 c., carmín y azul obscuro	..	40.00	47.00
100	25 c., carmín y negro	..	40.00	40.00
	a. Sobrepresión invertida	..	50.00	

Estos sellos se encuentran con las armas de Chile en varios colores diferentes y en varios tipos, pero todos sin excepción son fantasías.



30



31

ENERO, 1882. Sellos del Perú de 1876-77 sobrepuestos con los Tipos 30 y 31 por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York y nuevamente sobrepuestos á mano con el escudo Chileno, Tipo 29.

101	1 c., verde, negro y bermellón	..	0.20	0.50
	a. Herradura invertida	..		
	b. Escudo Chileno invertido	..	40.00	
102	5 c., azul, negro y bermellón	..	0.20	0.35
	a. Escudo Chileno invertido	..	30.00	30.00
	b. Escudo Chileno doble	..		
103	50 c., rosa, negro y azul	..	0.50	
104	50 c., rosa y negro	..	0.50	1.50
	a. Escudo Chileno invertido	..	15.00	
	b. Escudo Chileno omitido	..	20.00	
105	1 sol, ultramarino, negro y bermellón	..	4.00	5.00
	a. Herradura invertida	..		
	b. Escudo invertido	..	20.00	
	c. Escudo omitido	..	25.00	

SECCIÓN IV. SELLOS PROVISORIOS USADOS POR VARIAS ADMINISTRACIONES POSTALES EN LOS DEPARTAMENTOS DE LA REPÚBLICA, DESDE LA ENTRADA DE LOS CHILENOS EN LIMA EN ENERO 17 DE 1881, HASTA LA UNIFICACIÓN DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ EN DICIEMBRE 2 DE 1885.

A. Emisiones de los Departamentos sometidos al Gobierno de Arequipa.

No. *Nuevos Usados.*

32



33

ENERO, 1881. Papel muy delgado ("pelure"). Tipo 32 sobrepuesto en negro con el Tipo 33.

106	10 c., azul	..	1.50	3.00
	a. Con la sobrepresión al dorso en vez de estar al frente del sello	..	4.00	
	b. Sin sobrepresión	..	40.00	
	c. Sobrepresión doble	..	15.00	
107	10 c., azul obscuro	..	2.50	5.00
108	10 c., azul verdoso	..	1.50	3.00
109	10 c., azul pizarra	..	3.50	
110	10 c., ultramarino	..	4.00	4.00



34

ENERO DE 1881. Tipo 34 sobrepuesto en negro con el Tipo 33.

111	25 c., carmín obscuro	..	1.50	15.00
112	25 c., carmín pálido	..	2.00	
	a. Cifra "25" invertida en el ángulo superior izquierdo	..	17.50	
	b. Cifra "25" omitida en el ángulo superior izquierdo	..	7.50	
	c. Cifra "25" omitida en el ángulo superior derecho	..	7.50	
	d. Sobrepresión doble	..	17.50	
	e. Sin sobrepresión	..		



35

FEBRERO, 1881. Tipo 35 sobrepuesto con el Tipo 35 en rojo.

113	10 c., azul	..	2.00	3.00
114	10 c., azul obscuro	..	2.50	3.00
115	10 c., ultramarino	..	20.00	15.00

No. Nuevos Usados.



36

8 DE MARZO, 1883. Tipo 36. Sin perforación.

(i.) *Papel transparente, delgado.*

116	10 c., rojo ladrillo ..	2.00	4.00
117	10 c., escarlata ..	2.50	
118	10 c., ROSA ..	1.50	

(ii.) *Papel liso, grueso.*

119	10 c., bermellón ..	1.50	4.00
-----	---------------------	------	------

Este sello ha sido impreso en planchas de 25, y en estos ha habido á lo menos tres diferentes arreglos de los clichés en la plancha. (Plancha entera precio 50.00). Las reimpresiones son en planchas de 20 y de diferente color á los originales.

ABRIL, 1883. Tipo 36 *sobreimpreso con el Tipo 35 en azul.*

(i.) *Papel transparente, delgado.*

120	10 c., rojo ladrillo ..	7.50	6.00
121	10 c., escarlata ..	5.00	3.00

(ii.) *Papel liso, grueso.*

122	10 c., escarlata ..	2.00	3.00
-----	---------------------	------	------



36a

Tipo 36a, similar al 36, pero con simples triángulos en los dos ángulos de abajo en vez de arabescos, *sobreimpreso con el Tipo 35, en azul.*

123	10 c., rojo ladrillo ..		
-----	-------------------------	--	--



37



38

No. Nuevos Usados.



39

ABRIL DE 1883. Tipos 37 al 39. Sin perforación.

124	10 c., azul ..	10.00	15.00
125	10 c., azul obscuro ..	12.00	10.00
126	10 c., ultramarino ..	15.00	
127	25 c., malva ..	10.00	20.00
128	1 sol, pardo claro ..	7.50	25.00
129	1 sol, pardo obscuro ..	7.50	
130	1 sol, pardo bistro ..	10.00	20.00

Estos sellos fueron impresos en la Ciudad de Arequipa y destinados para el servicio de sellos fiscales, pero habiendo faltado al correo los sellos necesarios para el franqueo, se hizo uso de estos durante pocos días. Legitimamente usados son raros, pues se encuentran muchos con falsas anulaciones.

Una reimpresión de la de 10 c. ha sido hecha con la plancha original, y se encuentra á menudo con sobreimpresión falsa de Arequipa en círculo. Reimpresiones de la de 25 c. y de la de 1 sol se han hecho por medio de impresiones de una sola matriz, sobre piedra litográfica en fajas de seis ó más sellos.

MAYO DE 1884. Sellos de las emisiones de 1874-84 *sobreimpresos con el Tipo 35.*

131	1 c., naranja y violeta ..	4.00	
	a. Sobreimpresión doble ..	10.00	10.00
132	1 c., naranja y negro ..	20.00	
133	5 c., azul y violeta ..	5.00	5.00
134	5 c., azul y negro ..	0.75	0.75
	a. Sobreimpresión doble en violeta y en negro ..	15.00	15.00
135	10 c., negro azul y negro ..	1.50	
	a. Sobreimpresión doble ..		
136	20 c., carmin obscuro y violeta ..	25.00	
137	20 c., carmin obscuro y negro ..	20.00	20.00
138	20 c., carmin obscuro y carmin ..	10.00	
	a. Sobreimpresión doble en violeta y en negro ..		
139	50 c., verde y violeta ..	20.00	
140	50 c., verde y negro ..	30.00	
141	1 sol, rosa y violeta ..	40.00	
	a. Sobreimpresión doble ..		
142	1 sol, rosa y negro ..		



40



41

No.	Nuevos Usados.		
16 DE ABRIL, 1885.	Tipos 40 y 41 sobreimpresos con el Tipo 35, en negro. Sin perforación.		
143	5 c., gris aceituna	.. .. 5.00	2.50
	a. Sin sobreimpresión	.. .. 10.00	
144	10 c., pizarra	.. .. 10.00	7.50
	a. Sin sobreimpresión	.. .. 3.50	6.00



(Contra-Almirante Miguel Gran.)

42



(Coronel Francisco Bolognesi.)

43

No.	Nuevos Usados.		
19 DE SEPTIEMBRE, 1885.	Tipos 42 y 43 sobreimpresos con el Tipo 35 en negro.		
145	5 c., azul	.. .. 1.00	2.00
	a. Sin sobreimpresión	.. .. 10.00	
146	10 c., verde aceituna	.. .. 3.50	5.00
	a. Sin sobreimpresión	.. .. 3.00	

## FRANCO

44

No.	Nuevos Usados.		
1883-85.	Sellos de Multa, Tipos 303 y 301, sobreimpresos con triángulo y el Tipo 44, en negro.		
147	1 c., pardo y Δ (II.)	.. .. 25.00	
148	5 c., rojo y Δ (II.)	.. .. 40.00	
	a. Δ (IV.)	.. ..	

## PUNO.



45

FERRERO, 1881. Tipo 32 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en violeta.

149	10 c., azul	.. .. 20.00
149a	10 c., ultramarino	.. .. 30.00
150	10 c., azul oscuro	.. ..

MARZO, 1883. Tipo 36 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en azul.

151	10 c., escarlata	.. .. 30.00
152	10 c., rojo ladrillo	.. .. 30.00

Fecha? Tipo 34 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en violeta.

153	25 c., carmin	.. .. 40.00
-----	---------------	-------------

MAYO, 1884. Sellos del Perú de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 45.

154	1 c., naranja y carmin	.. .. 20.00
155	2 c., malva y carmin	.. .. 20.00
156	5 c., azul oscuro y grosella	.. .. 20.00
157	5 c., azul oscuro y violeta	.. 17.50 15.00

No.	Nuevos Usados.		
ABRIL, 1885.	Sellos de Arequipa, Tipos 40 y 41, sobreimpresos con el Tipo 45 en negro.		
158	5 c., gris aceituna	.. .. 20.00	10.00
159	10 c., pizarra	.. .. 4.00	

Fecha? Sello de Arequipa, Tipo 43, sobreimpreso con el Tipo 45 en negro.

160	10 c., verde aceituna	.. .. 5.00
-----	-----------------------	------------

La historia del Tipo 45 es interesante. En 1885 habian dos obliteraciones para los sellos en uso, una con la "M" que era para las cartas que se inutilizaran por la mañana, la otra con la "T" que era para las de la tarde. Para estos sellos se decidió hacer solo uso de la obliteración de la mañana con el No. 17, que es el que le correspondia al distrito postal de Puno.

## CUZCO.



46

FERRERO, 1881. Sello de Arequipa, Tipos 32, sobreimpreso con el Tipo 46 en negro.

161	10 c., azul oscuro	.. .. 25.00
-----	--------------------	-------------

MARZO, 1883. Sello de Arequipa, Tipo 36, con sobreimpresión igual a la anterior.

(i.) Papel transparente delgado.

162	10 c., bermellón	.. .. 30.00
163	10 c., rojo ladrillo	.. .. 15.00
	a. Sobreimpresión doble	.. .. 40.00

(ii.) Papel grueso.

164	10 c., escarlata	.. .. 20.00
-----	------------------	-------------



47

MARZO, 1883. El mismo sello pero sobreimpreso con el Tipo 47 en negro.

(a) Papel transparente delgado.

165	10 c., bermellón	.. .. 5.00
160	10 c., rojo ladrillo	.. .. 3.00

(b) Papel grueso.

167	10 c., escarlata	.. .. 10.00
-----	------------------	-------------

MAYO, 1884. Sellos del Perú de 1877-84 sobreimpresos con el Tipo 47 en negro.

168	5 c., azul oscuro	.. .. 10.00
	a. Sobreimpresión doble	.. .. 20.00
169	10 c., negro azul	.. .. 10.00
	a. Sobreimpresión doble	.. .. 20.00

No. Nuevos. Usados.



48

MAYO, 1884. Sellos para cartas con falta de franqueo sobreimpresos con el Tipo 48 en negro y la 10 escrita á mano.

170 | 10" sobre 1 c., pardo .. .. 60.00  
171 | 10" sobre 10 c., amarillo naranja 80.00

ABRIL, 1885. Sellos de Arequipa, Tipos 40 y 41, sobreimpresos con el Tipo 47 en negro.

172 | 5 c., gris aceituna .. ..  
173 | 10 c., pizarra .. .. 10.00

MOQUEGUA.



49

FEBRERO, 1881. Sello de Arequipa, Tipo 32, sobreimpreso con el Tipo 49 en malva.

174 | 10 c., azul .. .. 15.00

MARZO, 1883. Sello de Arequipa, Tipo 36, con la misma sobreimpresión. Papel grueso.

175 | 10 c., escarlata .. .. 15.00  
a. Sin el círculo con Arequipa .. 20.00

MAYO, 1884. Sellos del Perú de 1877-79 con la misma sobreimpresión.

176 | 1 c., naranja y malva .. .. 30.00  
177 | 5 c., azul y malva .. .. 20.00 20.00  
178 | 3 c., azul y rojo .. .. 20.00

ABRIL, 1885. Sello de Arequipa, Tipo 41, sobreimpreso con el Tipo 49 en malva.

179 | 10 c., pizarra .. .. 30.00 30.00



50

ABRIL, 1885. Sello como el anterior sobreimpreso con el Tipo 50 en violeta.

180 | 10 c., pizarra .. .. 30.00

ABRIL, 1885. Sellos del Perú, 1877-84, con la misma sobreimpresión.

181 | 5 c., azul oscuro .. .. — 40.00  
182 | 10 c., negro azul .. .. — 30.00

No. Nuevos. Usados.

AYACUCHO.



51

FEBRERO, 1881. Sello de Arequipa, Tipo 32, sobreimpreso con el Tipo 51 en negro.

183 | 10 c., azul .. ..

B. EMISIONES DE LOS DEPARTAMENTOS QUE QUEDARON BAJO LA DEPENDENCIA DEL GOBIERNO DE LIMA.

PIURA.

PIURA

52

ABRIL, 1884. Sellos del Perú de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 52 en negro.

184 | 5 c., ultramarino .. .. — 25.00  
185 | 5 c., azul oscuro .. .. 20.00 10.00  
186 | 20 c., carmin oscuro .. .. — 20.00  
187 | 50 c., verde .. ..

PIURA

53

MAYO, 1884. De la misma emisión, sobreimpreso con el Tipo 53.

188 | 5 c., ultramarino y violeta .. 15.00 5.00  
189 | 5 c., azul oscuro .. .. — 7.50  
190 | 20 c., carmin y negro .. ..



54

MAYO, 1884. De la misma, sobreimpreso con el Tipo 54 en negro.

191 | 5 c., azul .. .. 0.75 1.00



55



No. *Nuevos Usados.*  
**MAYO, 1884.** *De la misma, sobreimpreso con el Tipo 55 en negro.*

192	5 c., ultramarino ..	..	..	20.00	
193	20 c., carmin oscuro ..	..	..	15.00	15.00

*Sellos de Multa con la misma sobreimpresión.*

194	10 c., naranja ..	..	..	15.00	10.00
195	20 c., azul ..	..	..		

