

PHILATELIC SECTION.

*Bibliotheca Lindesiana.*



2. (and 3) -3)

STANLEY GIBBONS,  
LIMITED,

Catálogo con Precios

DE

SELLOS

DE

LA REPÚBLICA ARGENTINA,  
BRASIL, CHILE,  
PARAGUAY, URUGUAY.

---

(PRIMERA EDICIÓN, 1910.)

---

**STANLEY GIBBONS, LIMITED.**

*Casa Matriz*—391, STRAND, LONDRES, INGLATERRA.

*Sucursal de Nueva York*—198, BROADWAY, NUEVA YORK.

*Sucursal por la América del Sud*—

**STANLEY GIBBONS, LTD.,**

571 CALLE RIVADAVIA 571.

BUENOS AIRES.

STANLEY GIBBONS,  
LIMITED, <sup>h</sup>

Catálogo con Precios

DE

SELLOS

DE

LA REPÚBLICA ARGENTINA,  
BRASIL, CHILE,  
PARAGUAY, URUGUAY.

---

(PRIMERA EDICIÓN, 1910.)

---

STANLEY GIBBONS, LIMITED.

*Casa Matriz*—391, STRAND, LONDRES, INGLATERRA.

*Sucursal de Nueva York*—198, BROADWAY, NUEVA YORK.

*Sucursal por la América del Sud*—

STANLEY GIBBONS, LTD.,

571 CALLE RIVADAVIA 571,  
BUENOS AIRES.

## INTRODUCCIÓN.

**P**UBLICAMOS este pequeño catálogo después de la visita de nuestro Sr. Ch. J. Phillips á la América del Sud. Allí ha podido estudiar muchas de las mejores colecciones especiales, tomando de ellas datos precisos para reformar las listas de Argentina, Buenos Aires, Uruguay, Paraguay, Chile, y Brasil.

A la filatelia tan adelantada en la América del Sud le hace falta un buen catálogo completo y correcto. Esto es nuestro propósito: Nos hemos guiado por las opiniones de los principales coleccionistas respecto de las rarezas y variedades y estamos ahora en condición de cotizar los precios con mayor corrección. También hemos adquirido algunas colecciones muy importantes.

Este catálogo, siendo en castellano, es destinado para la circulación en todos los países Sudamericanos y en España. Como el valor de las monedas en todos estos países es muy diferente hemos resuelto adoptar, después de oír muchas opiniones, la moneda inglesa; el chelín es ya muy conocido entre los filatélicos; el sistema decimal siendo el más práctico pondremos decimales en vez de peniques. Las ventas se harán siempre al tipo de cambio de cada país.

Se ruega tomar nota que los precios de este catálogo están basados sobre el *stock á mano* el día de la impresión. Nunca cotizamos precios aproximados, ni nos fijamos de otros catálogos; pero publicamos esta nueva obrita según nuestro stock en venta.

Si los coleccionistas Sudamericanos reciben bien esta obra, nos proponemos extenderla gradualmente, hasta incluir todos los países Sudamericanos.

Deseamos ofrecer nuestras gracias á los siguientes Caballeros por el apoyo que nos han prestado para este nuestro primer catálogo en castellano: Sres. Dr. José Marcó del Pont, Miguel Gambín, A. Gabarret, Roberto Soto, J. D. Simons, Baron de Welczeck, Victor Bezanilla, Dr. H. Greve, y E. B. S. Benest.

La casa Stanley Gibbons, Lim., tiene el gusto de manifestar que ha comprado los negocios del Señor Roberto Rosauer.

En lo sucesivo nuestros negocios en la América del Sud serán ejercidos sobre la razón de

STANLEY GIBBONS, LIMITED,

RIVADAVIA 571,

BUENOS AIRES.

La casa será dirigida conjuntamente por los Señores León Rosauer y Frank Phillips.

Todos los pedidos para estampillas, Albúmenes, Catálogos y demás accesorios se ruega se sirva dirigir á la casa arriba mencionada.

Un descuento liberal será acordado á buenos compradores.

### CATÁLOGOS COMPLETOS CON PRECIOS.

Publicamos dos catálogos muy completos con precios para estampillas de correo, los cuales debían estar á mano de cada coleccionista :—

#### TOMO I.

Gran Bretaña y Colonias.

Alrededor de 350 páginas.

#### TOMO II.

Países Extranjeros.

Alrededor de 700 páginas.

Precio de cada tomo \$1 75 c., franqueo aparte.

Un semanal tratando sobre estampillas es una necesidad absoluta para todos los coleccionistas, que desean estar al corriente en la filatelia.

*Gibbons Stamp Weekly* está dirigido por el Mayor Evans y contiene semanalmente un buen número de artículos originales, como también una completa lista de todas las nuevas emisiones.

El precio por año es de \$3 75 m/n. libre de porte.

### GARANTIA.

Todos los sellos en venta de la casa Stanley Gibbons, Ltd., se garantizan en absoluto.

Cuando se piden sellos por este catálogo basta con indicar el nombre del país y el número y decir si desean los sellos usados ó nuevos.

Mandaremos sellos á elegir á nuestros clientes conocidos, los cuales pueden devolvernos los sellos que no desean.

La correspondencia puede hacerse en castellano, francés, alemán é inglés.

Agradeceríamos muchísimo á los Señores Coleccionistas que nos llamasen la atención á errores y faltas de este catálogo. Es nuestra primera obra en castellano y muy probablemente habremos usado terminos quizás incorrectos, los cuales corregiremos en las futuras ediciones.

# ÍNDICE.

---

Pais.	PÁGINA
Argentina ... ..	7
Buenos Aires ... ..	17
Brasil ... ..	19
Chile ... ..	32
Córdoba ... ..	18
Corrientes ... ..	19
Paraguay ... ..	38
Uruguay ... ..	48



# STANLEY GIBBONS, LIMITED,

## Catálogo con Precios

DE

## SELLOS

DE LA

# AMÉRICA DEL SUD.

No. *Nuevos Usados.*  
*Chelimes.*

No. *Nuevos Usados.*  
*Chelimes.*

### REPÚBLICA ARGENTINA.



1

Confederación Argentina.

(Litografiados por Carlos Rivière, Rosario.)

1 DE MAYO, 1858. Tipo 1.

1	5 c., rojo pálido .. .. .	0.25	2.00
2	5 c., rojo .. .. .	0.25	2.00
3	10 c., verde pálido .. .. .	0.50	6.00
4	10 c., verde .. .. .	0.50	6.00
5	15 c., azul pálido .. .. .	0.75	15.00
6	15 c., azul .. .. .	0.75	15.00
7	15 c., azul obscuro .. .. .	5.00	

Estos sellos son impresos en planchas dobles de 216 sellos, cada una de 108 sellos, arreglados por 12 filas de 9 tipos distintos. Se conocen hojas de distintas composiciones, vea el artículo por Dr. José Maroñ del Pont, Revista de la Sociedad Filatélica Argentina.

Tenemos en stock filas enteras sin usar, con las 9 variedades:—

5 c., 9 variedades .. .. .	2.00
10 c., 9 .. .. .	4.00
15 c., 9 .. .. .	6.00

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad usándolos por 5 c. (precio sobre carta, 25.00).

Los 15 c. se cortaron en tres, usándolos por 5 c. Estos son raros.

Los coleccionistas tienen que tener cuidado comprando sellos usados del 10 c. y 15 c. Se conocen obliteraciones fraudulentas hechas en Buenos Aires.



2

ENERO, 1860. Tipo 2. *Cifras grandes.*

8	5 c., rojo pálido .. .. .	0.75	15.00
9	5 c., rojo .. .. .	1.50	15.00

*Preparados para el uso, pero no emitidos.*

10	10 c., verde .. .. .	1.25	
11	15 c., azul .. .. .	2.50	

Los 5 c., 10 c. y 15 c. fueron impresos en planchas de 96 sellos, doce filas de ocho sellos c/u. Se conocen 2 diferentes composiciones de la plancha de 5 c. En la plancha primera son en grupos de 16 variedades. (Los 16 variedades nuevas en filas precio, 11.50.) En la plancha segunda los sellos son en filas de 8 variedades. (Los 8 variedades nuevas en fila precio, 6.00.)

Obliteraciones falsificadas de los 5 c. también se han hecho en Bs. Aires.



3

(Litografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

11 DE ENERO, 1862. Tipo 3. "c" ancho en "CENTAVOS."

(L.) *Acento en la "ú" de "REPÚBLICA."*

12	5 c., rosa pálido .. .. .	15.00	10.00
----	---------------------------	-------	-------



No.		Nuevos.	Usados.
13	5 c., rosa obscuro .. ..	15.00	10.00
14	5 c., rojo rosa .. ..	20.00	5.00
15	5 c., rojo .. ..	40.00	15.00
16	10 c., verde amarillo .. ..	40.00	15.00
17	10 c., verde obscuro .. ..	60.00	25.00
18	15 c., azul apagado .. ..	65.00	40.00
19	15 c., azul vivo .. ..	75.00	40.00
20	15 c., azul obscuro .. ..	..	..
21	15 c., ultramarina .. ..	90.00	50.00

*Varietades.**(a) Sin acento en el "u."*

22	15 c., azul .. ..	..	..
----	-------------------	----	----

Es el segundo sello en la octava fila de la hoja y es muchas veces falsificado, cubriéndose el acento. El sello tiene varias marcas secretas, por las cuales los peritos conocen los auténticos.