**PAITA.**



56

**ABRIL, 1884.** *Sellos del Perú de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 56.*

(a) *En violeta.*

196	5 c., ultramarino ..	..	..	20.00	15.00
197	5 c., azul ..	..	..	20.00	15.00

(b) *En negro.*

198	5 c., ultramarino ..	..	..		
199	5 c., azul ..	..	..	15.00	15.00
200	10 c., verde ..	..	..	20.00	
201	10 c., negro azul ..	..	..	20.00	20.00

**CHICLAYO.**



56a

**ABRIL, 1884.** *Sello del Perú, 1876, sobreimpreso con el Tipo 56a en negro.*

202	5 c., azul ..	..	..	7.50	2.00
-----	---------------	----	----	------	------

**FRANCA**

57

*El mismo pero sobreimpreso con el Tipo 57 en negro.*

203	5 c., azul ..	..	..	15.00	15.00
-----	---------------	----	----	-------	-------

**HUACHO.**



58

No. *Nuevos Usados.*  
**ABRIL, 1884.** *Sellos del Perú de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 58.*

(a) *En negro.*

204	5 c., azul ..	..	..	25.00	15.00
205	10 c., verde ..	..	..	5.00	5.00
206	10 c., negro azul ..	..	..	—	20.00

(b) *En violeta.*

207	10 c., negro azul ..	..	..	25.00	
-----	----------------------	----	----	-------	--

**ANCACHS.**

(Distrito Postal de Huaráz.)

**FRANCA**

59

**ABRIL, 1884.** *Sello de 1876 sobreimpreso con el Tipo 59 en negro.*

208	5 c., azul ..	..	..	5.00	5.00
-----	---------------	----	----	------	------



60

**JUNIO, 1884.** *Sellos de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 60 en negro.*

209	5 c., azul ..	..	..	—	65.00
210	10 c., verde ..	..	..	—	60.00
211	10 c., negro azul ..	..	..	—	30.00

*El mismo pero sobreimpreso con los Tipos 59 y 60 en negro.*

212	10 c., verde ..	..	..	—	60.00
-----	-----------------	----	----	---	-------



61

*Los mismos pero sobreimpresos con el Tipo 61 en negro.*

213	5 c., azul ..	..	..		
214	10 c., verde ..	..	..	20.00	40.00



61a

**CORREO FISCAL.**

63

62

**AGOSTO, 1884.** *Sello fiscal usado para franqueo. Tipo 61a. Perforación(?)*

215	10 c., amarillo ..	..	..	40.00	0.00
-----	--------------------	----	----	-------	------

*El mismo pero sobreimpreso con el Tipo 62 en negro.*

216	10 c., amarillo ..	..	..	25.00	20.00
-----	--------------------	----	----	-------	-------

No. *Nuevos Usados.*  
El mismo pero sobreimpreso con el Tipo 63  
en negro.

217|10 c., amarillo .. .. . 40.00

SEPT.-OCT., 1884. Sellos de Multa, sobreimpresos  
con el Tipo 62 en negro.

218 | 1 c., pardo .. .. .  
218a | 5 c., bermellón (Δ Tipo 4) ..

## ALERTA.

*Alerta*

63a

Sello de 1884 con el Tipo 63a escrito en tinta  
negra.

219| 5 c., azul .. .. . 10.00 10.00

## CHACHAPOYAS.



64

MAYO, 1884. Sello de 1877 sobreimpreso con el  
Tipo 64, en negro.

220| 5 c., azul .. .. .

## PASCO.



65

ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobreimpresos con  
el Tipo 65.

(a) En bermellón.

221| 5 c., azul .. .. . 10.00 5.00

(b) En negro.

222|10 c., verde .. .. . 40.00

223|10 c., negro azul .. .. . — 40.00

## CHALA.



66

No. *Nuevos Usados.*  
ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobreimpresos con  
el Tipo 66, en negro.

224| 5 c., azul .. .. . 5.00 5.00  
225|10 c., negro azul .. .. . 10.00 5.00

## PISCO.



67

67a

ABRIL, 1884. Sello de 1876-84 sobreimpreso con  
el Tipo 67 ó 67a en negro.

226| 5 c., azul .. .. . 100.00

## YCA.



68

ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobreimpresos  
con el Tipo 68.

(i.) En negro.

227| 5 c., azul .. .. . 1.00 1.00

a. Sobreimpresión doble .. .. . — 40.00

(ii.) En violeta.

228| 5 c., azul .. .. . — 1.50

229|10 c., negro azul .. .. . — 20.00



69

MAYO, 1884. Sellos de 1876 sobreimpresos con el  
Tipo 69 en negro.

230| 5 c., azul .. .. . — 7.50

231|20 c., carmín obscuro .. .. .



70

MAYO, 1884. Sellos de 1876-84 sobreimpresos con  
el Tipo 70 en carmín.

232| 5 c., azul .. .. .

233|10 c., negro azul .. .. .

234|20 c., carmín obscuro .. .. .

235|50 c., verde .. .. .

Los mismos sellos y ademas sobreimpresos con el  
Tipo 68.

236| 5 c., azul, con "YCA" en negro

237| 5 c., azul, con "YCA" en violeta

238|10 c., negro azul, con "YCA"  
en violeta .. .. .

No. *Nuevos Usados.*  
*Los mismos sellos pero sobreimpresos con los*  
*Tipos 69 y 70.*

- 239 | 5 c., azul .. .. .  
 240 | 20 c., carmin .. .. .

SECCIÓN V. SELLOS EMITIDOS POR EL COMANDANTE EN JEFE DEL NORTE, DURANTE LA REVOLUCIÓN PERUANA DE 1895.



71

MARZO, 1895. *Litografiados y sobreimpresos en rojo. Tipo 71. Perforación 11½.*

- 241 | 5 c., verde .. .. .  
 242 | 10 c., bermellón .. .. .  
 243 | 20 c., pardo .. .. .  
 244 | 50 c., ultramarino .. .. . — 5.00  
 245 | 1 sol, pardo rojo .. .. .

Estos sellos fueron siempre considerados como especulativos, pero han sido ahora aceptados como legítimos por la Sociedad Filatélica del Perú.

SECCIÓN VI. SELLOS EMITIDOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS DESDE LA DESOCUPACIÓN DE LIMA POR LOS CHILENOS (23 DE OCTUBRE DE 1883).

OCTUBRE 23 DE 1883. *Sellos de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 30 en negro.*

- 246 | 1 c., verde .. .. . 0.50 2.00  
 247 | 2 c., bermellón .. .. . 2.50 10.00  
 a. Sobreimpresión doble .. .. .  
 248 | 5 c., azul .. .. . 0.75 2.00



1



2



3



4

Tipo 1. "PERU" en pequeñas letras, líneas interiores dobles; los pequeños rectángulos del cuadro vacíos.

Tipo 2. "PERU" en pequeñas letras, líneas interiores simples terminando en arabescos interiores, los pequeños rectángulos vacíos.

No. *Nuevos Usados.*  
 Tipo 3. "PERU" en letras mas grandes que 1 y 2, pequeños rectángulos del cuadro llenos.  
 Tipo 4. "PERU" en letras grandes, líneas interiores simples, terminando en arabescos salientes de los tres ángulos del triángulo, los pequeños rectángulos vacíos.

Estos cuatro tipos de triángulo son los que entre sí presentan mayores diferencias, pero para los que deseen estudiarlos detenidamente, encontrarán que hay en algunos valores hasta 11 variedades distintas.



73

OCTUBRE, 1883. *Sellos de 1874-79 sobreimpresos con Herradura y Triángulo, Tipo 73.*

A. *Triángulos en negro.*

- 251 | 1 c., verde (1) .. .. . 3.00 .50  
 a. Triángulo doble .. .. .  
 252 | 1 c., verde (2) .. .. .  
 a. Triángulo invertido .. .. . 2.50  
 253 | 1 c., verde (3) .. .. . 2.50 1.50  
 254 | 1 c., verde (4) .. .. . 1.50 0.75  
 255 | 2 c., bermellón (1) .. .. . 0.25 0.25  
 256 | 2 c., bermellón (2) .. .. . 25.00  
 257 | 2 c., bermellón (3) .. .. . 0.50 0.50  
 a. Triángulo doble .. .. .  
 258 | 2 c., bermellón (4) .. .. . 2.50 1.50  
 a. Triángulo invertido .. .. . 20.00  
 259 | 5 c., azul (1) .. .. . 20.00  
 a. Triángulo invertido .. .. . 12.00  
 26 | 5 c., azul (2) .. .. . 1.00  
 a. Triángulo doble .. .. .  
 261 | 5 c., azul (3) .. .. .  
 262 | 5 c., azul (4) .. .. .  
 a. Triángulo doble .. .. .

B. *Triángulos en azul.*

- 263 | 1 c., verde (1) .. .. . 3.00  
 264 | 1 c., verde (2) .. .. . 10.00  
 265 | 5 c., azul (1) .. .. . 10.00

C. *Triángulo en rojo.*

- 256 | 5 c., azul (1) .. .. .



74

OCT.-DIC., 1883. *Sellos similares, sobreimpresos con Triángulo y "LIMA" en óvalo, Tipo 74.*

A. *Óvalo en rojo.*

- 267 | 1 c., verde (1) .. .. .  
 a. Triángulo en azul (1) .. .. .  
 268 | 1 c., verde (2) .. .. . 40.00  
 a. Óvalo invertido (2) .. .. .

No.		Nuevos.	Usados.
266	5 c., ultramarino (1)	..	.. 40.00
	a. Triángulo en azul (1)	..	..
270	5 c., ultramarino (2)	..	.. 5.00
271	50 c., verde (1)	..	..
272	50 c., verde (2)	..	..

**B. Óvalo en azul..**

273	2 c., carmín (1)	..	.. 7.50
274	2 c., carmín (2)	..	.. 5.00 4.00
275	2 c., carmín (3)	..	.. 25.00
276	2 c., carmín (4)	..	.. 20.00 10.00
277	1 sol, rosa (1)	..	..
278	1 sol, rosa (2)	..	.. 70.00 60.00



75

Como los anteriores, pero "PERU" en el óvalo, Tipo 75.

**A. Óvalo en rojo.**

279	50 c., verde (1)	..	.. 60.00 30.00
280	50 c., verde (2)	..	.. 45.00 35.00

**B. Óvalo en azul.**

281	1 sol, rosa (1)	..	.. — 70.00
-----	-----------------	----	------------

La misma emisión, pero sobrepresada con Triángulo solo en negro.

282	1 c., naranja (1)	..	.. 6.00 5.00
	a. Triángulo en azul (1)	..	..
	b. Triángulo doble	..	..
283	1 c., naranja (2)	..	.. 2.00 1.00
	a. Triángulo invertido	..	..
284	1 c., naranja (3)	..	.. 0.35 0.25
285	1 c., naranja (4)	..	.. 0.25 0.20
	a. Triángulo doble	..	..
286	5 c., ultramarino (2)	..	.. 25.00 25.00
285a	5 c., ultramarino (3)	..	..
286a	5 c., ultramarino (4)	..	..
	c. Triángulo en azul (1)	..	..
	d. Triángulo doble en azul (1) y en negro (2)	..	..
287	5 c., azul (1)	..	.. —
288	5 c., azul (2)	..	.. 25.00
283a	5 c., azul (4)	..	.. 50.00
289	10 c., verde (1)	..	.. 0.50 1.00
	a. Triángulo azul	..	.. 5.00 2.00
	b. Triángulo doble	..	.. 25.00
290	10 c., verde (2)	..	.. 0.50
291	10 c., verde (3)	..	..
292	10 c., verde (4)	..	.. 2.50
293	50 c., verde (1)	..	.. — 1.00
294	50 c., verde (2)	..	.. 10.00 5.00
295	50 c., verde (3)	..	.. — 6.00
296	50 c., verde (4)	..	.. 7.50 5.00
297	1 sol, rosa (1)	..	.. 10.00 7.50
298	1 sol, rosa (2)	..	.. 10.00 6.00
299	1 sol, rosa (3)	..	.. 12.50 7.50
300	1 sol, rosa (4)	..	.. 12.50 7.50

**16 ENERO, 1884. Tipo 18 con rejilla.**

Perforación 12.

301	10 c., negro azul	..	.. 1.00 0.10
-----	-------------------	----	--------------



28 DE ABRIL, 1884. Sello del Perú de 1880 sobreimpreso con los Tipos 76 y 77 en negro.

302	5 c., azul (76)	..	.. 0.35 0.35
303	5 c., azul (77)	..	.. 2.00 1.00

Este sello fue solo usado en el Callao, Lima y distritos.

**1885-86. Sello del Perú de 1883 sobrepresado con Triángulo en rojo.**

304	1 c., verde (4)	..	.. 0.35 0.35
	a. Herradura invertida	..	.. 60.00
	b. Δ doble	..	.. 60.00
	c. Herradura y Δ invertidos	..	..

**JUNIO, 1886. Tipos de 1874-79 con los colores cambiados. Perforación 12.**

305	1 c., violeta pizarra	..	.. 0.10 0.10
306	2 c., verde amarillo	..	.. 0.20 0.20
307	2 c., verde obscuro	..	.. 1.50 0.10
308	5 c., naranja	..	.. 0.20 0.10
309	10 c., negro : azul (sin rejilla, Oct., 1886)	..	.. 0.20 0.10
310	20 c., azul (15 de Sept., 1886)	..	.. 1.50 0.35
311	20 c., ultramarino	..	..
312	50 c., bermellón	..	.. 2.00 0.75
313	1 sol, sepia	..	.. 1.00 1.00

**1893. El 10 c. de 1876 sobrepresado con "Lima" en óvalo, Tipo 23, en rojo.**

313a	10 c., verde	..	.. 0.70 0.35
------	--------------	----	--------------



(General R. M. Bermúdez.)

78

28 DE OCTUBRE, 1894. Sellos de 1871-79 sobreimpresos con el Tipo 78 en negro.

314	1 c., naranja	..	.. 0.25 0.25
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 17.50 15.00
	b. Sobreimpresión doble	..	..
315	1 c., verde	..	.. 0.20 0.20
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 7.50 7.50
	b. Sobreimpresión doble, una invertida	..	..
316	2 c., malva	..	.. 0.22 0.25
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 20.00
317	2 c., violeta obscuro	..	.. 0.10 0.25
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 20.00
	b. Sobreimpresión doble	..	.. 20.00
318	2 c., carmín	..	.. 0.10 0.25
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 10.00 10.00
	b. Sobreimpresión doble	..	.. 20.00
319	5 c., azul	..	.. 5.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida	..	.. 31.00

No.		Nuevos.	Usados.
320	5 c., ultramarino .. ..	2.50	
321	10 c., verde .. ..	0.10	0.10
	a. Sobreimpresión invertida ..	15.00	
322	50 c., verde .. ..	0.75	2.00

Los mismos pero sobreimpresos con Herradura y el Tipo 78 en negro.

323	2 c., bermellón .. ..	0.10	0.35
	a. Cabeza invertida .. ..	2.50	
	b. Cabeza doble .. ..	15.00	
324	5 c., azul .. ..	0.75	0.75
	a. Cabeza invertida .. ..	20.00	20.00
325	50 c., rosa .. ..	10.00	
	a. Cabeza doble .. ..		
	b. Cabeza doble, una invertida ..		
326	1 sol, azul .. ..	45.00	45.00
	a. Cabeza y herradura invertidas ..		
	b. Cabeza doble .. ..		
	c. Cabeza doble, una invertida ..		

La sobreimpresión Tipo 78 fué hecha con la antigua máquina Leccoq de 1862, la que se volvió á arreglar para este solo objeto.

Las variedades (a), (b) y (c) usadas en el año 1894 fueron declaradas por la Sociedad Filatélica del Perú como especulación hecha por los encargados de la impresión; pero como todas estas variedades han sido usadas y franqueadas en cartas, creemos que debemos incluirlas para explicar su origen.

#### 1895. Tipos de 1866-76. Colores cambiados.

Perforación 12.

327	1 c., bermellón (9 de Dic.) ..	0.20	0.20
328	2 c., azul (9 de Dic.) .. ..	0.20	0.25
329	5 c., carmín obscuro (17 de Mayo) ..	0.50	0.25
330	10 c., naranja (9 de Dic.) .. ..	0.20	0.20
331	20 c., azul (12 de Marzo) .. ..	0.70	0.70



79



80

No. Nuevos. Usados. (Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

8 DE SEPTIEMBRE, 1895. Tipos 79 y 80.

Perforación 12.

332	1 c., violeta pizana .. ..	0.50	0.50
333	2 c., verde .. ..	0.50	0.50
334	5 c., amarillo .. ..	0.50	0.50
335	10 c., ultramarino .. ..	0.75	0.75
336	20 c., naranja .. ..	1.00	1.00
337	50 c., índigo .. ..	3.00	3.00
338	1 sol, carmín obscuro .. ..	10.00	10.00

Esta emisión fué creada con el objeto de procurar fondos para la construcción de la nueva Casa de Correos, y al mismo tiempo para conmemorar el triunfo de la Revolución contra el Gobierno de Cáceres. Estos sellos solo se vendieron al público de 8 á 10 de la mañana del día 8 de Septiembre de 1895, y solo han sido empleados para el franqueo, hasta el día 20 de Septiembre del mismo año.



(Manco Capac.)

81



(Pizarro.)

82



(General La Mar.)

83

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

19 DE FEBRERO, 1896. Tipos 81 al 83.

Perforación 12.

339	1 c., azul cobalto .. ..	0.10	0.10
	a. Error. 1 c., ultramarino .. ..		
340	2 c., ultramarino .. ..	0.20	0.10
	a. Error. 2 c., azul cobalto .. ..		
341	5 c., azul de Prusia .. ..	0.25	0.10
342	10 c., amarillo .. ..	0.50	0.10
343	20 c., naranja .. ..	0.75	0.20
344	50 c., carmín .. ..	2.50	0.35
345	1 sol, bermellón .. ..	4.00	1.00
346	2 soles, carmín obscuro .. ..	6.00	1.50

No.	Nuevos.		Usados.	
	<i>Colores cambiados, 1897-1900.</i>			
347	1 c., verde (1898)	.. ..	0.10	0.10
348	2 c., rojo (1899)	.. ..	0.10	0.10
349	5 c., verde (1897)	.. ..	0.25	0.10
350	5 c., verde azul (1899)	.. ..	0.25	0.10
351	10 c., negro (1900)	.. ..	0.35	0.10

*Error de color.*

35 a) 5 c., negro .. .. .

**FRANQUEO**

84

8 DE NOVIEMBRE, 1897. *Sello de Multa, Tipo 393, sobrepreso con el Tipo 84 en negro.*

352	1 c., pardo claro .. .. .	0.25	0.25
	a. Sobrepresión invertida .. .. .	5.00	
	b. Sobrepresión doble .. .. .	30.00	



(Puente suspendido sobre el Paucartambo.)

85



(Oficina General de Correos de Lima.)

86



(Presidente D. Nicolas de Piérola.)

87

No. *Nuevos.* Usados.  
(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

31 DE DICIEMBRE, 1897. *Emisión Conmemorativa (Apertura del nuevo edificio de Correos), Tipos 85 al 87. Perforación 12.*

354	1 c., azul .. .. .	0.35	0.20
355	2 c., pardo .. .. .	0.75	0.25
356	5 c., carmin rosa .. .. .	0.35	0.20



88

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1899. Tipo 88. *Perforación 12.*

357	5 soles, rojo naranja .. .. .	5.00	10.00
358	10 soles, verde azul .. .. .	25.00	25.00



(Presidente Romana.)

89

1900. Tipo 85. *Centro en negro. Perforación 12.*

359	2 c., verde .. .. .	1.50	1.00
-----	---------------------	------	------



(Contra-Almirante Gran.)

90



No.

Nuevos. Usados.



(Coronel Bolognesi.)

91



(Presidente Romaña.)

92

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1901. Emisión conmemorativa (Siglo X.V),  
Tipos 90 al 92. Centros en negro.

Perforación 12.

360	1 c., verde..	..	..	0.10	0.10
361	2 c., rojo ..	..	..	0.20	0.20
362	5 c., lila ..	..	..	0.35	0.20



93

(Grabado e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1902. Tipo 93. Perforación 12.

363	22 c., verde..	..	..	1.25	0.35
-----	----------------	----	----	------	------



(Instituto Municipal de Higiene.)

94

(Grabado e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1905.	Tipo 94. Centro en negro. Perforación 12.				
364	12 c., azul ..	..	..	0.50	0.10

UN  
CENTAVO

95

DOS  
CENTAVOS

96

No.

Nuevos. Usados.

1907. Como el anterior pero sobrecargados con el Tipo 95 en rojo ó con el Tipo 96 en violeta.

365	1 c. sobre 12 c., negro y azul ..	0.50	0.20
	a. Sobrecarga invertida ..	..	..
366	2 c. sobre 12 c., negro y azul ..	0.50	0.35
	a. Sobrecarga doble ..	..	0.25-0.60



(Monumento á Bolognesi.)

97



(Contra-Almirante Miguel L. Gran.)

98



(Llama.)

99



(Estatua del General San Martin.)

100



(Palacio de la Exposición.)

101



(Escuela de Medicina de Lima.)

102

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Casa de Correos y Telégrafos de Lima.)

103



(Hipódromo de Santa Beatriz en Lima.)

104



(Monumento á Colon.)

105

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Blanco de New York.)

1907-8. Tipos 97 al 105. El primer color indicado es el del centro. Perforación 12.

367	1 c., negro y verde	..	..	0.10	0.10
368	2 c., púrpura y rojo	..	..	0.20	0.10
369	4 c., verde aceituna	..	..	0.30	0.20
370	5 c., negro y azul	..	..	0.30	0.10
371	10 c., negro y pardo	..	..	0.45	0.10
372	20 c., negro y verde	..	..	1.00	0.20
373	50 c., negro	..	..	1.75	0.50
374	1 sol, verde y violeta	..	..	—	0.75
375	2 sol, negro y azul (1903)	..	..	—	25.00



106



107



108



110



112



109



111



113



114

1909. Tipos 106 al 114. Perforación 12.

376	1 c., gris pizarra	..	..	0.10	0.10
377	2 c., verde	..	..	0.10	0.10
378	4 c., rojo	..	..	0.20	0.10
379	5 c., violeta	..	..	0.20	0.10
380	10 c., azul de Prusia	..	..	0.35	0.10
381	12 c., azul grisado	..	..	0.40	0.20
382	20 c., castaño	..	..	0.65	0.20
383	50 c., bistre amarillo	..	..	1.50	0.50
384	1 sol, negro azul y carmin obscuro	..	..	3.00	1.00

SELLO PARA CARTAS EXPRESAS.

EXPRESO

No.	Nuevos Usados.
1908.	No. 351 <i>sobreimpreso</i> "EXPRESO," Tipo 251, <i>diagonalmente en negro.</i>
425	10 c., negro .. .. . 1.00

## SELLOS PARA PAQUETES.



201

18 DE JUNIO, 1898. Tipo 201. *Perforación 12.*

451	1 c., púrpura obscuro .. .. .	0.25
452	2 c., ocre .. .. .	0.35
453	5 c., azul .. .. .	0.75
454	10 c., pardo púrpura .. .. .	1.50
455	20 c., rosa .. .. .	1.75
456	50 c., verde .. .. .	4.00

Hay dos variedades de tipos en cada valor de los de arriba.

*Variedades. (i.) Tête-bêche (par).*

457	5 c., azul .. .. .	22.00
-----	--------------------	-------

*(ii.) Papel listado.*

458	2 c., ocre .. .. .	22.00
-----	--------------------	-------

**UN CINCO  
CENTAVO CENTAVOS**

202

203

1903-5. Nos. 454 al 456 *sobrecargados con el Tipo 202 horizontalmente, ó con el Tipo 203 diagonalmente, en negro.*

459	1 c. sobre 20 c., rosa .. .. .	17.00
460	1 c. sobre 50 c., verde (1905) .. .. .	20.00
461	5 c. sobre 10 c., pardo púrpura (1905) .. .. .	—

## SELLOS OFICIALES.

1884. *Sello en curso sobreimpreso* "DE OFICIO," *en dos líneas en malva.*

501	10 c., negro azul .. .. .	—
-----	---------------------------	---

Este sello fué solo usado para franquear la correspondencia del General A. A. Cáceres durante la guerra civil contra el Presidente provisorio General Miguel Iglesias.



251

No.	Nuevos Usados.
15 DE FEBRERO, 1890.	Sellos de 1886 <i>sobreimpresos con el Tipo 251 en rojo.</i>

502	1 c., violeta pizarra .. .. .	0.50
	a. <i>Sobreimpresión doble</i> .. .. .	—
503	2 c., verde amarillo .. .. .	0.50
504	2 c., verde obscuro .. .. .	0.75
	a. <i>Sobreimpresión doble</i> .. .. .	—
505	5 c., naranja .. .. .	2.50
	a. <i>Sobreimpresión invertida</i> .. .. .	5.00
506	10 c., negro azul .. .. .	1.00
	a. <i>Sobreimpresión doble</i> .. .. .	15.00
	b. <i>Par. uno sin sobreimpresión</i> .. .. .	15.00
507	20 c., azul .. .. .	2.00
	a. <i>Sobreimpresión doble</i> .. .. .	25.00
508	50 c., bermellón .. .. .	4.00
	a. <i>Sobreimpresión invertida</i> .. .. .	—
509	1 sol., sepia .. .. .	6.00
	a. <i>Sobreimpresión invertida</i> .. .. .	—
	b. <i>Sobreimpresión doble</i> .. .. .	—

OCTUBRE, 1894. *Sellos de la misma fecha con el busto del General Bermúdez en negro, sobreimpresos con el Tipo 251 en rojo.*

510	1 c., verde .. .. .	0.35
	a. <i>Ambas sobreimpresiones invertidas</i> .. .. .	2.50
511	1 c., naranja .. .. .	20.00
512	2 c., malva .. .. .	0.70
513	2 c., violeta .. .. .	20.00
514	2 c., carmín .. .. .	0.35
	a. <i>Ambas sobreimpresiones invertidas</i> .. .. .	—
515	2 c., rojo (con herradura) .. .. .	40.00
516	5 c., ultramarino .. .. .	25.00
517	5 c., azul .. .. .	40.00
518	5 c., azul (con herradura) .. .. .	0.50
519	10 c., verde .. .. .	0.50
520	50 c., verde .. .. .	5.00

MAYO, 1895. *Sellos de la misma fecha, sobreimpresos como los anteriores.*

521	5 c., carmín obscuro .. .. .	2.00
522	20 c., azul .. .. .	2.00

**GOBIERNO**

252

MARZO, 1896. *Sellos del 19 de Febrero sobreimpresos con el Tipo 252 en negro.*

523	1 c., ultramarino .. .. .	0.20
524	0 c., amarillo .. .. .	0.50
525	50 c., rosa .. .. .	2.50

1897. *Sello de la misma fecha, sobreimpreso como los anteriores.*

526	10 c., negro .. .. .	1.50
-----	----------------------	------



253

1909. Tipo 253. *Perforación 11½.*

527	1 c., bermellón .. .. .	—
528	10 c., pardo .. .. .	—
529	50 c., verde aceituna .. .. .	—

No.

Nuevos. Usados.

## SELLOS DE MULTA.



301



302

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

JULIO, 1874. Tipos 301 y 302. Perforación 12.

601	5 c., rojo	..	..	0.75	0.75
602	10 c., naranja	..	..	0.50	0.35
603	20 c., azul	..	..	1.50	1.00
604	50 c., pardo	..	..	3.00	2.00



303

NOVIEMBRE, 1879. Tipo 303. Perforación 12.

605	1 c., pardo bistre	..	..	0.20	0.50
-----	--------------------	----	----	------	------

28 DE ENERO, 1881. Tipos 301 al 303 sobreimpresos con "LIMA" en óvalo, el 20 c. en rojo, los otros en azul.

606	1 c., pardo bistre	..	..	5.00	6.00
607	5 c., rojo	..	..	10.00	6.00
	a. Óvalo invertido	..	..	—	30.00
608	10 c., naranja	..	..	15.00	10.00
609	20 c., azul	..	..	70.00	..
610	50 c., pardo	..	..	..	..



304

20 DE OCTUBRE, 1881. Tipos 301 al 307 sobreimpresos con el Tipo 304 en bermellón.

611	1 c., pardo bistre	..	..	5.00	..
-----	--------------------	----	----	------	----

No.

Nuevos. Usados.

612	5 c., rojo	..	..	6.00	..
613	10 c., naranja	..	..	5.00	..
614	20 c., azul	..	..	6.00	..
615	50 c., pardo	..	..	15.00	..

OCTUBRE, 1883. Los mismos tipos sobreimpresos con "LIMA" en óvalo y Triángulo en negro.

616	1 c., pardo bistre (1)	..	..	5.00	..
	a. Triángulo en azul	..	..	..	..
617	1 c., pardo bistre (2)	..	..	—	4.00
618	1 c., pardo bistre (3)	..	..	..	7.50
619	1 c., pardo bistre (4)	..	..	5.00	4.00
620	5 c., rojo (1)	..	..	—	10.00
	a. Triángulo en azul	..	..	..	..
621	5 c., rojo (2)	..	..	15.00	..
622	10 c., naranja (1)	..	..	—	5.00
	a. Triángulo en azul	..	..	..	..
623	10 c., naranja (2)	..	..	—	6.00
624	10 c., naranja (3)	..	..	..	..
625	10 c., naranja (4)	..	..	10.00	10.00
626	20 c., azul (2)	..	..	..	..
627	50 c., pardo (1)	..	..	—	40.00
628	50 c., pardo (2)	..	..	50.00	..