*(b) Tête-Bêche.*

23	15 c., azul .. ..	..	..
----	-------------------	----	----

El sello invertido es el primero en la segunda fila de la hoja. El 10 c., verde, se conoce cortado en dos usado por 5 c.

1863.

*(II.) Sin acento en la "u" de "REPÚBLICA."*

24	5 c., rosa pálido .. ..	7.50	3.50
25	5 c., rosa obscuro .. ..	12.50	3.50
26	5 c., carmin .. ..	35.00	5.00
27	5 c., rosa lila .. ..	50.00	10.00
28	10 c., verde amarillo .. ..	75.00	20.00

*Fines del 1863. Planchas gastadas, con las líneas de las esquinas casi completamente borradas.*

29	5 c., rojo pálido .. ..	60.00	5.00
30	5 c., rojo obscuro .. ..	..	6.00

Estos sellos sin acento son impresos de planchas nuevas. Los 10 c. siempre tienen una línea exterior.



4

*ENERO, 1864. Tipo 4. Cifra grande y la "c" estrecha en "CENTAVOS."*

31	5 c., rojo ladrillo .. ..	60.00	5.00
32	5 c., rojo ladrillo obscuro .. ..	80.00	6.00

Muchas imitaciones de estos sellos fueron hechas en Londres alrededor de 1870 en rojo ladrillo, rojo y rosa, generalmente sobre papel grueso. También variedades de 10 c. y 15 c. con la "c" estrecha, pero estos los originales nunca han existido.

Especialistas pueden hacer series muy interesantes, estudiando los ángulos de las esquinas de los 5 c., 10 c. y 15 c. de 1862-64. Uno ó más de los 8 ángulos tienen interrumpidas las líneas interiores, según las cuales pueden formarse 8 variedades.

No.		Nuevos.	Usados.
-----	--	---------	---------



5



6



7



8

Bernardino Rivadavia.

(Planchas de cobre gratadas en Londres. Los sellos fueron impresos en Buenos Aires.)

17 DE ABRIL, 1864. Tipos 5, 6 y 7.

Filigrana RA, Tipo 8.

*(a) Sin perforación.*

33	5 c., rojo rosado .. ..	140.00	40.00
34	10 c., verde .. ..	700.00	160.00
35	15 c., azul .. ..	..	240.00
36	15 c., azul pizarra .. ..	..	..

Advertimos especialmente á los coleccionistas de sellos preparados de los raros, 10 c. y 15 c. Hemos visto muchos con los márgenes agregados, viniendo por el mayor parte de Paris é otros de la emisión posterior con los dientes de la perforación cortados. Los sellos originales sin perforación tienen una impresión muy nitida. Peritos reconocen los auténticos también por el color y las obliteraciones.

*(b) Papel rayado.*

37	5 c., rojo rosado .. ..	..	60.00
----	-------------------------	----	-------

*(c) Perforación 11½.*

38	5 c., rojo rosado .. ..	15.00	2.50
39	5 c., rojo pardo .. ..	15.00	2.50
40	5 c., rojo carmin .. ..	..	10.00
41	5 c., carmin pálido .. ..	18.00	3.00
42	5 c., carmin obscuro .. ..	..	5.00
43	10 c., verde obscuro .. ..	30.00	6.00
44	10 c., verde amarilloso .. ..	20.00	6.00
45	10 c., verde azul .. ..	..	..
46	15 c., azul obscuro .. ..	30.00	15.00
47	15 c., azul .. ..	30.00	15.00
48	15 c., azul vivo .. ..	..	25.00
49	15 c., azul pizarra .. ..	..	25.00

*(d) Papel rayado. Perforación 11½.*

50	5 c., rojo rosado .. ..	..	..
51	5 c., rojo pardo .. ..	..	35.00
52	10 c., verde .. ..	..	..
53	15 c., azul .. ..	..	..

*(f) Sellos impresos doble.*

54	5 c., rojo pardo (en parte doble) .. ..	..	40.00
55	5 c., carmin (completamente doble) .. ..	..	..

No. *Nuevos Usados.*  
 (g) *Papel grueso. Perforación 11½.*  
 55a | 5 c., rojo pardo .. .. . 90.00

MARZO, 1867. *Filigrana R.A.*

(a) *Sin perforación.*

56 | 5 c., rojo rosado .. .. . 70.00 40.00  
 57 | 5 c., rojo pardo .. .. .  
 58 | 5 c., rojo naranja .. .. .

(b) *Perforación 11½.*

59 | 5 c., rojo amarillo .. .. .  
 60 | 5 c., rojo ladrillo .. .. . 25.00  
 61 | 5 c., rojo rosado .. .. . 20.00

1867. *Papel liso delgado. Sin filigrana y perforación.*

62 | 10 c., verde .. .. . 700.00  
 63 | 15 c., azul vivo .. .. . 400.00  
 64 | 15 c., azul pizarra .. .. .

*Papel grueso. Sin filigrana y perforación.*

65 | 5 c., rojo rosado .. .. .

1 DE JULIO, 1867. *Papel liso delgado. Sin filigrana.*

(a) *Sin perforación.*

66 | 5 c., rosa carmin obscuro .. 50.00 20.00  
 67 | 5 c., rosa carmin pálido .. .. 15.00

(b) *Perforación 11½.*

68 | 5 c., rosa carmin obscuro .. 160.00 30.00  
 69 | 5 c., rosa carmin pálido .. .. 35.00

27 DE JULIO, 1872. *Emisión provisional con las planchas viejas. Papel liso, blanco y delgado. Impresión aceitosa. Sin perforación.*

70 | 5 c., carmin apagado .. .. . 70.00 10.00  
 71 | 5 c., carmin vivo .. .. . 10.00  
 72 | 5 c., rojo naranja .. .. .

El 5 c. sin perforación fué reimpresso en 1888 en 6 colores distintos. Existen también muchos ensayos de color del 5 c., generalmente sobre papel común y grueso, sin goma.



(B. Rivadavia.)

9



(General Belgrano.)

10



(General San Martín.)

11

No. *Nuevos Usados.*



A



B

(Grabados é impresos por The A. B. N. Co. de Nueva York.)

1 DE SETIEMBRE, 1867. *Tipos 9, 10, y 11. Sin filigrana. Perforación 12.*

Tipo A. *Fondo con líneas horizontales.*

73 | 5 c., bermellón (1867) .. .. . 25.00 2.00  
 74 | 15 c., azul pálido (1874) .. .. 15.00 3.50

Tipo B. *Fondo con líneas cruzadas.*

1868. *Sin filigrana. Perforación 12.*

75 | 5 c., bermellón (Febrero, 1868) .. 0.50 0.25  
 76 | 10 c., verde (1 de Enero, 1868) .. 4.00 0.70  
 77 | 15 c., azul ( " " ) .. .. 12.50 2.50

1873. *Papel listado en la pasta. Perforación 12.*

78 | 10 c., verde .. .. . 50.00 6.00

El Tipo A de los 5 c. tiene cabeza diferente del Tipo B, que fué retocado y no tiene cuello á la derecha.

Del 15 c. fué una sola plancha. Las diferencias resultaron siendo la plancha gastada y retocada.



12



13

No. *Nuevos Usados.*



14



15



16

(Grabados e impresos per The A.B.N. Co. de Nueva York.)

1873. Tipos 12 á 16. Los 1 c. y 4 c. se han emitido el 15 de Marzo, 1873.

Los 30 c., 60 c., y 90 c., el 8 de Octubre, 1873.

74	1 c., violeta vivo .. .. .	1.50	0.25
80	1 c., lila rojizo oscuro .. ..	0.75	0.25
81	1 c., lila rojizo pálido .. ..	1.00	0.20
82	4 c., pardo .. .. .	0.75	0.20
83	4 c., castaño .. .. .	7.50	4.00
84	30 c., naranja .. .. .	15.00	3.00
85	60 c., negro .. .. .	4.00	0.50
90	90 c., azul .. .. .	6.00	0.50



17



18



19

FEBRERO, 1873. Tipos 9 y 10 sobrecargados localmente.

Con los Tipos 17, 18, y 19.

Fondo con líneas cruzadas. Perf. 12.

87	1 sobre 5 c., bermellón .. ..	4.00	3.50
88	2 sobre 5 c., bermellón .. ..	15.00	15.00
89	8 sobre 10 c., verde .. .. .	5.00	4.50

Variedades.

(a) *Papel listado en la pasta.*

90	8 sobre 10 c., verde .. .. .	200.00	
----	------------------------------	--------	--

(b) *Sobrecarga invertida.*

91	1 sobre 5 c., bermellón .. ..	—	60.00
92	2 sobre 5 c., bermellón .. ..	—	100.00
93	8 sobre 10 c., verde .. .. .	—	100.00

No. *Nuevos Usados.*

(c) *Sobrecarga doble.*

94	2 sobre 5 c., bermellón .. ..	..	..
95	8 sobre 10 c., verde .. .. .	..	..

Hay falsificaciones peligrosas de las sobrecargas invertidas.

SETIEMBRE, 1876. Tipo 9. *Cortado en líneas.*  
96 | 5 c., bermellón .. .. . 17.50 15.00



20



21



22



23



24



25

(Grabados e impresos per The A.B.N. Co., Nueva York.)

1877-87. Tipos 20 á 25.