ENERO, 1884. Los mismos tipos sobreimpresos con Triángulo solo en negro.

629	1 c., pardo bistre (2)	..	..	7.50	1.00
630	1 c., pardo bistre (3)	..	..	0.20	..
	a. Triángulo doble	..	..	..	..
631	1 c., pardo bistre (4)	..	..	0.75	0.75
	a. Triángulo doble	..	..	..	..
	b. Triángulo invertido	..	..	..	..
631a	5 c., rojo (1)	..	..	2.00	2.00
632	5 c., rojo (2)	..	..	..	..
633	5 c., rojo (3)	..	..	0.75	..
	a. Triángulo doble	..	..	..	..
634	5 c., rojo (4)	..	..	—	1.50
	a. Triángulo doble	..	..	..	20.00
635	10 c., naranja (2)	..	..	3.50	..
636	10 c., naranja (3)	..	..	1.00	1.00
637	10 c., naranja (4)	..	..	1.00	1.00
638	20 c., azul (2)	..	..	3.00	3.00
639	20 c., azul (3)	..	..	3.00	3.00
640	20 c., azul (4)	..	..	4.00	2.00
641	50 c., pardo (2)	..	..	5.00	..
642	50 c., pardo (4)	..	..	7.50	1.00

31 DE MARZO, 1884. Tipo 303 sobreimpreso con el Tipo 304 en bermellón y Triángulo en negro.

643	1 c., pardo bistre (2)	..	..	20.00	..
643a	1 c., pardo bistre (3)	..	..	..	..
644	1 c., pardo bistre (4)	..	..	7.50	..

DEFICIT

305

1896-97. Tipos 301 al 303 y 20 y 21 sobreimpresos con el Tipo 305 en negro.

645	1 c., pardo bistre (15 de Julio, 1897)	..	..	0.20	..
646	5 c., rojo (15 de Julio, 1897)	..	..	0.35	0.35
	a. Sobreimpresión doble	..	..	..	..
	b. Sobreimpresión invertida	..	..	..	..
647	10 c., naranja (15 de Julio, 1897)	..	..	1.00	1.00
648	20 c., azul ( " " )	..	..	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión doble	..	..	..	..
649	50 c., bermellón (17 de Nov., 1896)	..	..	3.00	2.50
650	1 sol, sepia ( " " )	..	..	5.00	..
	a. Sobreimpresión doble	..	..	..	..

No.

Nuevos Usados. No.

Nuevos Usados.



306

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1899. Tipo 306. Perforación 12.

65	5 soles, verde amarillo ..	10.00	20.00
652	10 soles, pardo púrpura ..	40.00	40.00

## DEFICIT CINCO CENTAVOS

307

1902. Emisión de 1899 sobrecargada con el Tipo 307 en negro.

653	1 c. sobre 10 soles, pardo púrpura	3.00
654	5 c. sobre 10 soles, verde azul	5.00

## DÉFICIT

## UN CENTAVO

308

1902. Tipo 201 sobrecargado con el Tipo 308 en negro.

655	1 c. sobre 20 c., azul	0.50
	a. Valor omitido ..	..
	b. Valor doble ..	..
	c. "DÉFICIT" omitido ..	..
	d. .. doble ..	..
	e. .. diagonal ..	..
656	5 c. sobre 20 c., azul	..



309

1909. Tipo 309. Perforación 12.

657	1 c., chocolate ..	..
658	5 c. ..	..
659	10 c. ..	..
660	50 c. ..	..

## URUGUAY.



1

1 OCTUBRE, 1856. Litografiados por M. Mège, de Montevideo, en hojas de 35 estampillas. Tipo 1. Sin perforación.

1	60 c., azul pálido ..	100.00
2	60 c., azul ..	120.00
3	60 c., azul obscuro ..	140.00
4	60 c., índigo ..	300.00
5	80 c., verde pálido ..	60.00
6	80 c., verde obscuro ..	100.00
7	1 rl., bermellón apagado ..	50.00
8	1 rl., bermellón obscuro ..	60.00
9	1 rl., bermellón carmin ..	100.00



2

1 OCTUBRE, 1857. Tipo 2. Sin perforación.

10	60 c., azul pálido ..	800.00
11	60 c., azul ..	800.00
12	60 c., índigo ..	..



3

MARZO, 1858. Litografiados por Mège y Aubriet, de Montevideo. Tipo 3. Sin perforación.

(a) Papel delgado.

13	120 c., azul pálido ..	120.00	120.00
14	120 c., azul ..	120.00	120.00
15	120 c., azul pizarra ..	170.00	170.00
16	180 c., verde pálido ..	30.00	100.00
17	180 c., verde ..	30.00	100.00
18	180 c., verde obscuro ..	100.00	200.00
19	240 c., rojo apagado ..	—	300.00
20	240 c., bermellón apagado ..	20.00	..

No.	Nuevos. Usados.
21   240 c., bermellón vivo .. ..	20.00
22   240 c., bermellón naranja .. ..	50.00
23   240 c., pardo rojo .. ..	75.00

*Varietades.**(a) Tête-bêche (pares).*

24   120 c., azul .. ..	.. ..
25   180 c., verde .. ..	.. ..

*(b) Espacio vacío en lugar del sello, conjunto con los otros sellos. (Se comecen 6 de estos espacios vacíos en cada hoja.)*

26   (000+240 c.), bermellón .. ..	.. ..
------------------------------------	-------

*(c) Papel grueso.*

27   180 c., verde .. ..	100.00
28   240 c., bermellón .. ..	.. ..

NOTA.—Sellos de la primera emisión y de 240 c. inutilizados por matasellos son muy raros. Coleccionistas tienen que tener cuidado de falsificaciones de estas obliteraciones, que son bastante frecuentes.



No.	Nuevos. Usados.
<b>ENERO, 1860.</b> <i>Cifra gruesa del valor como en el Tipo 5.</i>	
<i>(a) Papel delgado.</i>	

44   60 c., pardo púrpura (8 Enero, 1861) .. ..	25.00	7.50
45   60 c., púrpura apagado .. ..	15.00	7.50
46   60 c., púrpura .. ..	17.50	10.00
47   60 c., púrpura negrozo .. ..	—	20.00
48   60 c., púrpura rojizo .. ..	35.00	3.00
49   60 c., púrpura pizarra .. ..	—	30.00
50   80 c., amarillo (19 Enero, 1861) .. ..	50.00	12.50
51   80 c., amarillo aceituna .. ..	.. ..	.. ..
52   80 c., amarillo naranja .. ..	15.00	10.00
53   80 c., naranja .. ..	—	20.00
54   100 c., carmín (22 Marzo, 1861) .. ..	25.00	15.00
55   100 c., carmín obscuro .. ..	30.00	15.00
56   100 c., clavel rosa .. ..	25.00	10.00
57   100 c., rojo rosa pálido .. ..	25.00	10.00
58   120 c., azul pálido (28 Nov. 1860) .. ..	25.00	6.00
59   120 c., azul .. ..	17.50	5.00
60   120 c., azul obscuro .. ..	40.00	7.50
61   180 c., verde amarillo (8 Abril, 1862) .. ..	50.00	50.00
62   180 c., verde obscuro .. ..	75.00	60.00

*(b) Papel grueso.*

63   100 c., carmín .. ..	200.00	.. ..
64   100 c., carmín pálido .. ..	—	120.00

El 120 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por 60 c.





26 JUNIO á 1 NOVIEMBRE, 1859. Tipo 4.

*Litografiados como los anteriores.*

29	60 c., lila gris (26 Junio)	.. 40.00	8.00
30	60 c., lila apagado	.. 20.00	8.00
31	60 c., gris pizarra ..	.. 22.00	30.00
32	80 c., amarillo naranja (26 Junio)	100.00	30.00
33	100 c., carmín pardo pálido (26 Junio)	.. 35.00	20.00
34	100 c., carmín pardo obscuro	.. 35.00	20.00
35	120 c., azul pálido (26 Junio)	.. 40.00	10.00
36	120 c., azul ..	.. 30.00	10.00
37	120 c., azul pizarra ..	.. 100.00	60.00
38	120 c., verde pálido (19 Oct., 1859)	6.00	15.00
39	180 c., verde ..	.. 4.00	15.00
40	180 c., verde obscuro ..	.. 15.00	20.00
41	240 c., bermellón pálido (1 Nov., 1859)	.. 26.00	30.00
42	240 c., bermellón obscuro ..	.. 26.00	30.00

*Varietad. Papel grueso.*

43	240 c., bermellón ..	..	..
----	----------------------	----	----



5



6

13 ABRIL, 1864. *Papel mediano, generalmente finamente rayado. Tipo 6. Sin perforación.*

65	6 c., rojo ladrillo pálido ..	.. 30.00	30.00
66	6 c., rojo ladrillo ..	.. 35.00	30.00
67	6 c., rosa pálido ..	.. 8.00	6.00
68	6 c., rosa ..	.. 8.00	6.00
69	6 c., rojo obscuro ..	.. 35.00	50.00
70	8 c., verde amarillo ..	.. 10.00	10.00
71	8 c., verde ..	.. 8.00	10.00
72	8 c., verde obscuro ..	.. 20.00	15.00
73	10 c., amarillo ..	.. 10.00	10.00
74	10 c., bistre amarillo ..	.. 8.00	10.00
75	10 c., bistre obscuro ..	.. 15.00	20.00
76	12 c., azul pálido ..	.. 10.00	6.00
77	12 c., azul ..	.. 6.00	6.00
78	12 c., azul pizarra ..	.. 20.00	25.00
79	12 c., azul obscuro ..	.. 15.00	

*Varietades.*

(a) *Tête-à-tête (pares).*

80	8 c., verde amarillo ..	.. 400.00
81	8 c., verde ..	.. 300.00

(b) *Preparado para el uso pero no emitido.*

(1.) *Papel liso grueso.*

82	6 c., rojo salmon ..	.. 140.00
----	----------------------	-----------

No. *Nuevos Usados.*(II.) *Papel listado grueso.*

83 | 6 c., rojo salmón . . . . .

El 12 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por la mitad.

5                  6  
7

1 ENERO, 1866. *Sellos de la última emisión, sobrecargados con valores nuevos, como el Tipo 7, en negro gris y negro.*

84	5 sobre 12 c., azul pálido	..	10.00	7.50
85	5 sobre 12 c., azul	..	6.00	7.50
86	5 sobre 12 c., azul pizarra	..	40.00	40.00
87	10 sobre 8 c., verde amarillo	..	6.00	10.00
88	10 sobre 8 c., verde	..	6.00	10.00
89	10 sobre 8 c., verde aceituna apagado	..	20.00	
90	15 sobre 10 c., amarillo	..	10.00	15.00
91	15 sobre 10 c., bistré amarillo	..	6.00	10.00
92	20 sobre 6 c., rojo ladrillo	..	30.00	
93	20 sobre 6 c., rosa pálido	..	6.00	12.00
94	20 sobre 6 c., rosa	..	6.00	10.00
95	20 sobre 6 c., rojo obscuro	..	20.00	

*Errores y variedades.*(I.) *Tête-bêche (pares).*

96	10 sobre 8 c., verde amarillo	..	100.00	
97	10 sobre 8 c., verde	..	100.00	

(II.) *Sobrecarga invertida.*

98	5 sobre 12 c., azul	..		
99	15 sobre 10 c., bistré amarillo	..		
100	20 sobre 6 c., rosa	..	100.00	100.00

(III.) *Tres series de cifras en vez de dos.*

101	10 sobre 8 c., verde	..	80.00	
102	15 sobre 10 c., bistré amarillo	..	80.00	
103	20 sobre 6 c., rosa	..	60.00	
104	20 sobre 6 c., rojo ladrillo	..		

(IV.) *Sobrecarga doble.*

105	5 sobre 12 c., azul	..	70.00	
106	5 sobre 12 c., azul pizarra	..		
107	10 sobre 8 c., verde	..	40.00	
108	15 sobre 10 c., bistré amarillo	..	100.00	
109	20 sobre 6 c., rosa	..	60.00	

(V.) *Sobrecarga triple.*

110	5 sobre 12 c., azul	..		
-----	---------------------	----	--	--

(VI.) *Errores, siendo sellos sobrecargados con valores, que no corresponden.*

111	5 sobre 10 c., bistré amarillo	..		
112	10 sobre 12 c., azul	..		
113	10 sobre 10 c., bistré amarillo	..		
114	10 sobre 6 c., rosa	..		
115	20 sobre 10 c., bistré amarillo	..	—	600.00

Muchas otras variedades se pueden encontrar en estas sobrecargas locales, como por ejemplo una cifra ilegible, 1 en vez de 15, etc.

Falsificaciones peligrosas se han hecho en Montevideo y Paris y aconsejamos a los coleccionistas de comprar estos sellos de procedencia conocida.

No. *Nuevos Usados.*

8



9

10 ENERO, 1866. Litografiados por Maclure y Macdonald en Inglaterra, donde fueron impresos primero. Las piedras fueron después enviadas a Montevideo, a donde los Srs. Mège y Willems han hecho muchas impresiones de los sellos.

Tipos 8 y 9. *Sin perforación.*

116	5 c., azul pálido	..	4.00	1.50
117	5 c., azul	..	4.00	1.50
118	5 c., azul obscuro	..	4.00	1.50
119	5 c., ultramarino	..	100.00	15.00
120	10 c., verde amarillo pálido	..	7.50	4.00
121	10 c., verde amarillo obscuro	..	10.00	4.00
122	10 c., verde	..	10.00	4.00
123	10 c., verde azul	..	12.00	4.00
124	15 c., amarillo	..	15.00	6.00
125	15 c., amarillo naranja	..	10.00	6.00
126	20 c., rosa apagado	..	10.00	5.00
127	20 c., rosa vivo	..	15.00	5.00
128	20 c., rosa lila	..	15.00	5.00

*Variedades.*(a) *Papel muy delgado (casi "pelure").*

129	5 c., azul	..	25.00	
-----	------------	----	-------	--

Los 15 c. sobre papel muy delgado ("pelure") se consideran falsificaciones.