(a) *Cortados en líneas.*

97	8 c., carmin (Mayo, 1877) .. ..	2.00	0.20
98	16 c., verde (16 de Marzo, 1878) ..	0.75	0.25
99	20 c., azul pálido (16 de Marzo, 1878) .. .. .	1.25	0.70
100	24 c., azul oscuro (16 de Marzo, 1878) .. .. .	2.50	0.35

(b) *Perforación 12.*

101	2 c., verde amarillo (Junio, 1877) ..	0.25	0.10
102	8 c., carmin (Setiembre, 1880) ..	0.50	0.10
103	8 c., carmin oscuro (Setiembre, 1880) .. .. .	1.00	0.25
104	24 c., azul oscuro (Junio, 1887) ..	1.50	0.25
105	25 c., carmin rosado pálido (15 de Marzo, 1878) .. .. .	4.00	1.00
106	25 c., carmin rosado oscuro .. ..	—	2.00

No. *Nuevos Usados.*

**1/2**

**(PROVISORIO)**

26

10 DE FEBRERO, 1882. Tipo 9 sobrecargado con Tipo 25 y perforado horizontalmente por el centro.

107	1/2 sobre 5 c., bermellón ..	2.00	3.00
a.	"PROVISORIO" (No. 47 de la hoja)	20.00	20.00
b.	Sin parentesis a la derecha (Nos. 44 y 85 de la hoja)	15.00	15.00
c.	Pareja vertical uno sin perforación por el centro	20.00	
d.	La "P" más grande ..	20.00	

**1/2**

**1/2**

**(PROVISORIO)**

**(PROVISORIO)**

27  
Tipo I.

28  
Tipo II.

Estos tipos son de impresiones distintas.

En el Tipo I. el palo es de 9 á 9 1/2 mm. largo y el 1 á corta distancia del mismo. La "P" en "PROVISORIO" con cabeza chica.

En el Tipo II. el palo es de 7 1/2 á 8 1/2 mm. largo y el 1 casi lo toca. La "P" en "PROVISORIO" con cabeza grande.

27 DE MARZO, 1882. (A) Tipo primero de la sobrecarga.

Tipo 9 sobrecargado con Tipo 27.

108	1/2 sobre 5 c., bermellón ..	1.50	1.50
a.	Sobrecarga invertida ..	—	50.00
b.	Sobrecarga doble ..	50.00	
c.	Sin "PROVISORIO" ..	20.00	

(B) Tipo II. de la sobrecarga.

109	1/2 sobre 5 c., bermellón ..	0.50	0.70
a.	Sobrecarga invertida ..	30.00	
b.	"1/2" invertida solamente ..	20.00	
c.	Sin "PROVISORIO" ..	20.00	
d.	Error "PROVISORIO" ..	12.50	
e.	Perforación por el centro ..	20.00	
f.	Sobrecarga diagonal ..	40.00	
g.	Sobrecarga doble ..	40.00	
h.	Pareja, un sello sin sobrecarga ..		

El error "PROVISORIO" es el No. 50 de la hoja. Es de la primera impresión solamente, habiéndose corregido antes de imprimir la segunda. Hay muchas variedades menores debidas á sobrecargas mal colocadas.



29

(Litografiados por Bradbury, Wilkinson, & Co., Londres.)

No. *Nuevos Usados.*

13 DE JULIO, 1882. Tipo 29.

(a) Perforación 12.

110	1/2 C., pardo ..	0.50	0.25
111	1/2 C., pardo pálido ..	0.50	0.25
112	1 C., rojo rosado pálido ..	1.00	0.50
113	1 C., rojo rosado ..	0.75	0.25
114	12 C., ultramarina ..	15.00	1.00
a.	La 2 sin cola ..	30.00	2.50

(b) Perforación 14.

115	1 C., rojo rosado ..	1.00	0.35
116	1 C., rojo ..	1.50	0.35
117	12 C., ultramarina ..	8.00	1.00
a.	La 2 sin cola ..	15.00	2.50

(c) Sin perforación.

118	1/2 C., pardo ..	15.00	25.00
-----	------------------	-------	-------

DICIEMBRE, 1882. Mismo tipo. Perf. 14.

119	12 C., azul verdoso ..	70.00	5.00
-----	------------------------	-------	------

**1884**

**1/2**

30

1 DE MARZO, 1884. Fondo con líneas cruzadas Tipo 9 sobrecarga negra Tipo 30.

120	1/2 sobre 5 c., bermellón ..	0.75	1.00
a.	Invertida ..	70.00	50.00
b.	Pareja, un sello sin sobrecarga ..		
c.	Sin fecha "1/2" solamente ..		

**CUATRO**  
**Centavos**  
**1884**

31

AGOSTO, 1884. Tipo 9 sobrecarga negra Tipo 31.

121	4 C. sobre 5 c., bermellón ..	1.50	1.50
a.	Sobrecarga invertida ..	8.50	8.50
b.	Sobrecarga diagonal ..		
c.	Pareja horizontal, un sello sobrecargado, el otro con 4 escrito en tinta ..		

**1<sup>C</sup>**  
**1884**

32

1884. Tipo 11 sobrecarga Tipos 30 y 31.

(I.) Fondo con líneas cruzadas.

A. Sobrecarga bermellón.

122	1 C. sobre 15 c., azul obscuro ..	5.00	5.00
a.	Sin palo bajo "1884" ..	15.00	

No.		Nuevos. Usados.	
<b>B. Sobrecarga carmin.</b>			
123	½ c. sobre 15 c., azul obscuro ..	1.00	1.50
124	½ c. sobre 15 c., azul ..	10.00	10.00
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00	10.00
	b. Pareja vertical, un sello sin sobrecarga, pero con "½" escrito en tinta ..	2.00	2.00
125	1 c. sobre 15 c., azul obscuro ..	2.00	2.00
	a. Sobrecarga invertida ..	100.00	
	b. Sobrecarga doble ..	20.00	
	c. Sin palo bajo "1884" ..	7.50	

**C. Sobrecarga negra.**

126	½ c. sobre 15 c., azul obscuro ..	3.00	5.00
	a. Sobrecarga invertida ..	40.00	
127	½ c. sobre 15 c., azul pálido ..		

**(II.) Fondo con líneas horizontales.**

**A. Sobrecarga bermellón.**

128	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	7.50
	a. Sin palo bajo "1884" ..	15.00	15.00

**B. Sobrecarga carmin.**

129	½ c. sobre 15 c., azul ..	40.00	50.00
130	½ c. sobre 15 c., azul pálido, papel azulado ..		
131	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	5.00	5.00
	a. Sin palo bajo "1884" ..	10.00	10.00

**C. Sobrecarga negra.**

132	½ c. sobre 15 c., azul ..		
133	½ c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	15.00



33

(Grabados e impresos por The A.B.N. Co., de Nueva York.)

**1884-85. Tipo 33. Perforación 12.**

134	½ c., pardo (Agosto, 1884) ..	0.20	0.20
	a. Sin perforación ..	40.00	
135	1 c., rojo rosado (Agosto, 1884) ..	0.20	0.10
	a. Sin perforación ..	40.00	
136	12 c., azul (12 de Setiembre, 1885) ..	5.00	0.70
137	12 c., azul verdoso ..	6.00	0.35



34



35



36

37



38



39



40



41



42



43



44



45

No. *Nuevos Usados.*



46



47

(Litografiados por Juan H. Kidd y Co., de Buenos Aires.)

1888-90. Tipos 34 á 47. *Perforación 11½*.  
2 c. Dos tipos.

- A. El cuello casi toca el óvalo.  
B. El cuello es 2 mm. encima del óvalo.

5 c. Dos tipos.

- A. El cuello solo á la izquierda.  
B. El cuello á los dos lados.

138	½ c., azul pálido (Enero, 1888) ..	—	0.20
139	½ c., azul ..	0.20	0.10
140	½ c., azul obscuro ..	0.25	0.10
	a. Sin perforación ..	10.00	10.00
141	2 c., verde amarillo, Tipo A (20 de Febrero, 1888) ..	2.00	1.00
	a. Sin perforación ..	—	—
142	2 c., verde amarillo, Tipo B ..	1.50	1.00
143	3 c., verde (24 de Enero, 1888) ..	0.35	0.20
144	3 c., verde obscuro ..	0.50	0.25
145	5 c., rojo rosado obscuro, Tipo A (Enero, 1888) ..	3.50	0.50
146	5 c., rojo rosado obscuro, Tipo B (Febrero, 1888) ..	1.00	0.20
147	5 c., rojo rosado vivo ..	0.70	0.20
148	6 c., rojo obscuro (24 de Enero, 1888) ..	—	—
	a. Perforación 12 ..	4.00	4.00
	..	10.00	10.00
149	10 c., pardo (Enero, 1888) ..	1.00	0.20
150	10 c., pardo obscuro ..	1.00	0.20
151	15 c., naranja obscuro (Enero, 1888) ..	1.00	0.35
152	15 c., naranja vivo ..	1.25	0.35
153	20 c., verde (5 de Setiembre, 1889) ..	1.00	0.25
154	20 c., verde obscuro ..	1.50	0.25
155	25 c., violeta (19 de Junio, 1890) ..	2.00	0.75
155a	25 c., violeta pálido ..	—	0.75
156	30 c., pardo (20 de Febrero, 1888) ..	1.50	0.50
157	40c., pizarra ( ..	10.00	2.50
	a. Perforación 12 ..	10.00	1.25
158	50 c., azul (5 de Abril, 1888) ..	7.50	0.70



48



49

No.

*Nuevos Usados.*



50



51



52



53



54



55



56



57



58



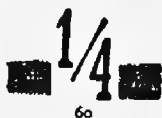
59

(Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires.)

1889-90. Tipos 48 á 59. *Perforación 11½*, 12.

159	½ c., verde amarillo (Diciembre, 1890) ..	0.10	0.10
160	½ c., verde azul ..	0.10	0.10
161	½ c., ultramarina pálido (9 de Agosto, 1889) ..	0.35	0.10
162	½ c., ultramarina vivo ..	0.20	0.10

No.		Nuevos Usados.	
163	1 c., azul de Prusia .. .. .	0.50	0.20
164	1 c., sepia (3 de Noviembre, 1888)	0.50	0.20
165	1 c., pardo pálido .. .. .	0.20	0.10
166	1 c., pardo amarillo .. .. .	0.20	0.10
167	2 c., violeta (6 de Marzo, 1890)	0.25	0.20
168	2 c., lila rojizo .. .. .	2.00	0.35
169	2 c., violeta vivo .. .. .	1.00	0.20
170	2 c., violeta obscuro .. .. .	0.75	0.20
171	2 c., violeta pizarra .. .. .	0.50	0.20
172	2 c., pizarra .. .. .	5.00	0.50
173	3 c., verde azul pálido (20 de Octubre, 1889) .. .. .	0.50	0.20
174	3 c., verde azul .. .. .	0.35	0.20
175	5 c., rojo rosado pálido (12 de Marzo, 1889) .. .. .	0.50	0.10
176	5 c., rojo rosado obscuro .. .. .	0.50	0.10
177	6 c., azul pizarra (21 Noviembre, 1889) .. .. .	0.50	0.35
178	6 c., azul verdoso .. .. .	5.00	1.00
179	6 c., indigo .. .. .	0.50	0.35
180	10 c., pardo pálido (24 de Agosto, 1890) .. .. .	0.70	0.10
181	10 c., pardo obscuro .. .. .	1.00	0.20
182	12 c., azul obscuro (3 de Setiembre, 1889) .. .. .	1.00	0.35
183	12 c., azul vivo sobre papel azulado	2.00	0.50
184	40 c., gris aceituna (21 de Diciembre, 1889) .. .. .	2.50	0.20
185	50 c., naranja (3 de Julio, 1890) ..	4.50	0.35
186	60 c., negro azul (11 Marzo, 1890)	4.00	0.75



1900. Tipo 33 sobrecargada con Tipo 60.

(a) En negro.

187	1/2 sobre 12 c., azul .. .. .	0.10	0.10
188	1/2 sobre 12 c., azul obscuro .. .. .	0.10	0.10

Se conocen parejas, teniendo un solo sello sobrecargado. Han sido hechas de planchas engomadas á los dos lados. Lavándose el sello, desapareció la sobrecarga con la goma. Así fueron fabricadas en Montevideo. No tienen ningún valor.

(b) En rojo.

189	1/2 sobre 12 c., azul .. .. .	0.10	0.10
190	1/2 sobre 12 c., azul obscuro .. .. .	0.10	0.10

(a) Sobrecarga doble .. .. . 100.00



61



62

(Planchas nuevas grabadas é impresas por The A. B. N. Co., Nueva York.)

En el 1 c. la palabra "CORREOS" es puesta cerca al adorno al lado. En el tipo viejo hay un espacio entre la palabra y el adorno. La cifra 1 también tiene una forma diferente. En el nuevo tipo del 5 c. son mucho más chicas las letras de "CINCO CENTAVOS." La cabeza también es más chica.

No.		Nuevos Usados.	
1890-92. Tipos 61 y 62. Perforación 11 1/2, 12.			
191	1 c., pardo .. .. .	0.10	0.10
192	1 c., pardo obscuro .. .. .	0.10	0.10
193	5 c., rojo carmin .. .. .	1.00	0.20
194	5 c., escarlata .. .. .	0.35	0.10
	a. Sin perf. .. .. .	—	2.00



63



64



65

1891. Tipos 63, 64, y 65. Perforación 11 1/2-12.

195	1 p., azul obscuro (Abril, 1891) ..	12.50	4.50
196	5 p., ultramarina (Marzo, 1891) ..	50.00	20.00
197	20 p., verde azul (Abril, 1891) ..	130.00	60.00
198	20 p., verde azul obscuro .. .. .	140.00	60.00



66

1 DE MAYO, 1891. Tipo 66. Perforación 11 1/2-12.

199	8 c., carmin rosado .. .. .	1.00	0.35
-----	-----------------------------	------	------



67



68

*Monetas Usadas.*



69



70

Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

*Papel fabricado localmente. Tipos 67 á 69.*

892-95. *Filigrana impreso, sol chico 4 1/2 mm. de diámetro, Tipo 70. Perforación 11 1/2-12.*

000	1/2 C., azul .....	0.20	0.10
001	1/2 C., azul pizarra ..	0.20	0.10
002	1 C., partido .....	0.10	0.10
003	1 C., partido obscuro ..	0.10	0.10
004	2 C., verde .....	0.20	0.10
005	2 C., verde obscuro ..	0.25	0.10
006	3 C., naranja .....	0.50	0.10
007	5 C., rojo rosado pallido ..	1.00	0.10
008	5 C., rojo rosado .....	1.00	0.10
	5 C., en el color de 2 C. al. Negro. 5 C. en el color de 2 C. verde .....	900.000	900.000
	5. Sin perforación .....	20.00	0.10
0010	10 C., rojo obscuro .....	0.70	0.10
0012	10 C., azul obscuro .....	1.00	0.10
0015	10 C., pizarra .....	1.50	0.10
0024	12 1/2 C., sepia .....	1.50	0.35
0030	15 C., verde obscuro .....	4.00	0.35
0044	1 P., rojo obscuro .....	15.00	5.00
0045	1 P., carmin .....	10.00	0.75
0046	2 P., verde obscuro .....	12.50	1.50
0047	5 P., indigo .....	30.00	1.25



71

1896. *Impresos como los últimos.*

*Papel importado de Alemania filigrana.*

*Sol grande, 6 mm. de diámetro, Tipo 71. Perforación 11 1/2-12.*

188	1/2 C., azul pizarra ..	0.50	0.10
189	1/2 C., azul .....	0.50	0.10
190	1 C., indigo .....	0.20	0.10
191	1 C., partido obscuro ..	0.20	0.10
192	1 C., partido amarillo ..	0.20	0.10
193	2 C., verde azul .....	0.35	0.10
194	2 C., verde amarillo obscuro ..	0.25	0.10
195	3 C., naranja .....	0.50	0.10
196	3 C., naranja rosado ..	0.50	0.10
197	5 C., carmin .....	0.70	0.10
198	10 C., rojo carmin .....	0.50	0.10
199	10 C., rojo rosado .....	0.50	0.10
200	12 1/2 C., azul obscuro ..	1.00	0.10
201	12 1/2 C., azul pizarra ..	0.70	0.10

No.			<i>Monetas Usadas.</i>
231	16 C., pizarra ..	0.75	0.20
232	24 C., sepia ..	1.50	0.35
233	50 C., verde obscuro ..	2.50	0.45
234	1 P., carmin ..	4.00	0.75
235	2 P., verde obscuro ..	20.00	2.00
237	5 P., indigo ..	50.00	5.00

1897. *Como los últimos.*

238	50 C., naranja ..	2.00	0.25
239	80 C., lila obscuro ..	2.50	0.75
240	1 P., 20 C., negro ..	5.00	1.50



72

12 DE OCTUBRE, 1892. Diseño por E. de Martino, Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires. Emisión conmemorativa del 400 aniversario del descubrimiento de América.

Tipo 72 filigrana sol chico Tipo 70.

Perforación 11 1/2.

241	2 C., azul pallido ..	0.70	0.75
242	5 C., azul obscuro ..	0.70	0.75



73



74

1899-1900. Tipos 73 y 74 filigrana sol grande.

Tipo 71. Perforación 11 1/2-12.

243	1/2 C., partido pallido ..	0.10	0.10
244	1/2 C., partido ..	0.10	0.10
245	1 C., verde azulado ..	0.10	0.10
246	1 C., verde ..	0.10	0.10
247	2 C., indigo ..	0.20	0.10
248	5 C., carmin ..	0.20	0.10
249	10 C., verde ..	0.35	0.10
250	12 1/2 C., azul celeste ..	4.00	1.00
251	12 1/2 C., azul vivo ..	4.00	1.00
252	12 C., azul pizarra ..	1.00	0.50
253	16 C., naranja ..	6.00	7.00
254	20 C., carmin ..	0.75	0.20
255	24 C., violeta obscuro ..	1.00	0.50
256	24 C., lila obscuro ..	2.00	1.00
257	30 C., carmin ..	2.50	1.00
258	50 C., azul vivo ..	1.50	0.50
259	1 P., negro y azul obscuro ..	3.50	0.75



No.		Nuevos.	Usados.
263	5 p., pardo naranja y negro	15.00	5.00
261	10 p., verde obscuro y negro	30.00	12.00
262	20 p., carmin y negro	50.00	25.00

*Errores. Centros invertidos.*

263	1 p., azul obscuro y negro	..	..
264	5 p., pardo naranja y negro	3000.00	..
265	10 p., verde obscuro y negro	..	..
266	20 p., carmin y negro ("IN."	..	..
	400.00)	..	..

Entre los pocos ejemplares conocidos del 1 peso hay un solo sin usar. Los de 5 y 10 pesos son todos sin usar y los de 20 pesos han sido obliterados con la palabra "INUTILIZADO" perforado. La hoja fue inutilizada con otras en pago del franqueo para diarios.