(b) *Papel muy grueso.*

130	5 c., azul pálido	..		
-----	-------------------	----	--	--

Los 10 c. fueron cortados por la mitad y usados por 5 c., los 15 c. fueron cortados en tres partes, cada uno de ellos usándose por 5 c., los 20 c. cortados por la mitad fueron usados por 10 c. que se cortaron de nuevo por la mitad usándose por 5 c.

*Errores y variedades.*(a) *Cabeza blanca del 5 (No. 7 de la hoja).*

131	5 c., azul	..	40.00	25.00
132	5 c., ultramarino	..	—	100.00

(b) *"ENTECIMOS" (No. 17 de la hoja).*

133	5 c., azul	..	20.00	10.00
134	5 c., ultramarino	..	—	80.00

(c) *"CENTESIMO" (No. 64 de la hoja).*

135	5 c., azul	..	20.00	10.00
136	5 c., ultramarino	..	—	80.00

(d) *Sin rayado debajo del caballo (No. 91 de la hoja).*

137	5 c., azul	..	20.00	10.00
138	5 c., ultramarino	..	—	80.00

(e) *El centro de la primera "E" omitido en "MONTEVIDEO" (No. 44 de la hoja).*

139	5 c., azul	..	20.00	10.00
140	5 c., ultramarino	..	—	80.00

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
(f) "s" chica en "CENTECIMOS" (No. 57 de la hoja).			
141	5 c., azul .. .. .	30.00	10 00
142	5 c., ultramarino .. .. .		
(g) "1" omitida en "CENTEC MOS."			
143	10 c., verde .. .. .	30.00	20.00
(h) "CENTECIMOS."			
144	10 c., verde .. .. .		
(i) "CENTECIMOS."			
145	10 c., verde .. .. .	50.00	20.00
(j) "CENTECIMON."			
146	10 c., verde .. .. .		

Hay muchas otras variedades interesantes debidas á rayas omitidas, y referimos nuestros lectores á nuestro libro especial sobre Uruguay donde encontrarán todos los detalles.



10

1 DE OCTUBRE, 1866. Litografiado en Montevideo sobre papel inglés. En la plancha primera las rayas en el fondo debajo de "CENTESIMO" son claras y distintas, en la segunda plancha borrosas y rotas. En la primera plancha los sellos estan puestos mucho mas aparte.

Tipo 10. Sin perforación.

147	1 c., negro gris (Plancha I.) ..	5.00	
148	1 c., negro (Plancha II.) ..	1.00	10.00
4 ENERO, 1867. Como el anterior, perforación 12½.			
149	1 c., negro (Plancha II.) ..	4.00	10.00

MARZO, 1866. Tipos 8 y 9.

Litografiados e impresos en partes en Londres y Montevideo como en los de sin perforación.

(I.) Perforación de Londres 13 á 13½.

150	5 c., azul pálido .. .. .	1.50	1.00
151	5 c., azul .. .. .	1.50	1.00
152	5 c., azul oscuro .. .. .	1.50	1.50
153	10 c., verde amarillo .. .. .	6.00	1.50
154	10 c., verde pálido .. .. .	3.00	1.50
155	10 c., verde .. .. .	3.00	1.50
156	15 c., amarillo .. .. .	8.00	5.00
157	15 c., amarillo naranja .. .. .	6.00	5.00
158	20 c., rosa apagado .. .. .	10.00	3.00
159	20 c., rosa vivo .. .. .	8.00	3.00

(II.) Perforación de Montevideo.

(a) Perforación 12.

160	5 c., azul apagado .. .. .		
161	10 c., verde .. .. .		
162	15 c., amarillo naranja .. .. .		
163	20 c., rosa .. .. .		

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
1 MARZO DE 1876.			
(b) Papel muy delgado ("pelure").			
Perforación 12.			
164	5 c., azul .. .. .	15.00	5.00
165	10 c., verde .. .. .		
166	15 c., amarillo .. .. .		
167	20 c., rosa .. .. .		
(c) Perforación 8½ á 10½.			
168	5 c., azul .. .. .	30.00	
169	10 c., verde .. .. .	40.00	
170	15 c., amarillo naranja .. .. .	30.00	
171	20 c., rosa .. .. .	40.00	

Parece dudoso que han circulado sellos con esta perforación grande.

Errores y variedades.

(a) Cabeza blanca del 5 c.

172	5 c., azul .. .. .	40.00	25.00
-----	--------------------	-------	-------

(b) "CENTESIMOS."

173	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
-----	--------------------	-------	-------

(c) "CENTE-IMO."

174	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
-----	--------------------	-------	-------

(d) Sin rayado debajo del caballo.

175	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
-----	--------------------	-------	-------

(e) El centro de la primera "E" omitido en "MONTEVIDEO."

176	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
-----	--------------------	-------	-------

(f) "s" chica en "CENTECIMOS."

177	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
-----	--------------------	-------	-------

(g) "1" omitida en "CENTEC MOS."

178	10 c., verde .. .. .	25.00	15.00
-----	----------------------	-------	-------

(h) "CENTECIMOS."

179	10 c., verde .. .. .	25.00	15.00
-----	----------------------	-------	-------



11



12



13



14

No. *Nuevos Usados.*

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

8 ENERO, 1877. Tipos 11 al 14. Cortados en líneas 8.

180	1 c., pardo rojo .. .. .	0.40	0.50
181	5 c., verde .. .. .	1.00	0.25
	a. Papel grueso .. .. .		
182	10 c., bermellón .. .. .	1.50	0.40
183	20 c., bistre .. .. .	3.00	0.70
184	50 c., negro .. .. .	7.50	2.50
185	1 p., azul (1 May, 1879) ..	16.00	8.00

*Preparado para el uso pero nunca emitido.*

186] 1 p., azul .. .. .

Este sello es un error hecho por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York, siendo mas chicas las armas y mal puestas. Tan pronto que se ha descubierto este error se ha quemado el stock, pidiendo un nuevo envío desde New York, el cual solamente llegó en tiempo para emitirse en 1879.

10 NOVIEMBRE, 1880. Litografiado por M. Pena, de Montevideo, muy similar al Tipo 10. La última fila de cada hoja contiene 4 sellos y 4 espacios vacíos. Como variedades interesantes se consideran sellos juntos á los espacios vacíos.

(a) Cortado en líneas 6-7.

187	1 c., pardo pálido .. .. .	2.50	1.50
188	1 c., chocolate .. .. .	3.00	1.50

(b) Cortado en líneas 12½.

189	1 c., pardo .. .. .	3.00	
-----	---------------------	------	--



(J. Suarez.)

15

25 AGOSTO, 1881. Litografiado por Sr. Pena sobre papel delgado y transparente. Tipo 15. Perforación 13.

190	7 c., azul pálido .. .. .	3.00	3.00
191	7 c., azul obscuro .. .. .	3.00	3.00

Existen falsificaciones peligrosas perforadas 13½.



16



17

No. *Nuevos Usados.*

15 MAYO DE 1882. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 16 y 17. Papel algo grueso.

Perforación 13.

192	1 c., verde azul .. .. .	1.00	1.00
193	1 c., verde amarillo .. .. .	50.00	
194	2 c., rosa carmín .. .. .	0.75	1.50

Estos sellos llevan los números 1 á 100, mostrando así su posición en la hoja. Muchos coleccionistas reconstruyen las hojas de los dos valores. Se conocen buenas falsificaciones de ambos sellos.



18



19



(General Maximo Santos.)

20



(General Artigas.)

21

1883. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 18 al 21. Varias perforaciones.

(a) Papel delgado y transparente.

195	1 c., verde amarillo (Marzo 16) (perforación 12×13) .. .. .	0.70	0.70
195	1 c., verde obscuro (perforación 12×13) .. .. .	1.00	1.00
197	1 c., verde amarillo (perforación 12) .. .. .	5.00	
198	1 c., verde amarillo (sin perforación) .. .. .	20.00	
199	2 c., rojo carmín pálido (Abril 1) (perforación 12×13) .. .. .	0.50	1.00
200	2 c., rojo carmín obscuro (perforación 12×13) .. .. .	0.50	1.00
201	2 c., carmín (sin perforación) .. .. .	20.00	
202	5 c., azul pálido (Marzo 1) (perforación 12×13) .. .. .	2.00	1.50
203	5 c., azul obscuro (perforación 12×13) .. .. .	2.00	1.50
204	5 c., azul obscuro (perforación 12) .. .. .	20.00	
205	5 c., azul (sin perforación) .. .. .	20.00	
206	10 c., pardo bistre (Abril 1) (perforación 13×12) .. .. .	3.50	3.50
207	10 c., sepia (perforación 13×12) .. .. .	4.00	3.50
208	10 c., pardo bistre (sin perforación) .. .. .	25.00	

No.		Nuevos Usados.
	(b) <i>Papel grueso.</i>	
209	1 c., verde amarillo (perforación 12 X 13) ..	5.00
210	2 c., rojo carmín (perforación 12 X 13) ..	5.00

**PROVISORIO**  
**1883**

22		
24 SETIEMBRE, 1883. No. 181 <i>sobreimpreso con el Tipo 22, en negro.</i>		
211	5 c., verde ..	2.50 2.00
	a. Fecha omitida ..	15.00 15.00
	b. "PROVISORIO" omitido ..	15.00 15.00
	c. Sobreimpresión leyendo de arriba por abajo ..	25.00
	d. Leyendo por abajo y diagonal ..	25.00
	e. Sobreimpresión doble ..	

Varietades con sobreimpresiones en rojos y carmín, también mas pequeñas horizontales son ensayos ó pruebas.

**PROVISORIO.**  
**1 CENTESIMO**  
**1884.**

23		
15 ENERO, 1884. No. 182 <i>sobreimpreso con el Tipo 23, en negro.</i>		
212	1 c. sobre 10 c., bermellón ..	0.35 0.50
	a. Cifra 1 chica (No. 91 de la hoja) ..	7.50
	b. Sobreimpresión invertida ..	25.00 25.00
	c. Sobreimpresión invertida y con cifra "1" chica ..	70.00

La variedad de la cifra chica existió en la impresión primera solamente, como se ha corrigido después.

**PROVISORIO**  
**1884**

24		
25 ENERO, 1884. No. 103 <i>sobreimpreso en negro con el Tipo 24.</i>		
213	2 c., carmín ..	3.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	50.00
	b. Sin perforación ..	50.00
	c. Sobreimpresión doble ..	40.00

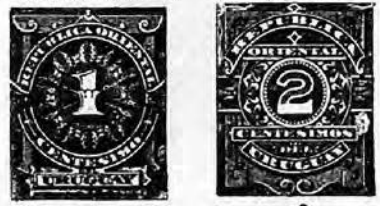


25 ENERO, 1884. *Litografiado por Mège y Aubriot, de Montevideo. Perforación 13.*  
Tipo 25. *Cifras grandes, rayas en el fondo.*

214	5 c., ultramarino ..	7.50 4.50
	a. Sin perforación ..	25.00 25.00

9 ABRIL, 1884. Tipo 26. *Cifras chicas, rayas en el fondo mas aparte.*

215	5 c., azul ..	0.50 0.50
	a. Sin perforación ..	20.00



33

No.	Nuevos Usados.	
1 MAYO, 1884. Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco de New York. Tipos 27 al 33. Cortados en líneas 8.		
216	1 c., gris .. .. .	0 70 0 35
217	1 c., verde gris .. .. .	1 00 0 20
218	1 c., verde sngre .. .. .	1 00 0 20
219	2 c., escarlata .. .. .	0 50 0 50
220	5 c., azul de Prusia sobre azulado (19 Dic., 1884) .. .. .	8 00 0 10
221	5 c., azul pizarra (19 Dic., 1884) .. .. .	5 00 0 10
222	7 c., pardo .. .. .	4 00 4 00
223	10 c., pardo bistre .. .. .	1 50 0 35
224	20 c., malva .. .. .	3 00 2 00
225	25 c., lila gris .. .. .	3 50 3 00
1 DICIEMBRE, 1885. Tipo 29. Color cambiado. Cortado en líneas 8.		
226	5 c., malva .. .. .	0 60 0 20



34

17 OCTUBRE, 1887. Litografiado por M. Godel, de Montevideo. Tipo 34. Cortado en líneas 9.		
227	10 c., malva .. .. .	5 00 4 00
228	10 c., violeta apagado .. .. .	5 00 4 00



35

1 ENERO, 1883. Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York. Tipos 27 al 30, 32, 33 y 35. Cortados en líneas 8.		
229	1 c., verde vivo .. .. .	0 20 0 10
230	2 c., rosa carmín .. .. .	0 20 0 20
231	5 c., ultramarino vivo .. .. .	0 40 0 10
232	5 c., ultramarino apagado .. .. .	0 20 0 10
233	7 c., naranja obscuro .. .. .	2 00 2 00
234	10 c., violeta .. .. .	1 00 0 50
235	10 c., bistre .. .. .	5 00 3 00
236	25 c., bermellón .. .. .	3 00 2 00

### Provisorio

36

14 DE OCTUBRE, 1889. Los 5 c. sobreimpresos en negro. Tipo 36.		
237	5 c., violeta .. .. .	0 50 0 50
	a. Sobreimpresión invertida .. .. .	15 00

No.	Nuevos Usados.	
b.	"A" invertida en vez de "V" (No. 91 de la hoja) .. .. .	10 00
c.	Sobreimpresión invertida con el error "V" en vez de "V" .. .. .	50 00

Los sellos con sobreimpresión en rojo son en sayos.



37



38



39



40



41



42



43



44



45



No.	Nuevos Usados.		
(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)			
1 DE DICIEMBRE, 1889, y 1 DE MAYO, 1890.			
Tipos 37 al 45.			
Perforación 12 á 15 simple y compuesta.			
230	1 c., verde (Mayo 1) .. .. .	0.50	0.10
230	2 c., rosa carmín (Dic. 1) .. .. .	0.25	0.10
240	5 c., azul vivo (Dic. 1) .. .. .	0.75	0.10
241	5 c., índigo (Dic. 1) .. .. .	5.00	
242	7 c., bistré amarillo (Mayo 1) .. .. .	8.00	
243	7 c., bistré (Mayo 1) .. .. .	2.00	0.45
244	10 c., verde azul (Mayo 1) .. .. .	1.00	0.25
245	20 c., naranja (Mayo 1) .. .. .	5.00	0.75
246	25 c., pardo rojo (Mayo 1) .. .. .	4.00	1.50
247	50 c., azul turquesa (Mayo 1) .. .. .	6.50	4.50
248	1 p., malva (Mayo 1) .. .. .	10.00	5.00
249	1 p., violeta pálido (Mayo 1) .. .. .	12.50	6.00

PROVISORIO  
1891

46

19 DE AGOSTO, 1891. Tipo 29, sobrecimpreso con el Tipo 46 en rojo.

250	5 c., malva .. .. .	0.50	0.35
251	5 c., malva pálido .. .. .	0.50	0.35
	a. "1391" en vez de "1891" (No. 28 de la hoja) .. .. .	12.00	12.00
	b. Sobrecimpresión invertida .. .. .	15.00	
	c. Sobrecimpresión invertida con error "1391" .. .. .	50.00	
	d. Sobrecimpresión doble .. .. .	15.00	
	e. Sobrecimpresión doble, una invertida .. .. .	25.00	
	f. Sobrecimpresión doble, ambas invertidas .. .. .		

Hay además muchas variedades pequeñas, debidas á pérdidas de una ú otra letra, quedándose vacíos los lugares correspondientes.

PROVISORIO  
1892

47

18 DE ENERO, 1892. No. 238 sobrecimpreso en rojo con el Tipo 47.

252	1 c., verde .. .. .	0.50	0.40
	a. Fecha impresa "1 892" (No. 30 de la hoja) .. .. .		
	b. "s" invertida en "PROVISORIO" (No. 77 de la hoja) .. .. .	30.00	
	c. Fecha impresa 1892 (No. 81 de la hoja) .. .. .	20.00	
	d. "PREVISORIO" .. .. .	15.00	15.00
	e. Sobrecimpresión invertida .. .. .	50.00	
	f. Sobrecimpresión doble, una invertida .. .. .	30.00	
	g. Sobrecimpresión doble, ambas invertidas .. .. .	25.00	
	h. Sobrecimpresión doble .. .. .		

Hay otras variedades pequeñas, debidas á impresiones defectuosas. Algunos de los errores de (a) hasta (d) pueden encontrarse invertidos y dobles.

CINCO  
Centésimos  
Provisorio  
1892

48

No.	Nuevos Usados.		
18 DE ENERO, 1892. No. 243, sobrecargado con el Tipo 48, en rojo.			
253	5 c. sobre 7 c., bistré .. .. .	0.70	0.35
	a. "Centésimos" (No. 7 de la hoja) .. .. .		
	b. Fecha 1882 (Nos. 29 y 56 de la hoja) .. .. .		
	c. "Centésimos" (No. 36 de la hoja) .. .. .		
	d. Fecha 1891 .. .. .	24	
	e. "1992" .. .. .	52	
	f. "1692" .. .. .	64	
	g. "9892" .. .. .	70	
	h. "1892" .. .. .	81	10.00
	i. "Centésimos" .. .. .	83	
	k. "Previsorio" .. .. .	98	15.00
	l. "Provisorio" .. .. .	7	
	m. "Centésimos" .. .. .	43	
	n. Sobrecarga doble .. .. .		20.00
	o. "invertida" .. .. .		10.00
	p. "doble, una invertida" .. .. .		25.00
	q. "vertical" .. .. .		
	r. "vertical y doble" .. .. .		

UN  
Centésimo

PROVISORIO  
1892

49

14 DE FEBRERO, 1892. No. 245, sobrecargado con el Tipo 49, en negro.

254	1 c. sobre 20 c., naranja .. .. .	1.00	1.00
	a. Fecha 1892 (No. 17 de la hoja) .. .. .	15.00	
	b. Acento circunflex sobre la segunda "é" de "Centésimos" (No. 48 de la hoja) .. .. .	15.00	
	c. Primera "O" redonda en "PROVISORIO" (Nos. 24, 33, 59 y 91 de la hoja) .. .. .	5.00	
	d. Segunda "O" redonda (Nos. 11, 41, 82 y 88 de la hoja) .. .. .	5.00	
	e. "O" redonda en "CENTESIMO" (No. 87 de la hoja) .. .. .	15.00	
	f. Sobrecarga invertida .. .. .	25.00	

NOTA.—La sobrecarga invertida puede encontrarse en las variedades de (a) hasta (e).



50



51



52



53

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

No.	Nuevos Usados.	
1892.	Tipos 50 al 53. Perforación 12 á 15, simple y compuesta.	
255	1 c., verde (Marzo 9) .. ..	0.20 0.10
256	2 c., rosa carmin (Marzo 9) .. ..	0.25 0.10
257	5 c., azul (Abril 10) .. ..	0.40 0.10
258	10 c., naranja (Dic. 15) .. ..	2.00 0.40



54



55

15 DE MAYO, 1894. Tipos 37 al 45, 54 y 55.  
Perforación como las anteriores.

259	1 c., azul pizarra .. ..	0.20 0.10
260	2 c., pardo rojo .. ..	0.25 0.10
261	5 c., rosa .. ..	0.50 0.10
262	7 c., verde .. ..	8.00 3.00
263	10 c., naranja .. ..	2.00 0.40
264	20 c., pardo .. ..	10.00 3.00
265	25 c., bermellón .. ..	12.00 10.00
266	50 c., violeta .. ..	8.00 7.00
267	50 c., púrpura .. ..	12.00 12.00
268	1 p., azul turquesa .. ..	10.00 10.00
269	2 p., carmin .. ..	20.00 20.00
270	3 p., púrpura .. ..	25.00 20.00



56



57 (Solis Teatro.)



58



59



63 (Cere.)



61



62 (Amazona.)

63 (Mercuria.)



64



65 (Fortaleza de Montevideo.)



66 (Catedral de Montevideo.)

5 DE ABRIL, 1895. Tipos 56 al 66. Impresos y perforados como los anteriores.

271	1 c., bistre .. ..	0.20 0.10
272	1 c., bistre amarillo .. ..	0.25 0.10
273	2 c., azul .. ..	0.25 0.10
274	5 c., rojo .. ..	0.75 0.10
275	7 c., verde obscuro .. ..	1.00 1.00
276	10 c., pardo .. ..	2.00 0.75
277	20 c., negro y verde .. ..	5.00 0.75
278	25 c., negro y castaño .. ..	5.50 1.00
279	50 c., negro y azul .. ..	10.00 4.00
280	1 p., negro y pardo .. ..	12.00 6.00
281	2 p., verde y violeta .. ..	25.00 25.00
282	3 p., azul y carmin .. ..	30.00 30.00

MAYO, 1896. Variedad.

Centro invertido.

283 25 c., negro y castaño .. .. — 600.00  
Los 1 c. hasta 3 p. se conocen todos sin perforación, pero nunca han sido emitidos en esta forma. (Serie precio 400.00.)

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



67 (J. Suárez.)



68 (J. Suárez.)



69 (Monumento de J. Suárez.)

(En celebración de la inauguración del monumento de Joaquín Suárez, Presidente en 1843.)

18 DE JULIO, 1896. Tipos 67 al 69. Centro negro. Impresos y perforados como los anteriores.

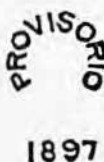
284	1 c., clarete .. .. .	0.25	0.20
285	5 c., azul pálido .. .. .	0.50	0.35
286	10 c., carmin obscuro .. .. .	1.50	1.00

Estos 3 valores se conocen sin perforación, pero no fueron emitidos en esta forma. (Serie precio 100.00.)

Esta emisión ha sido sacada de la circulación el 26 de Agosto, 1896, y el saldo de la existencia usado en la emisión próxima.



70



71

1 DE MARZO, 1897. Tipos 67 al 69 sobreimpresos con los Tipos 70 y 71 en rojo.

287	1 c., clarete apagado .. .. .	0.25	0.25
288	1 c., clarete vivo .. .. .	0.25	0.20
289	5 c., azul pálido .. .. .	0.50	0.35
290	10 c., carmin obscuro .. .. .	1.00	0.75

Varietades. (a) Sobreimpresión invertida.

291	1 c., clarete .. .. .	20.00	
292	5 c., azul pálido .. .. .	25.00	20.00
293	10 c., carmin obscuro .. .. .		

(b) Sobreimpresión doble.

294	10 c., carmin obscuro .. .. .	30.00	
-----	-------------------------------	-------	--

(c) Par, un solo sello sobreimpreso.

294a	1 c., clarete .. .. .		
295	5 c., azul pálido .. .. .	40.00	



72

21 DE JUNIO, 1897. Tipos 56 al 59, 72, y 61 al 66. Impresos y perforados como los anteriores.

296	1 c., azul pizarra .. .. .	0.20	0.10
297	2 c., púrpura .. .. .	0.25	0.10
298	5 c., verde .. .. .	0.50	0.10
299	7 c., naranja .. .. .	1.00	1.00
300	10 c., rojo .. .. .	1.25	0.40
301	20 c., negro y clarete .. .. .	3.50	1.50
302	25 c., azul y rosa .. .. .	3.00	0.75
303	50 c., pardo y verde .. .. .	3.50	1.50
304	1 p., azul y pardo .. .. .	7.50	4.00
305	2 p., carmin y ocre .. .. .	12.00	3.50
306	3 p., carmin y lila obscuro .. .. .	18.00	2.50

Varietad. Impreso a los dos lados.

307	1 c., azul pizarra .. .. .	100.00	
-----	----------------------------	--------	--



73

26 DE SETIEMBRE, 1897. Emitidos en conmemoración de la conclusión de la guerra civil. Se usaron solo 3 días.

Tipo 72 sobreimpreso con el Tipo 73 (el 1 c. en rojo, los demás valores en azul).

308	1 c., azul pizarra .. .. .	0.75	1.00
309	2 c., púrpura .. .. .	1.50	1.50
310	5 c., verde .. .. .	1.50	1.50
311	10 c., rojo .. .. .	3.00	2.50

Varietades. (a) Sobreimpresión invertida.

312	1 c., azul pizarra .. .. .	15.00	12.00
313	2 c., púrpura .. .. .	15.00	12.00
314	5 c., verde .. .. .	17.50	15.00
315	10 c., rojo .. .. .	20.00	17.50

(b) Par, un solo sello sobreimpreso.

316	5 c., verde .. .. .	30.00	
-----	---------------------	-------	--



74

No.	Nuevos. Usados.
25 DE JULIO, 1898. Tipo 37 sobrecargado con el Tipo 74, en negro.	
317) ½ c. sobre 1 c., azul .. .. .	0.20 0.20
a. Sobrecarga invertida .. .. .	20.00 20.00
El ½ c. sobre 1 c. en rojo no es un error, es un ensayo.	

15 DE AGOSTO, 1898. Tipo 56 sobrecargado en azul.

318) ½ c. sobre 1 c., bistre .. .. .	0.25 0.25
a. Sobrecarga invertida .. .. .	20.00
b. Sobrecarga doble .. .. .	30.00
c. Par, un solo sello sobrecargado ..	

23 DE OCTUBRE, 1898. Tipo 67 sobrecargado en rojo.

319) ½ c. sobre 1 c., negro y clarete ..	0.25 0.25
6 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 57 sobrecargado en negro.	

320) ½ c. sobre 2 c., azul .. .. .	0.35 0.35
11 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 68 sobrecargado en azul.	

321) ½ c. sobre 5 c., negro y azul ..	0.75 1.00
a. Sobrecarga doble .. .. .	

14 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 59 sobrecargado en rojo.

322) ½ c. sobre 7 c., verde .. .. .	0.75 0.75
Los ½ c. sobre 7 c. verde y los ½ c. sobre 2 c. castaño, sobrecargados en negro, son ensayos, pero se ofrecen á veces como errores.	



75 (Libertad.)

10 DE NOVIEMBRE, 1898.

Litografiados por M. Pena, de Montevideo.

Tipo 75. Perforación 11 x 11½.

323) 5 mils., grosella rosa .. .. .	0.20 0.10
12 DE MARZO, 1899. Como los anteriores. Color cambiado.	

324) 5 mils., malva vivo .. .. .	0.20 0.20
325) 5 ,, púrpura .. .. .	0.25 0.25



76 (Estatua de General Artigas.)

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

Tipos 76, 37, 38, 58 y 72.

1899. Perforación 14, 15.

326) 5 m., azul gris (26 de Abril) ..	0.10 0.10
327) 1 c., verde oscuro (1 de Julio) ..	0.10 0.10
328) 2 c., rojo naranja ( ,, ) ..	0.35 0.10
329) 5 c., azul cobalto (26 de Abril) ..	1.50 0.20
330) 5 c., indigo (26 de Abril) ..	0.45 0.20
331) 20 c., púrpura rojizo (1 de Julio) ..	1.00 0.35

No.	Nuevos. Usados.
-----	-----------------

1900. Colores cambiados. Perforación 14-15.	
332) 5 m., naranja pálido .. .. .	0.10 0.10
332) 5 m., naranja obscuro .. .. .	0.10 0.10
334) 7 c., carmin .. .. .	2.50 2.00
335) 20 c., azul pálido .. .. .	2.00 0.70
335a) 20 c., azul verdoso .. .. .	2.00 0.70

1900

5

CENTESIMOS



77

1 DE DICIEMBRE, 1900. No. 286 sobrecargado con el Tipo 77, en negro.

336) 5 c. sobre 10 c., negro y carmin obscuro .. .. .	0.75 0.50
a. El palo negro sobre "1897" omitido ..	100.00
b. Faltan "OS" en "CENTESIMOS" ..	75.00

Estos errores no existen en todas las impresiones.



78



79



80



81



82

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd de Londres.)

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
	<b>1500-1. Tipos 78 al 82.</b>		
	(a) Perforación 14 ñ 16.		
337	1 c., verde (27 de Dic., 1900) ..	0.20	0.10
338	2 c., bermellón (11 de Feb., 1901) ..	0.25	0.10
339	2 c., carmin oscuro ..	0.40	0.20
340	5 c., azul vivo (13 de Dic., 1900) ..	1.00	0.20
340a	5 c., azul apagado ..	0.75	0.10
340b	5 c., azul verdoso ..	0.50	0.20
341	7 c., amarillo naranja (11 de Feb., 1901) ..	0.70	0.70
342	7 c., pardo naranja (11 de Feb., 1901) ..	0.70	0.70
343	10 c., lila rojizo (11 de Feb., 1901) ..	1.00	0.25
343a	10 c., púrpura ..	1.00	0.25
344	25 c., pardo (11 de Feb., 1901) ..	1.50	0.50
345	50 c., carmin ..	3.00	1.75
346	1 p., verde oscuro (11 de Feb., 1901) ..	6.00	2.00
	a. Sin perforación ..	20.00	



83 (General Artigas.)