**1901-3. Tipo 73. La misma filigrana y perforación.**

267	3 c., naranja	..	..	0.20	0.10
268	4 c., amarillo	..	..	0.20	0.10
269	6 c., negro	..	..	0.25	0.10
270	12 c., verde	..	..	0.50	0.20
271	15 c., azul pizarra	..	..	0.75	0.10
272	15 c., azul verdoso	..	..	0.50	0.10
273	30 c., escarlata	..	..	2.00	0.50
274	30 c., bernillón	..	..	1.00	0.20



(Puerto Rosario.)

75

*Emisión conmemorativa de la inauguración del puerto de Rosario.*

26 DE OCTUBRE. 1902. Tipo 75. Perforación 11½ y 11½ x 12.

275	5 c., azul obscuro	..	..	0.35	0.35
-----	--------------------	----	----	------	------



76



77

(San Martín.)

(Tipografiados en la Casa de Moneda de Buenos Aires.)

**1908-9. Tipos 76 y 77. Filigrana sol grande. Perforación 13-13½.**

276	½ c., violeta	..	..	0.10	0.10
277	1 c., ochre pardo	..	..	0.10	0.10
278	2 c., pardo púrpura	..	..	0.10	0.10
279	3 c., verde obscuro	..	..	0.10	0.10
280	4 c., lila rojo	..	..	0.20	0.10

No.		Nuevos.	Usados.		
281	5 c., rosa de claveil	..	..	0.20	0.10
282	6 c., bistro aceituna	..	..	0.20	0.10
283	10 c., verde pizarra	..	..	0.25	0.10
284	12 c., naranja obscuro	..	..	5.00	1.00
285	12 c., azul pizarra	..	..	0.35	0.10
286	15 c., verde	..	..	0.45	0.10
287	20 c., ultramarina	..	..	0.50	0.20
288	24 c., pardo carmin	..	..	0.70	0.20
289	30 c., clarete obscuro	..	..	0.75	0.20
290	50 c., negro	..	..	1.25	0.25
291	1 p., azul pizarra y rosa	..	..	2.50	0.50

**SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.**



91



92



93



94

**1890. Dos tipos. Perf. 11½, 12.**

350	10 c., rojo-rosado (Tipo 91)	..	..	0.75	0.25
351	10 c., " ( " 92)	..	..	0.75	0.25
352	40 c., azul (Tipo 93)	..	..	1.50	0.50
353	40 c., " ( " 94)	..	..	1.50	0.50

**SELLOS OFICIALES.**

**OFICIAL**

101

**1884. Sellos actuales con Tipo 101 en negro.**

*(A) Sobrecimpresos horizontalmente.*

501	1 c., escarlata (p. 14)	..	..	20.00	15.00
502	1 c., escarlata (p. 12)	..	..	60.00	..
503	2 c., verde	..	..	80.00	60.00
	a. Invertida	..	..	..	..
504	4 c., pardo	..	..	20.00	15.00
505	8 c., carmin	..	..	20.00	15.00
506	12 c., ultramarina	..	..	20.00	10.00
	a. Cola defectiva del "2" en 12	..	..	..	20.00

*(B) Sobrecimpresos diagonalmente.*

507	2 c., verde	..	..	30.00	20.00
508	24 c., azul (cortado en líneas)	..	..	25.00	10.00
	a. Invertido	..	..	..	..
	b. Doble	..	..	..	..
509	60 c., negro	..	..	30.00	20.00
	a. Invertido	..	..	..	..
	b. Doble	..	..	..	..

**OFICIAL**

102

1884. Sellos actuales con Tipo 102 diagonalmente.

(A) En negro.

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
510	1/2 c., pardo .. .. .	534	2 c., pardo .. .. .
	a. Invertido .. .. .	535	5 c., rojo .. .. .
511	1 c., escarlata (p. 14) .. .. .	536	10 c., verde obscuro .. .. .
	a. Invertido (perf. 14) .. .. .	537	30 c., azul .. .. .
	b. Perforación 12 .. .. .	538	50 c., naranja .. .. .
512	1 c., rojo rosado .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
513	2 c., verde .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
514	4 c., pardo .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
515	4 c., castaño .. .. .		
516	8 c., carmin .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
517	10 c., verde .. .. .		
518	12 c., azul (perf. 12) .. .. .		
	a. Perforación 14 .. .. .		
519	12 c., azul verdoso .. .. .		
520	16 c., verde (cortado en líneas) .. .. .		
521	20 c., azul ( " " " ) .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
522	24 c., azul (perforado) .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
523	24 c., azul (cortado en líneas) .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
524	25 c., carmin rosado .. .. .		
525	30 c., naranja .. .. .		
526	60 c., negro .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
527	90 c., azul .. .. .		
	a. Invertido .. .. .		
	b. Doble .. .. .		

(B) En rojo.

525	2 c., verde .. .. .	5.00	4.00
	a. Invertido .. .. .		
529	4 c., pardo .. .. .	4.00	3.00
	a. Invertido .. .. .		
530	24 c., azul (cortado en líneas) .. .. .	15.00	12.00
531	60 c., negro .. .. .	30.00	20.00
532	90 c., azul .. .. .	80.00	80.00

Series pueden formarse con la palabra **OFICIAL** en los ángulos diferentes.



103

(Grabados é impresos por la C<sup>ta</sup> Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

DIEMBRE, 1901. Tipo 103. Perforación 11 1/2, 12.

531	1 c., gris .. .. .	0.10	0.10
-----	--------------------	------	------

534	2 c., pardo .. .. .	0.10	0.10
535	5 c., rojo .. .. .	0.20	0.20
536	10 c., verde obscuro .. .. .	0.25	0.25
537	30 c., azul .. .. .	0.75	0.75
538	50 c., naranja .. .. .	1.25	1.00

**BUENOS AIRES.**



I

(Diseño por Pablo Cataldi, tipografiados é impresos por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires.)

29 DE ABRIL, 1858. Tipo I.

Sin perforación.

1	2 pesos, azul .. .. .	100.00	45.00
2	2 " azul obscuro .. .. .	120.00	50.00
3	2 " indigo .. .. .	200.00	70.00
4	3 " verde .. .. .	500.00	240.00
5	3 " verde obscuro .. .. .	—	400.00
6	3 " verde amarillo .. .. .	500.00	280.00
	a. "BUENOS AIRES" .. .. .		
7	4 pesos, rojo .. .. .	800.00	500.00
8	4 " rojo ladrillo .. .. .	—	500.00
9	5 " naranja .. .. .	1000.00	400.00
10	5 " amarillo ocre .. .. .	—	480.00
11	5 " amarillo aceituna .. .. .	—	600.00
12	5 " amarillo pardo .. .. .		

Los 2 y 4 pesos se cortaron, usándose por la mitad del valor.

Se han hecho reimpressiones de los 2 y 3 pesos en el año 1888 en hojas de 20 sellos, incluyendo una pareja *tête-à-tête*. El papel es mucho más grueso que en los auténticos. Hay falsificaciones muy peligrosas de los 3, 4 y 5 pesos, sellos que debían comprarse solamente de una casa de confianza.

26 DE OCTUBRE, 1858. El mismo tipo. La plancha de 4 pesos, con el valor cambiado en 4 reales, borrando parte de la "i" en "rs" haciéndolo parecer "r." Hay uno ó más sellos que quedaron con el valor "rs."

13	4 reales, pardo castaño .. .. .	80.00	50.00
14	4 " pardo chocolate .. .. .	80.00	50.00
15	4 " pardo gris .. .. .	140.00	70.00
16	4 " sepia .. .. .	120.00	65.00
	a. "CORREOS" .. .. .	—	80.00
	b. "CUATRO CS" .. .. .		
	c. "CUATRO PS" .. .. .	100.00	100.00
	d. Adorno defectivo á la izquierda encima del óvalo .. .. .		

La plancha de 5 pesos cambiada borrándose la primera "c" y las letras finales "co" de "CRACO," pero por lo menos un sello de la plancha quedó con la primera letra "c."

17	1 peso ("IN PS"), pardo castaño pálido .. .. .	120.00	70.00
18	1 peso ("IN PS"), pardo castaño .. .. .	100.00	60.00
19	1 " ( " ), pardo chocolate .. .. .	—	120.00
	a. "CORREOS" .. .. .		
	b. "CIN PS" .. .. .		

B

No. *Nuevos Usados.***1 DE ENERO, 1859. Impresos de la plancha anterior, cambiándose el color.**

20	1 peso ("IN PS"), azul vivo ..	50.00	30.00
21	1 " (" " ), azul ..	45.00	35.00
22	1 " (" " ), azul obscuro ..	45.00	30.00
23	1 " (" " ), indigo ..	100.00	60.00
24	1 " (" " ), azul pizarra ..		
	a. "INC PS" ..		
	b. "BUENOS AIRES" ..		
	c. Impresos á los dos lados ..		

La plancha de 4 reales cambiada otra vez, borrándose "CUA" de "CUATO." En algunos sellos estas letras no se han borrado enteramente. Los sellos de esta plancha tenían el valor de 1 peso.

25	1 peso ("TO PS"), azul pálido ..	100.00	60.00
26	1 " (" " ), azul ..	100.00	60.00
27	1 " (" " ), azul obscuro ..	150.00	80.00
	a. "CUATO PS" ..		
	b. "TO PS" ..		120.00

Los "IN PS" y "TO PS" han sido reimpresos sobre papel grueso, enteramente diferente al original.



2

**3 DE SETIEMBRE, 1859. Tipo 2. Sin perforación.**

A. Primera impresión de las planchas con todas las líneas bien nitidas. Estos sellos se llamaron antes "De Paris" pero ahora se cree que todos estos sellos fueron impresos en Buenos Aires,

*Papel azulado.*

28	4 reales, verde ..	50.00	30.00
29	4 " verde obscuro ..		

B. Impresión de planchas gastadas con las líneas borrosas.

*Papel azulado.*

30	4 reales, verde ..	35.00	20.00
31	4 " verde obscuro ..	50.00	25.00
32	4 " verde amarillo ..	50.00	25.00
	a. Sin punto después la "4" ..		
	b. "CORREOS" ..		
	c. Doble impresión ..		
	d. Papel amarilloso ..		

A. Primera impresión de las planchas llamada anteriormente "De Paris."

33	1 peso, azul pálido ..	15.00	10.00
34	1 " azul ..	17.50	12.50
35	1 " azul obscuro ..	17.50	12.50
	a. Sin punto después la "1" ..	50.00	30.00
36	2 pesos, rojo ..	50.00	45.00
37	2 " rojo obscuro ..	—	45.00

B. Impresión de las planchas gastadas con las líneas borrosas.

38	1 peso, azul celeste ..	15.00	10.00
39	1 " azul pálido ..	20.00	10.00
40	1 " azul ..	10.00	6.00
41	1 " azul obscuro ..	10.00	8.00
42	1 " indigo ..	20.00	15.00
	a. Sin punto después la "1" ..	25.00	15.00
	b. Doble impresión ..		

No. *Nuevos Usados.*

43	2 pesos, rojo ..	60.00	30.00
44	2 " rojo obscuro ..	—	25.00

Los 1 y 2 pesos han sido cortados en dos, usándose por la mitad del valor.

**12 DE NOVIEMBRE, 1862. El mismo tipo. Color cambiado.**

45	1 peso, rosa pálido ..	15.00	10.00
46	1 " rosa ..	15.00	10.00
47	1 " rosa carmín ..	25.00	15.00
	a. Sin punto después la "1" ..	35.00	25.00
48	2 pesos, azul pálido ..	40.00	20.00
49	2 " azul ..	35.00	15.00
50	2 " azul verdoso ..	50.00	20.00
51	2 " azul obscuro ..	40.00	25.00
	a. "RAWCO" ..		



3

Sellos de este tipo han sido preparados en 1857.

4	reales, amarillo ..		
6	" verde ..		20.00
8	" violet ..		la serie.
10	" azul ..		

Hay falsificaciones muy peligrosas de los ensayos.

**CÓRDOBA.**

(Armas de Córdoba.)

1

(Litografiados en hojas de 30 sellos cada una en la casa Larsch de Buenos Aires.)

**28 DE OCTUBRE, 1858. Tipo 1. Papel listado en la pasta. Sin perforación.**

1	5 c., azul pálido ..	1.85
2	5 c., azul ..	7.50
3	5 c., azul obscuro ..	10.00
	a. Punto después "CEN." (No. 17 de la hoja) ..	25.00
	b. "CÓRDOBA" (No. 20 de la hoja) ..	25.00
	c. Sin de 5 (No. 28) ..	25.00
4	10 c., negro ..	100.00

Todos los 10 c. tienen el punto después "CEN." El papel sobre el cual estos sellos son impresos varía en la misma hoja; por lo regular el papel es listado en la pasta ó fuertemente rayado; pero los sellos al margen de algunas hojas parecen ser sobre papel vetado.

Sellos de 15 c., 20 c., 50 c. y 1 peso son "bogus"; hay también buenas falsificaciones del sello de 10 c.

No. *Nuevos Usados.*

**CORRIENTES.**



1

(Grabados é impresos por la Imprenta del Estado, Corrientes, en hojas de ocho tipos.)

**1855. Tipo 1. Sin perforación.**

1 | 1 real M.C., azul obscuro .. 30.00 12.50  
Un real = 30 céntimos de franco.

8 DE FEBRERO, 1860. "UN REAL" borrado.

2 | (3 c. f.), negro sobre azul .. 45.00 15.00  
Tres centavos fuertes = 15 céntimos de franco.



2

**1861. Tipo 2. Valor borrado. Negro sobre papel colorado.**

3 | (3 c.), azul (1861) .. .. 2.50 2.50  
4 | (3 c.), azul obscuro (1871) .. 2.50 2.50

ENERO DE 1864. El mismo, color cambiado.

5 | (3 c.), verde amarillo .. .. 5.00 5.00  
6 | (3 c.), verde limón .. .. 6.00 5.00

**1867. Color cambiado.**

7 | (3 c.), amarillo limón .. .. 3.00 3.00  
8 | (3 c.), amarillo naranja .. .. 3.00 3.00

**1873. Color cambiado.**

9 | (3 c.), rosado lila .. .. 3.00 2.50

**1875. Color cambiado.**

10 | (3 c.), solferino .. .. 3.50 3.50  
11 | (3 c.), rosado amarillo .. .. 2.50 3.00

**1876. Color cambiado.**

12 | (3 c.), rojo rosado .. .. — 7.50

**1878. Color cambiado.**

13 | (3 c.), lila .. .. 4.00 4.00  
14 | (3 c.), rojo lila .. .. 2.50 2.50

Los sellos de Corrientes fueron suprimidos el 11 de Setiembre de 1880.

Hay falsificaciones de número 1 en hojas de ocho tipos, pero el valor que discrepa enteramente de los sellos auténticos. Reimpresiones de los números 3 hasta 14 existen sobre papel colorado y diverso. Las reimpresiones son más claras que los sellos auténticos y fueron impresas en tres grupos, cada uno de ocho sellos, y los sellos auténticos son siempre en cuatro grupos cada uno de ocho sellos en cada hoja entera.

No. *Nuevos Usados.*

**BRASIL.**



1

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

Las primeras planchas consistieron de 18 sellos de cada valor, arreglados en 3 filas de 6 sellos c/u. Se conoce una impresión posterior de los 60 reis con filas verticales de 10 sellos c/u, pero la cantidad por hoja todavía no se sabe.

Hay por lo menos 3 planchas de los 30 reis, 9 de los 60 reis y 3 de los 90 reis. Cada una de estas planchas se puede reconstruir, porque todos los sellos varían en detalles entre sí.

**JULIO 1 DE 1843. Tipo 1. Sin perforación.**

A. Primera impresión de las planchas, las líneas del fondo muy nitidas. Varios papeles, de delgado hasta muy grueso.

*Papel amarilliso.*

1 | 30 (reis), negro .. .. 50.00 15.00  
2 | 60 ( " ) " .. .. 30.00 10.00  
3 | 90 ( " ) " .. .. 100.00 65.00

B. Impresión posterior de las mismas planchas, las líneas del fondo borrosas.

(I.) *Papel amarilliso.*

4 | 30 (reis), negro gris .. .. 40.00 12.00  
5 | 60 ( " ) " .. .. 25.00 6.00  
6 | 90 ( " ) " .. .. 90.00 40.00

(II.) *Papel gris.*

7 | 30 (reis), negro gris .. .. 40.00 12.00  
8 | 60 ( " ) " .. .. 20.00 6.00  
9 | 90 ( " ) " .. .. 85.00 40.00



2

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

**JULIO 1 DE 1844. Tipo 2. Sin perforación.**

A. *Papel grueso amarilliso.*

10 | 30 (reis), negro .. .. — 10.00  
11 | 60 ( " ) " .. .. 20.00 7.50  
12 | 90 ( " ) " .. .. 100.00 40.00

**1845-46. B. Papel delgado amarilliso.**

13 | 10 (reis), negro (Set. 26 de 1846) 7.50 7.50  
14 | 30 ( " ) " (Mayo 23 de 1845) 5.00 1.00  
15 | 60 ( " ) " ( " " " ) 5.00 0.50  
16 | 90 ( " ) " ( " " " ) 17.50 7.50

No.	Nuevos.	Usados.
17	180 (reis), negro (Set. 26 de 1846)	— 90.00
18	300 ( " ) " ( " " )	— 120.00
19	600 ( " ) " ( " " )	— 140.00

C. *Papel delgado gris.*

20	10 (reis), negro	.. .. 5.00	0.75
21	30 ( " ) "	.. .. 6.00	0.50
22	60 ( " ) "	.. .. 6.00	0.50
23	90 ( " ) "	.. .. 16.00	10.00
24	180 ( " ) "	.. .. 16.00	90.00
25	300 ( " ) "	.. .. 200.00	130.00
26	600 ( " ) "	.. .. 200.00	160.00

Se pueden hacer series de los 10, 30, 60 y 90 reis en las impresiones nítidas y borrosas.



3

Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de acero, conteniendo 200 sellos, arreglados en 20 filas de 10 sellos c/u.

ENERO I DE 1850. Tipo 3. Sin perforación.

(I.) *Papel amarilliso.*

27	10 (reis), negro	.. .. 1.50	1.00
28	20 ( " ) " (Agosto 23 de 1850)	5.00	5.00
29	30 ( " ) "	.. .. 0.50	0.10
30	60 ( " ) "	.. .. 0.50	0.15
31	90 ( " ) "	.. .. 2.50	0.75
32	180 ( " ) "	.. .. 7.50	3.50
33	300 ( " ) "	.. .. 12.50	6.00
34	600 ( " ) "	.. .. 25.00	10.00

(II.) *Papel gris.*

35	10 (reis), negro	.. .. 4.00	1.00
36	20 ( " ) "	.. .. 10.00	10.00
37	30 ( " ) "	.. .. 0.50	0.10
38	60 ( " ) "	.. .. 0.50	0.15
39	90 ( " ) "	.. .. 10.00	0.50
40	180 ( " ) "	.. .. 12.50	7.50
41	300 ( " ) "	.. .. 20.00	10.00
42	600 ( " ) "	.. .. 20.00	12.00

De los 30 y 60 reis hay muchas variedades de color, desde pálido hasta negro obscuro. Las planchas viejas se limpiaron en Enero, 1910, y se reimprimieron hojas sueltas de cada valor en negro sobre papel muy grueso.