84



85



86



87



88



89

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
	(Litografiados por "L'Ecole des Arts et Métiers" de Montevideo.)		
	<b>1904-5. Tipos 83 al 89. Perforación 11½.</b>		
347	5 m., amarillo (1 de Dic., 1904) ..	0.50	
348	5 m., naranja ( " " ) ..	0.10	0.10
349	1 c., verde (24 de Set., 1904) ..	0.10	0.10
350	2 c., naranja (10 de Set., 1904) ..	0.20	0.20
351	2 c., rojo naranja (10 de Set., 1904) ..	0.20	0.20
352	5 c., azul lechoso (1 de Mayo, 1904) ..	5.00	
353	5 c., azul pálido ( " " ) ..	5.00	0.45
354	5 c., azul oscuro (1 de Mayo, 1904) ..	1.00	0.20
355	5 c., índigo (1 de Mayo, 1904) ..	2.00	0.50
356	10 c., lila pizarra (13 de Feb., 1905) ..	1.50	0.35
357	20 c., azul gris ( " " ) ..	2.00	1.00
358	25 c., pardo bistre (13 de Feb., 1905) ..	2.00	0.75

Variedad. "REPUBLICA" (No. 18 de la hoja).

359| 5 c., azul .. .. . 15.00

Los 1 c., 2 c. y 5 c. se conocen sin perforación.

★  
Paz-1904  
★

90

15 DE OCTUBRE, 1904. Emitidos en celebración de la terminación de la guerra civil. Tipos 84 al 86 sobreimpresos con el Tipo 90. Los 1 c. y 5 c. son sobreimpresos en rojo, los 2 c. en negro.

360	1 c., verde .. .. .	0.50	0.60
361	2 c., rojo naranja .. .. .	0.70	0.70
362	5 c., azul .. .. .	1.00	1.00

Variedad. "REPUBLICA."

363| 5 c., azul .. .. . 15.00

Sobreimpresión doble.

364| 2 c., rojo naranja .. .. . 15.00

Hay dos tipos de este sobreimpresión, uno con la impresión mas derecha que el otro.



91

23 DE FEBRERO, 1906. Litografiados como los anteriores, pero en tamaño mas grande. Tipo 91.

365| 5 c., azul oscuro .. .. . 0.50 0.20

Una falsificación buena de este sello ha sido hecha en Montevideo, de las cuales un buen

No. *Nuevos Usados.*  
 número fué obliterado por el correo. Los sellos falsos tienen "DFL" en vez de "DEL" y también un círculo blanco pequeño encima de la "c" en "REPUBLICA."



92

1906-7. *Litografiados como los anteriores.*Tipo 92. *Perforación 11½.*

366	5 c., azul (27 de Nov., 1906)	..	0.50	0.10
367	7 c., pardo (Julio, 1907)	..	0.75	0.35
368	50 c., rosa	..	3.00	1.00

*Variación. Ornamento chico debajo de la 5 á mano izquierda.*

368a | 5 c., azul (No. 18 de la hoja) 3.50



(Crucero "Montevideo" y cañonera.)

93

(Tipografiados por M. Antonio Barreiro y Ramos de Montevideo.)

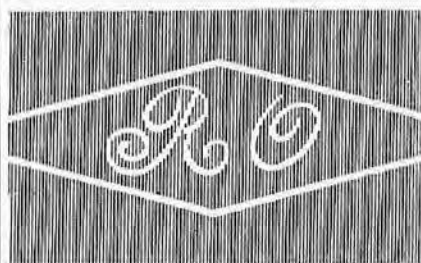
Emitidos para celebrar la declaración de la Independencia del Uruguay.

23 DE AGOSTO, 1908. Tipo 93. *Centro negro gris.**Cortados en líneas 13.*

369	1 c., carmín	..	0.35	0.40
370	2 c., verde	..	0.50	0.70
371	5 c., naranja	..	1.25	1.50



94

No. *Nuevos Usados.*

95

Emitidos para celebrar la apertura de la puerta de Montevideo.

23 DE AGOSTO, 1909. Tipo 94. *Filigrana*  
Tipo 95.*Perforación 11½.*

372	2 c., negro y pardo	..	0.50	
373	5 c., negro y rojo	..	1.00	

8

Centesimos

23

Centésimos

Provisorio

96

Provisorio

97

1909. *Sellos de 1901 sobreimpresos con los*  
Tipos 96 y 97.

374	8 c., rojo vivo sobre 10 c., púr- pura	..	0.50	0.35
	a. "Centésimos" (No. 41 de la hoja)	..	2.50	2.50
375	23 c., negro sobre 25 c., pardo	..	1.50	0.75



98

(Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Ayres.)

MAYO, 1910. Tipo 98. *Filigrana* Tipo 95.*Perforación 11½.*

376	2 c., rojo carmín	..	0.20	0.20
377	5 c., azul	..	0.35	0.35



No.	Nuevos.	Usados.
<b>PROVISORIO</b> <b>5</b> MILESIMOS - 1910 - 99	<b>PROVISORIO</b> <b>5</b> CENTESIMOS - 1910 - 100	<b>PROVISORIO</b> <b>5</b> CENTESIMOS - 1910 - 101

1910. Tipos 98, 44 y 92 sobrecargados con los Tipos 99, 100 y 101 en negro (N.) y en azul (A.).

378	5 m. sobre 1 c., verde (N.)	.. 0.10	0.10
379	5 c. sobre 50 c., escarlata (A.)	.. 0.50	0.50
380	5 c. sobre 50 c., rosa (A)	.. 0.35	



102



103

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres).

1910. Tipos 102 y 103 (23 c., 50 c. y 1 p.).  
Perforación 14.

381	5 mils., malva	.. ..	0.10
382	1 c., verde	.. ..	0.10
383	2 c., rojo	.. ..	0.20
384	5 c., azul	.. ..	0.40
385	10 c., negro	.. ..	0.70
386	20 c., pardo	.. ..	1.50
387	23 c., azul obscuro	.. ..	1.70
388	50 c., naranja amarillo	.. ..	3.50
389	1 p., escarlata	.. ..	6.50



104

(Grabado é impreso por la Cia. Sudamericana de Billetes de Buenos Ayres.)

1911. Emitido para la conmemoración del congreso postal.

Tipo 104. Filigrana Tipo 95.

100	5 c., negro y carmin	.. ..	0.40	0.40
-----	----------------------	-------	------	------

No.	Nuevos.	Usados.
SELLOS DE MULTA.		
		
121		

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

18 DE JULIO, 1903. Tipo 121. Perforación 14-16.

501	1 c., azul verdoso	.. ..	3.50	0.25
502	2 c., carmin	.. ..	3.00	0.20
503	4 c., púrpura apagado	.. ..	3.00	0.25
504	10 c., azul	.. ..	4.00	0.35
505	20 c., naranja	.. ..	5.00	3.00

**PROVISORIO**  
**UN cent'mo.**

122

1904. Tipo 121 sobrecargado con el Tipo 122 en rojo.

506	1 c. sobre 10 c., azul	.. ..	1.50	1.00
<i>Variedad. Sobrecarga invertida.</i>				
507	1 c. sobre 10 c., azul	.. ..	30.00	

SELLOS OFICIALES.

**OFICIAL**

151

Sellos de varias emisiones sobrepuestos con el Tipo 151.

20 DE AGOSTO, 1880. (El segundo color indicado es el de la sobrepresión.)

Sellos del 21 de Agosto, 1866, 8 de Enero, 1877, y 1 de Mayo, 1879.

601	1 c., pardo rojo y negro	.. ..	7.50	7.50
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	10.00	
	b. Sobrepresión doble	.. ..	12.00	
602	5 c., verde y negro	.. ..	2.00	2.50
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	3.00	3.00
	b. Sobrepresión doble	.. ..	4.00	
603	10 c., bermellón y azul	.. ..	5.00	5.00
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	7.50	
	b. Sobrepresión en negro, sin autorización	.. ..	5.00	
	c. Sobrepresión en negro, invertida	.. ..	7.50	
604	15 c., amarillo y azul	.. ..	7.50	8.00
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	12.00	
	b. Sobrepresión en negro, sin autorización	.. ..	12.00	
605	20 c., bistre y negro	.. ..	4.00	6.00
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	6.00	
606	50 c., negro y negro	.. ..	30.00	25.00
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	30.00	
607	1 p., azul y rojo	.. ..	25.00	25.00
	a. Sobrepresión invertida	.. ..	30.00	

No.	Nuevos Usados.	
<b>18 DE FEBRERO, 1881. Sello del 23 de Octubre, 1880.</b>		
658	1 c., pardo pálido y negro ..	3.50 4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
	c. Sobreimpresión horizontal ..	40.00
La variedad de la sobreimpresión horizontal se encuentra en los 4 sellos, que, con los 4 espacios vacíos, componen la última fila de la hoja.		
<b>27 DE SETIEMBRE, 1881. Sello del 25 de Agosto, 1881.</b>		
609	7 c., azul y rojo naranja ..	3.00 3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	7.50
<b>11 DE MAYO, 1882. Sellos del 1 de Mayo, 1879.</b>		
610	50 c., negro y rojo ..	25.00 25.00
	a. Sobreimpresión doble ..	30.00
611	1 p., azul y negro ..	30.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	35.00
<b>1 DE ENERO, 1883. Sellos del 15 de Mayo y 1 de Julio, 1882.</b>		
612	1 c., verde y negro ..	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
613	2 c., rojo y negro ..	6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50
<b>12 DE ABRIL, 1883. Sello del 1 de Marzo, 1883.</b>		
614	5 c., azul y bermellón ..	4.00 4.00
	a. Sin perforación ..	10.00
	b. Sobreimpresión invertida ..	6.00
	c. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	7.50
	d. Sobreimpresión en negro. Sin perforación. Este sello no se ha usado oficialmente ..	10.00
<b>3 DE AGOSTO, 1883. Sello del 1 de Abril, 1883.</b>		
615	10 c., pardo y azul oscuro ..	7.50 7.50
616	10 c., pardo y azul verdoso apagado ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
	c. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	12.00
Desde esta fecha todas las sobreimpresiones son en negro.		

FRANCO

152

<b>1 DE FEBRERO, 1884. Sello del 16 de Marzo, 1883, sobrecargado con el Tipo 152, en negro.</b>		
617	1 c., verde ..	35.00 35.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	40.00
	b. Papel grueso ..	40.00
Esta es una emisión temporaria, hecha durante la ausencia de la persona que tenía cargo del cliché "OFICIAL."		
<b>15 DE ABRIL, 1884. Sellos del 1 de Abril, 1883, 15 de Enero y 9 de Abril, 1884.</b>		
618	1 c., verde ..	.. ..

No.	Nuevos Usados.	
619	1 c. sobre 10 c., rojo ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Cifra "1" chica ..	40.00
620	2 c., rojo ..	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	15.00
	b. Sobreimpresión horizontal ..	30.00
621	2 c., rosa ("PROVISORIO 1884") ..	6.00 7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
622	5 c., ultramarino (Tipo I.) ..	20.00 20.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	25.00
623	5 c., azul apagado (Tipo II.) ..	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50
<b>30 DE JULIO, 1884. Sellos del 1 de Mayo, 1884.</b>		
624	1 c., gris ..	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00 10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	15.00
625	1 c., verde gris ..	4.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
626	2 c., rojo carmín ..	2.00 2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00
627	5 c., azul apagado ..	2.00 2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00 3.00
	b. Sobreimpresión doble ..	6.00
	c. Azul vivo sobre azul ..	10.00
628	7 c., pardo oscuro ..	3.00 3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00 5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50
629	10 c., pardo ..	3.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00
630	20 c., malva ..	4.00 5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
631	25 c., violeta ..	4.00 5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00
<b>29 DE OCTUBRE, 1887. Sello de 1877.</b>		
632	10 c., malva (cortado en líneas) ..	15.00
<b>10 DE FEBRERO, 1888. Sello del 1 de Enero, 1888.</b>		
633	1 c., verde pálido ..	1.50 1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50 1.50
<b>20 DE MARZO, 1888. Sellos de Enero, 1888.</b>		
634	2 c., carmín rosa ..	1.50 1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50 1.50
	b. Sobreimpresión doble ..	3.00
635	5 c., violeta ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
<b>5 DE JUNIO, 1889. Sellos del Enero, 1888.</b>		
636	5 c., azul pálido ..	10.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
637	7 c., naranja ..	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
638	10 c., violeta ..	15.00 15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	15.00
639	20 c., pardo ..	12.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	12.00
640	25 c., rojo ..	8.00 8.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
<b>12 DE AGOSTO, 1890. Sellos del 1 de Diciembre, 1889, y 1 de Mayo, 1890.</b>		
641	1 c., verde ..	0.50 0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	0.50 0.50
642	2 c., rosa ..	0.70 0.70
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50
	b. Sobreimpresión doble ..	2.50
643	5 c., azul ..	7.50 7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50 7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
644	7 c., pardo ..	2.50 2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
645	10 c., verde ..	3.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
646	20 c., naranja ..	5.00 4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00 6.00
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50

No.		Nuevos Usados.	
647	25 c., pardo rojo .. ..	4.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	
	b. Sobreimpresión doble ..		
648	50 c., azul apagado .. ..	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00	
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00	
649	1 p., violeta .. ..	10.00	10.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	12.00	
	b. Sobreimpresión doble ..		

Hay tres impresiones distintas, la primera con tinta pálida grisada, que fué sobreimpresa de nuevo con tinta negra por ser indistinta, así se originaron tantas sobreimpresiones dobles. La última impresión se hizo con tinta muy negra y es la mas común.

7 DE SETIEMBRE, 1891. *Sello del 19 de Agosto, 1891.*

650	5 c., violeta ("Provisorio 1891")	5.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	6.00
	b. Error "1391" .. ..	45.00	
	c. Sobreimpresión invertida y error "1391" .. ..		