4

1854-61. Tipos 3 y 4. Sin perforación.

(a) *Papel amarilliso.*

43	10 (reis), azul pálido (Feb. 27 de 1854)	.. .. 1.00	0.75
44	10 (reis), azul	.. .. 1.00	0.75
45	10 ( " ), azul obscuro	.. .. 1.50	1.00

No.	Nuevos.	Usados.	
46	30 (reis), azul pálido (Feb. 27 de 1854)	.. .. 3.00	2.50
47	30 (reis), azul	.. .. 1.50	1.50
48	30 ( " ), azul obscuro	.. .. 3.50	4.00
49	280 ( " ), bermellón (Junio 2 de 1861)	.. .. 20.00	12.50
50	280 (reis), bermellón escarlata	.. .. 30.00	
51	430 ( " ), amarillo (Junio 2 de 1861)	.. .. 30.00	25.00
52	430 (reis), amarillo naranja	.. .. 35.00	

(b) *Papel gris.*

53	10 (reis), azul pálido	.. .. 2.00	1.00
54	10 ( " ), azul	.. .. 2.00	1.00
55	10 ( " ), azul obscuro	.. .. 2.00	1.00
55a	30 ( " ), azul pálido	.. .. 4.00	
56	30 ( " ), azul	.. .. 5.00	4.00
57	280 ( " ), bermellón	.. ..	
58	430 ( " ), amarillo	.. ..	

Alrededor de 1800 los 280 r. fueron reimpresos en carmin sobre papel delgado amarillo. En Enero, 1910, se hecho una sola hoja de cada uno de los valores 280 y 430 r. en los colores originales, sobre papel grueso.

1866. Como los anteriores, perforados 13½ en el Correo de Rio de Janeiro.

59	10 (reis), negro	.. ..	
60	20 ( " ) "	.. .. 50.00	
61	30 ( " ) "	.. .. 15.00	5.00
62	60 ( " ) "	.. ..	5.00
63	90 ( " ) "	.. .. 20.00	20.00
64	180 ( " ) "	.. .. 30.00	30.00
65	300 ( " ) "	.. .. 50.00	30.00
66	600 ( " ) "	.. .. 40.00	40.00
67	10 ( " ), azul pálido	.. .. 15.00	
68	10 ( " ), azul obscuro	.. .. 20.00	
69	30 ( " ), azul pálido	.. .. 40.00	
70	30 ( " ), azul obscuro	.. .. 30.00	
71	280 ( " ), bermellón	.. .. 60.00	
72	430 ( " ), amarillo	.. .. 70.00	70.00



5



6



7



8

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



9



10



11

Retrato de Dom Pedro II.

(Grabados e impresos por The A. B. N. Co., de Nueva York.)

JULIO 1 DE 1866. Tipos 5 á 11.

Perforación 12.

73	10 reis, bermellón .. ..	0.35	0.10
74	10 ,, bermellón naranja .. ..	0.50	0.20
75	10 ,, bermellón carmin .. ..	1.50	1.00
76	20 ,, púrpura .. ..	5.00	2.00
77	20 ,, marrón .. ..	7.50	
78	20 ,, castaño rosado .. ..	0.35	0.20
79	50 ,, azul .. ..	1.00	0.40
80	50 ,, azul obscuro .. ..	1.00	0.40
81	50 ,, azul verdoso .. ..	2.50	0.50
82	80 ,, pardo púrpura .. ..	3.00	1.00
83	80 ,, pizarra púrpura .. ..	1.50	0.25
84	80 ,, gris púrpura .. ..	1.50	0.25
85	100 ,, verde amarillo .. ..	0.75	0.10
86	100 ,, verde azul .. ..	1.00	0.10
87	200 ,, negro .. ..	2.50	0.50
88	200 ,, gris .. ..	4.00	1.00
89	500 ,, naranja .. ..	3.50	0.75
90	500 ,, amarillo naranja .. ..	7.50	0.75

Los 200 r. se cortaron por mitad, usándose por 100 r.

1868. Como los anteriores. Papel anulado por la goma.

91	10 reis, bermellón .. ..	25.00	25.00
92	20 ,, castaño rosado .. ..	10.00	5.00
93	50 ,, azul .. ..	10.00	1.50
94	80 ,, gris púrpura .. ..	20.00	7.50
95	100 ,, verde .. ..	100.00	50.00

Se conocen los 10 y 20 reis sin perforación sobre papel blanco y los 10, 20 y 50 reis sin perforación sobre papel azul, pero se consideran como pruebas y que no se usaron en esta forma.

1876-77. Como los anteriores. Cortados en líneas.

96	10 reis, bermellón (Julio de 1877)	4.00	2.50
97	20 ,, castaño rosado (Julio de 1877)	4.00	1.00
98	50 reis, azul (Julio de 1877)	5.00	0.50
99	50 ,, azul obscuro (Julio de 1877)	5.00	0.75
100	80 reis, violeta pizarra (Julio de 1877)	7.50	1.00
101	100 reis, verde (Julio de 1876)	1.00	0.10
102	200 ,, negro (Enero de 1877)	2.00	0.25
103	200 ,, negro gris (Enero de 1877)	5.00	0.50
104	500 ,, naranja (Junio de 1877)	—	2.50
105	500 ,, amarillo naranja	10.00	1.50

Los 10 y 20 reis se conocen sin perforación pero todos sin usar y probablemente son pruebas. Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.



12

AGOSTO 21 DE 1878. Tipo 12. Perforación 12.

(a) Papel transparente.

106	300 reis, verde mirto y naranja obscuro .. ..	10.00	
-----	---	-------	--

(b) Papel muy delgado (pelure).

107	300 reis, verde obscuro y naranja	7.50	1.50
-----	-----------------------------------	------	------



13



14



15



16

No.

Nuevos Usados.



17



18



19



20



21



22

## 1878-79. Tipos 13 á 22. Cortados en líneas.

108	10 reis, bermellón (Enero 15 de 1878)	..	..	0.20	0.20
109	10 reis, bermellón naranja	..	..	0.20	0.20
110	20 ,, lila obscuro (Mayo 29 de 1878)	..	..	0.40	0.20
111	20 reis, lila vivo..	..	..	0.50	0.20
112	20 ,, lila ..	..	..	0.50	0.30
113	50 ,, azul (Agosto 28 de 1879)	..	..	0.50	0.20
114	50 ,, azul obscuro ..	..	..	0.50	0.20
115	80 ,, carmin obscuro rosado (Agosto 18 de 1879)	..	..	2.50	0.75
116	80 reis, carmin obscuro ..	..	..	2.00	0.75
117	100 ,, verde (Julio 4 de 1878)	..	..	1.50	0.10
118	200 ,, negro (Sept. 12 de 1879)	..	..	7.50	0.75
119	260 reis, sepia (Agosto 21 de 1878)	..	..	7.50	7.50
120	300 reis, castaño bistro (Sept. 12 de 1879)	..	..	3.50	0.20
121	700 reis, rojo castaño (Sept. 1 de 1879)	..	..	10.00	10.00
122	1000 reis, pizarra púrpura ..	..	..	10.00	2.00

Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.

No.

Nuevos Usados.



23



24



25

(Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de cobre.)

JULIO 15 DE 1881. Tipos 23, 24 y 25. Papel listado en la pasta. Perforación 12½ á 14.

123	50 reis, azul obscuro ..	..	..	2.00	0.50
124	50 ,, azul vivo ..	..	..	1.50	0.50
125	100 ,, verde aceituna ..	..	..	7.50	0.75
126	100 ,, verde aceituna obscuro ..	..	..	10.00	1.00
127	200 ,, castaño pálido ..	..	..	7.50	1.00
128	200 ,, castaño rosado ..	..	..	10.00	0.75



26



27



28



29

1882-85. Tipos 26 á 29. Papel listado en la pasta. Perforación 12½ á 14.