10 DE OCTUBRE, 1895. *Sellos del 15 de Mayo, 1894, Junio, 1894, y 5 de Octubre, 1895.*

651	1 c., azul .. ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	3.00
652	2 c., pardo rojo .. ..	5.00	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50	
653	5 c., carmin .. ..	5.00	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50	
654	7 c., verde .. ..	50.00	
655	10 c., naranja .. ..	40.00	
656	10 c., pardo .. ..	40.00	
657	25 c., bermellón .. ..	50.00	
658	50 c., lila .. ..	8.00	8.00
659	1 p., azul turquesa .. ..	50.00	

15 DE DICIEMBRE, 1895, y 31 DE MARZO, 1896.

*Sellos de 1895.*

660	1 c., pardo amarillo .. ..	0.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	0.75	0.75
661	2 c., azul .. ..	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00	
662	3 c., rojo apagado .. ..	1.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.00
	b. Sobreimpresión doble ..	2.50	
663	7 c., verde obscuro .. ..	3.50	
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	
664	10 c., pardo .. ..	2.00	1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.50
665	20 c., verde y negro .. ..	3.00	
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	4.00
666	25 c., pardo y negro .. ..	4.00	3.00
667	50 c., azul y negro .. ..	6.00	6.00
668	1 p., pardo y negro .. ..	10.00	

2 DE SETIEMBRE, 1897. *Sellos del 1 de Marzo, 1897.*

669	1 c., negro y clarete .. ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00	
670	5 c., negro y azul pálido ..	3.50	3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00	
671	10 c., negro y carmin obscuro	4.50	4.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	

19 DE OCTUBRE, 1897. *Sellos del mismo año.*

672	1 c., azul pizarra .. ..	1.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	2.50	2.00
673	2 c., púrpura .. ..	2.00	2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00	
674	5 c., verde amarillo .. ..	2.50	0.75
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	3.00
675	10 c., bermellón .. ..	5.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00	
676	20 c., negro y clarete .. ..	4.00	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	
677	25 c., azul y rosa .. ..	4.00	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00	4.00

No.		Nuevos Usados.	
678	50 c., pardo y verde .. ..	6.00	6.00
679	1 p., azul y pardo .. ..	8.50	8.50

1900. *Sellos de 1899.*

680	1 c., verde azul .. ..	0.75	0.75
681	2 c., bermellón naranja .. ..	0.75	
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.00	
682	5 c., azul apagado .. ..	1.00	0.50
682a	5 c., azul vivo .. ..	1.00	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.00
	b. Sobreimpresión doble ..	2.50	
683	10 c., malva rojizo .. ..	1.50	1.50
	a. Sobreimpresión doble ..	2.50	

**OFICIAL**

153

1901. Sellos de la misma fecha, sobreimpresos con el Tipo 153, en negro. Esta serie de oficiales fué hecha por transferencia de la piedra y tiene además de la palabra "OFICIAL" los iniciales del Director-General del Correo "HR" (Honoré Rouston) en frente de la "I" en "OFICIAL."

684	1 c., verde .. ..	0.35	0.50
685	2 c., bermellón .. ..	0.50	0.75
686	5 c., azul .. ..	0.75	0.75
687	7 c., pardo naranja .. ..	1.25	1.25
688	10 c., lila .. ..	1.50	1.50
689	20 c., azul pálido .. ..	25.00	25.00
690	25 c., pardo .. ..	2.50	
691	1 p., verde obscuro .. ..	15.00	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	25.00	

Después de un robo, y para mayor seguridad, estos sellos se han usado ó mas de la obliteración con dos agujeros.

**OFICIAL**

154

1905. *Sellos litografiados de 1904-5, sobreimpresos con el Tipo 154, en negro.*

692	1 c., verde .. ..	0.75	2.00
693	2 c., rojo naranja .. ..	1.00	2.00
694	5 c., azul .. ..	1.50	2.00
	a. "REPUBLICA" (No. 18 de la hoja)	40.00	
695	10 c., lila .. ..	2.50	4.00
696	20 c., azul gris .. ..	20.00	
697	25 c., pardo bistre .. ..	5.00	6.00

**OFICIAL**

155

No.	<i>Nuevos Usados.</i>		No. Type.	<i>Nuevos Usados.</i>	
<b>1908. Como los anteriores, sobreimpresos con el Tipo 155.</b>					
698	1 c., verde	1.00	709	42 20 c., verde azul	5.00
699	5 c., azul	2.00	710	43 25 c., pardo	3.50
700	7 c., pardo	2.50	711	90 50 c., rosa	..
701	10 c., lila pizarra	2.50			
702	20 c., azul gris	5.00			
703	25 c., pardo bistre	4.00			
704	50 c., rosa	5.00			

OFICIAL

1910

256

**1910. Varios sellos sobreimpresos con el Tipo 256 en negro ó en rojo (5 c. y 10 c.).**

No. Type.		
706	79 2 c., bermellón	1.00
707	80 5 c., verde azul	2.00
708	82 10 c., lila apagado	3.00



257

**1911. Tipo 257. Perforación 11½.**

712	2 c., pardo rojo	..
713	5 c., azul	..
714	8 c., pizarra	..
715	20 c., pardo gris	..
716	23 c., clarete	..
717	50 c., naranja pálido	..
718	1 p., rojo	..



## ADVERTENCIAS

---

### SIRVASE LEER LO SIGUIENTE :

**CONDICIONES**—Todos los pedidos deben venir acompañados del importe.

Mercadería que ha sido mandada se entiende como venta fija que no puede devolverse. Todos los precios son Neto al Contado, sin descuento.

**PEDIDOS**—Basta dar el número del catálogo y el precio de cada artículo.

**PRECIOS**—Los precios en esta lista son siempre marcados en moneda nacional argentina.

**PAGOS**—Los pagos deben efectuarse en efectivo y giros, ó por cheques en moneda nacional sobre Buenos Aires, á la orden de "STANLEY GIBBONS Ltd.". Los pagos deben efectuarse libre de gastos.

**FRANQUEO**—El franqueo es siempre á cargo del cliente. En esta lista los precios son marcados en tres categorías : 1.º, precio sin franqueo ; 2.º, con marca "I", precio con franqueo Interior ; 3.º, con marca "E", precio con franqueo Exterior (Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay).

**CERTIFICADO**—Si quiere mandarse por "Certificado", ruégase agregar 12 cents.

**TAMAÑO**—Los tamaños de álbumes se entienden siempre, 1.º, la altura ; 2.º, el ancho.

**IMPORTANTE**—Nos reservamos el derecho de cambiar todo precio sin aviso, y también de suspender algún envío sin dar razón.

---

## STANLEY GIBBONS Ltd.

RIVADAVIA, 571

BUENOS AIRES

UNION TELEF. 3185, AVENIDA

CABLE: "Stangib Buenosaires"—CODE: Lieber y A.B.C. (5ª Ed.)

---

CASA MATRIZ: 391, Strand, Londres

SUCURSAL: 198, Broadway, Nueva York

## ALBUMS ENCUADERNADOS CON IMPRESIÓN

- Nº 1001—Album “Improved”. Tamaño  $20\frac{1}{2} \times 17$  cms. Espacios para 4700 sellos, 176 páginas, divididas en espacios separados para sellos. Ilustraciones en la cabecera de cada página. Encuadernado en tela artística. 50 sellos gratis con cada album. Precio: \$1,00 I 1,10 E 1,25
- Nº 1002—Album “Improved”. Tamaño  $21 \times 27$  cms. Páginas divididas en espacios para sellos. Ilustraciones en la cabecera de cada página. 100 sellos gratis con cada album. Linda impresión y encuadernación. 100 sellos diferentes gratis con cada album.  
304 páginas. Encuadernado en tela artística. Precio: \$2,50 I 3,10 E 3,50
- Nº 1003—Album “Improved”. Igual al 1002, 304 páginas, pero mejor encuadernado. Precio: \$3,50 I 4,10 E 4,50
- Nº 1004—Album “Improved”. Igual al 1002, pero con 368 páginas. Encuadernado en tela fina, con respaldo y esquinas de vitela. Precio: \$5,00 I 5,60 E 6,20
- Nº 1005—Album “Strand”. Tamaño  $25 \times 20$  cms. Páginas divididas en espacios para sellos. Ilustraciones en la cabecera de cada página. 100 sellos gratis con cada album.  
320 páginas, con espacios para 8000 sellos. Encuadernado en tela. Precio: \$2,00 I 2,60 E 2,85
- Nº 1006—Album “Strand”. Igual al 1005, pero 400 páginas, con espacios para 11000 sellos, con 6 mapas. Encuadernado en tela artística. Precio: \$3,50 I 4,10 E 4,50



Nº 1008—Album "Strand". Igual al 1006, 400 páginas y 6 mapas. Encuadernado en tela fina, con respaldo y esquinas de vitela. Intercalada con hojas blancas.

Precio : \$5,00 I 5,80 E 6,30

Nº 1011—Album "Ideal". En un tomo, impreso de los dos lados, completo y conteniendo todas las variedades mas conocidas. Es el album mas conveniente para el coleccionista universal. 200 sellos gratis con cada album. Tamaño 32 x 25 cms. 720 páginas, con 6000 ilustraciones y espacios para 20000 sellos.

Encuadernación fuerte de tela. Peso K. 3.500.

Precio : \$9,50 I 10,50

Nº 1012—Album "Ideal". Igual al 1011. Encuadernación mas fina y fuerte. Intercalada con hojas blancas, para que los sellos no se estropeen. Peso K. 5.

Precio : \$13,00 I 14,00

Nº 1013—Album "Ideal". Igual al 1012. Encuadernado en tela fina, con respaldo y esquinas de marocco. Peso K. 5.

Precio : \$18,00 I 19,00

## EL "SECTIONAL" ALBUM

### CON HOJAS MOVIBLES IMPRESAS

Nº 1148—Tapa eléctrica para las Secciones del Album "Sectional Imperial". Encuadernada en tela.

Precio : \$4,00 I 4,60 E 4,90

Nº 1149—Tapa eléctrica igual al 1148, pero encuadernada en tela fina, con respaldo y esquinas de marocco verde.

Precio : \$10,50 I 11,10 E 11,50

El Album "Sectional Imperial" contiene espacios para todas las variedades que indica el catálogo Stanley Gibbons. El "Sectional Album" se compone de hojas sueltas que se colocan en las tapas eléctricas Nº 1148 y 1149. Las Secciones (una para cada país) se venden por separado y se componen de 4 páginas lo menos. Es difícil describir este album, pero es el mejor album impreso, que hasta hoy día ha salido. Los Señores coleccionistas podrían pasar

por nuestro negocio, y se les dará amplias explicaciones sobre dicho album.

Como los precios de las diferentes Secciones varían por la cantidad de páginas, damos los datos al pie de ésta :

Secciones de	4	páginas	Precio	\$0,25
"	6	"	"	\$0,30
"	8	"	"	\$0,35
"	10	"	"	\$0,40
"	12	"	"	\$0,45
"	14	"	"	\$0,50
"	16	"	"	\$0,55
"	18	"	"	\$0,60
"	20	"	"	\$0,60
"	22	"	"	\$0,75
"	24	"	"	\$0,80
"	26	"	"	\$0,90
"	28	"	"	\$1,00
"	30	"	"	\$1,00

Por Secciones de mas de 30 páginas el precio es de tres y medio centavos la página.

## SECCIONES DE SUD-AMÉRICA

SECCIÓN	PÁGINAS	PRECIO
249 República Argentina	52	\$1,80
250 Bolivia.....	14	\$0,50
251 Brasil .....	58	\$2,00
252 Chile .....	38	\$1,35
267 Paraguay .....	42	\$1,45
274 Uruguay.....	54	\$1,90

*Por todos estos precios franqueo aparte*

Nº 1739—Paquetes de 25 hojas transparentes para proteger los sellos. Se usan para el Sectional Album como también para el album 1046.

Precio : \$0,50 I 0,65 E 0,65

Nº 1371—Hojas en blanco para el Sectional Album.

Precio por docena \$0,30 I 0,45 E 0,45  
por 100 \$2,25 I 2,75 E 2,85

## ACCESORIOS

Nº 1085—Bisagras en cajita de lata conteniendo 1000 Engomadas de un solo lado. Tamaño grande 26 × 18 mm.

Precio : \$0,40 I 0,50 E 0,50

Nº 1147—Bisagras, igual al 1085, pero tam. chico 22 × 14 mm.

Precio : \$0,40 I 0,50 E 0,50

Nº 1535—Vidrio de aumento, de bolsillo. Montado en celulöid, con un solo vidrio. En cajita.

Precio : \$0,60 I 0,70 E 0,70

Nº 1092—Vidrio de Aumento de bolsillo. Montado en vulcanita negra, lustrada, con dos vidrios. En cajita.

Precio : \$3,00 I 3,20 E 3,20

Nº 1093—Vidrio de aumento, con un solo block de vidrio, para ponerse directamente encima del sello. Manija de nickel. En cajita.

Precio : \$4,00 I 4,20 E 4,20

Nº 1087—Medidor especial de marfil veritable, en faja de cuero.

Precio : \$2,50 I 2,60 E 2,60

Pinzas especiales muy manuales para colocar sellos. Extra nickeladas, para que no se gasten en agua. Tres clases diferentes.

Nº 1094—Con puntas chatas

Nº 1095— „ redondas

Nº 1096— „ finas

} Un solo precio : \$1,50 I ó E 1,60

Nº 1089—El "Vade Mecum". Un instrumento especial para coleccionistas ; se compone de tenazas nickeladas para colocar bisagra y sello. De los dos lados tiene medidor de pulgadas y centímetros, con divisiones finas. Vidrio de aumento en la manija. En cajita forrada.

Precio : \$2,00 I 2,20 E 2,20

Nº 1090—Medidor de Sobrecargas. Un compás de precisión, con regulador tornillo. Muy ajustado y bien nickelado. En cajita. Precio: \$3,00 I 3,20 E 3,20

Nº 1110—Busca Filigrana. Una placa de porcelana negra de 75 mm. Con lugar para hechar benzina. En cajita. Precio: \$0,50 I 0,75 E 0,75

Nº 1086—Odontometro "Ideal". De cartulina fuerte, impreso muy exactamente. Precio: \$0,40 I 0,50 E 0,50

Sobres transparentes de papel blanco y resistente á la humedad. Cuatro tamaños diferentes:

Nº 1106—Tamaño 60 x 37 mm. Precio por 100: \$0,40 ó por 1000 \$3,50

Nº 1107— „ 95 x 56 mm. Precio por 100: \$0,50 ó por 1000 \$4,00

Nº 1108— „ 120 x 80 mm. Precio por 100: \$0,60 ó por 1000 \$5,00

Nº 1109— „ 160 x 125 mm. Precio por 100: \$1,00 ó por 1000 \$8,50

*Franqueo aparte para todos los sobres.*

Nº 1524—Diccionario de Colores (inglés). Da 200 nombres de colores empleados en los catálogos y con 60 dibujos en colores. Encuadernación de papel fuerte.

Precio: \$1,75 I 1,85 E 2,00

Nº 1525—Diccionario de Colores. Igual al 1524, pero encuadernación de tela artística.

Precio: \$3,00 I 3,10 E 3,25

Nº 1098—Seis Mapas Filatélicas, tamaño 18 x 23 cms. Linda impresión en ocho colores. Dan los nombres de todos los países que emiten sellos.

Precio: \$0,75 I 0,85 E 1,00