129	10 reis, gris (Sept. de 1882)	..	..	0.75	0.50
130	10 ,, gris obscuro ..	..	..	0.40	0.30
131	10 ,, negro ..	..	..	1.00	0.20
132	50 ,, azul pálido (Marzo 10 de 1885)	..	..	1.50	0.25
133	50 reis, azul ..	..	..	2.00	0.20
134	100 ,, verde aceituna (Mayo de 1882)	..	..	3.50	0.25
135	100 reis, verde mirto ..	..	..	3.50	0.25
136	200 ,, castaño pálido ..	..	..	6.00	0.50
137	200 ,, rosa castaño ..	..	..	6.00	0.50

No. *Nuevos Usados.*

30

1883-85. Tipos 26 y 30. *Papel listado en la pasta. Perforación 12½-14.*

138	10 reis, bermellón naranja pálido (Marzo de 1885) .. .. .	0.10	0.10
139	10 reis, bermellón naranja obscuro .. .. .	0.10	0.10
140	100 ,, verde aceituna (Marzo 17 de 1883) .. .. .	—	0.30



31



32



33

1884. Tipos 31, 32 y 33. *Papel listado en la pasta. Perforación 13-14.*

141	100 r., lila (T. 31) .. .. .	—	2.00
142	100 r., castaño lila (T. 31) .. .. .	—	1.50
143	100 r., lila (T. 32) .. .. .	2.50	0.20
144	100 r., violeta (T. 32) .. .. .	3.50	0.20
145	200 r., rosa castaño .. .. .	20.00	1.50
146	200 r., rosa lila .. .. .	2.00	0.20



34

JULIO DE 1885. Tipo 34. *Papel listado en la pasta. Perforación 12½-14.*

147	100 r., lila pálido .. .. .	5.00	0.25
148	100 r., rosa castaño .. .. .	2.50	0.10

No. *Nuevos Usados.*

35



36



37



38



39



40



41



42

1884-88. Tipos 35 á 42. *Papel listado en la pasta. Perforación 12½-14.*

149	20 r., verde aceituna claro (Enero de 1884) .. .. .	0.20	0.40
150	20 r., verde aceituna .. .. .	0.25	0.40
151	20 r., verde mirto .. .. .	0.25	0.25
152	50 r., azul pálido (Feb. de 1887) .. .. .	0.50	0.10
153	50 r., azul .. .. .	0.50	0.10
154	100 r., lila pálido (T. 37) (Oct. 3 de 1885) .. .. .	1.00	0.10
155	100 r., lila (T. 38) (Marzo de 1888) .. .. .	1.25	0.10
	a. Sin perforación .. .. .	6.00	10.00
156	300 r., azul obscuro (Feb. de 1887) .. .. .	3.00	0.20
157	500 r., verde aceituna (Feb. de 1887) .. .. .	3.00	0.25
158	500 r., castaño verdoso .. .. .	..	..
159	700 r., lila (1887) .. .. .	3.00	1.25
160	700 r., violeta obscuro .. .. .	3.00	1.25
161	1000 r., azul (Feb. de 1888) .. .. .	20.00	1.00
162	1000 r., gris azul .. .. .	15.00	0.75



No. *Nuevos Usados.*

44

14 DE NOVIEMBRE, 1889. Emitido por la Casa de Moneda para el Correo pero retirado el día siguiente debido á la caída de la Monarquía. Aún unos sellos se conocen obliterados, nunca fueron emitidos al público.

Tipo 44. *Perforación* 12½-14.

163|100 r., lila rojo

Una reimpresión de este sello se hecho en Enero de 1910 sobre papel grueso.



(Cruz del Sur.)

45

1890. Tipo 45.

(a) *Perforación* 12½-14.

164	20 r., verde azul pálido	0.40	0.20
165	20 r., verde mar pálido	1.00	0.20
166	20 r., verde	1.00	0.20
167	20 r., verde esmeralda	1.50	0.60
168	50 r., verde botella	1.50	0.50
169	50 r., verde gris	0.50	0.25
170	50 r., verde azul	2.00	1.00
171	50 r., verde vivo	1.00	0.40
172	50 r., verde aceituna	1.00	0.50
173	100 r., lila obscuro	1.00	0.10
174	100 r., rosa	—	10.00
175	200 r., violeta pálido	0.75	0.10
176	200 r., violeta obscuro	0.75	0.10
177	300 r., azul pizarra	2.00	0.25
178	300 r., gris azulado	3.00	0.50
179	300 r., azul de Prusia	10.00	0.75
180	300 r., lila pizarra	2.00	0.25
181	500 r., color paja aceituna	2.50	1.00
182	500 r., gris aceituna	5.00	1.50
183	500 r., castaño verdoso claro	5.00	2.00
184	700 r., castaño	4.00	2.50
185	1000 r., ocre	5.00	—
186	1000 r., amarillo aceituna	3.50	0.75

(b) *Perforación* 11-11½.

187	20 r., verde azul	0.40	0.10
188	20 r., verde esmeralda	—	2.50
189	20 r., verde	1.00	—
190	50 r., verde mar	1.50	0.25
191	200 r., violeta	10.00	0.20
192	300 r., pizarra	4.00	0.40

No.			<i>Nuevos Usados.</i>
193	500 r., color paja aceituna	..	4.00 1.00
194	700 r., castaño gris	..	10.00
195	700 r., castaño pálido	..	3.50 3.50
196	1000 r., ocre amarillo	..	3.50 0.40

(c) *Perforación compuesta* 12½-14 X 11-11½.

197	20 r., verde mar	..	— 2.50
198	20 r., verde esmeralda	..	10.00 2.50
199	50 r., verde mar	..	— 10.00
200	50 r., verde aceituna	..	— 7.50
201	200 r., violeta	..	7.50 1.00
202	300 r., azul pizarra	..	— 5.00
203	300 r., gris azulado	..	—
204	500 r., color paja aceituna	..	— 5.00
205	1000 r., ocre amarillo	..	—



46

1891. Redibujado. Tipo 46.

(a) *Perforación* 12½ á 14.

206	100 r., lila pálido	..	0.75 0.10
207	100 r., lila	..	4.00 0.20

(b) *Perforación* 11-11½.

208	100 r., lila	..	—
-----	--------------	----	---

(c) *Perforación compuesta* 12½-14 X 11-11½.

209	100 r., lila pálido	..	— 1.00
-----	---------------------	----	--------



47

1891. Tipo 47.

(a) *Perforación* 12½-14.

210	100 r., carmín y azul pálido	..	0.75 0.10
211	100 r., carmín y azul obscuro	..	1.00 0.10
212	100 r., carmín y ultramarina	..	0.40 0.10

*Varietades. (I.) Marco invertido.*

213	100 r., carmín y azul pálido	..	—
214	100 r., carmín y ultramarina	..	15.00

(II.) *Tête-bêche.*

215	100 r., carmín y azul pálido	..	30.00
216	100 r., carmín y azul obscuro	..	35.00

(III.) *Cabeza en el reverso.*

217	100 r., carmín y ultramarina	..	7.50 4.00
-----	------------------------------	----	-----------

No. *Nuevos Usados.*

## (IV.) Marco en el reverso.

218 | 100 r., carmín y ultramarino .. 6.00 6.00

## (V.) Sin punto después de la "u" en "E.U. do BRAZIL."

219 | 100 r., carmín y azul .. — 10.00

220 | 100 r., carmín y ultramarino .. — 10.00

## (b) Perforación 11-11½.

221 | 100 r., carmín y azul .. — 4.00

222 | 100 r., carmín y ultramarino .. — 0.40

*Varietades. (I.) Marco invertido.*

223 | 100 r., carmín y azul .. ..

224 | 100 r., carmín y ultramarina .. ..

## (II.) Tête-bêche.

225 | 100 r., carmín y azul .. ..

## (III.) Sin punto después de la "u" en "E.U. do BRAZIL."

226 | 100 r., carmín y ultramarina .. ..

## (c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

227 | 100 r., carmín y azul .. .. 3.50

228 | 100 r., carmín y ultramarina .. .. 2.00

*Varietades. (I.) Marco invertido.*

229 | 100 r., carmín y ultramarina .. ..

## (II.) Tête-bêche.

230 | 100 r., carmín y azul .. ..



48

(Litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

## 1893. Tipo 48.

## (a) Perforación 12½-14.

231 | 100 r., rosa pálido .. .. 0.50 0.10

232 | 100 r., rosa castaño .. .. 0.75 0.10

233 | 100 r., rosa obscuro .. .. — 0.10

## (b) Perforación 11-11½.

234 | 100 r., rosa castaño .. .. 1.00 0.10

235 | 100 r., rosa obscuro .. .. 1.00 0.10

## (c) Perforación 12½-14 X 11-11½.

236 | 100 r., rosa .. .. — 1.50



49



50

No. *Nuevos Usados.*

(Cabeza de Libertad.)

51



52



(Cabeza de Mercuria.)

53



54

1894-1904. Tipos 49-54. *Papel delgado.*

## (a) Perforación 12½-14.

237 | 10 r., azul y rosa .. .. 2.00 0.50

238 | 10 r., azul obscuro y carmín .. .. 2.50 0.50

239 | 20 r., azul y naranja .. .. — 4.00

240 | 50 r., azul .. .. 2.50 1.50

241 | 100 r., negro y rosa .. .. — 2.00

242 | 200 r., negro y naranja .. .. — 4.00

243 | 300 r., negro y verde .. .. — 4.00

244 | 500 r., negro y azul .. .. — 7.50

245 | 700 r., negro y lila obscuro .. .. — 7.50

246 | 1000 r., lila obscuro y verde .. .. — 10.00

## (b) Perforación 11-11½.

247 | 10 r., azul y rosa .. .. 0.20 0.10

248 | 20 r., azul y naranja .. .. 0.50 0.10

249 | 20 r., azul y naranja obscuro .. .. 0.25 0.10

250 | 20 r., azul y amarillo .. .. 0.20 0.10

251 | 50 r., azul pálido .. .. 0.40 0.10

252 | 50 r., azul .. .. 0.30 0.10

253 | 100 r., negro y rosa .. .. 0.45 0.10

254 | 200 r., negro y naranja .. .. 0.50 0.10

255 | 200 r., negro y amarillo .. .. 0.50 0.10

256 | 300 r., negro y verde amarillo .. .. 1.00 0.20

257 | 300 r., negro y verde esmeralda .. .. 0.75 0.10

258 | 500 r., negro y azul .. .. 2.00 0.20

259 | 700 r., negro y lila .. .. 2.00 0.50

260 | 700 r., negro y lila obscuro .. .. 1.50 0.75

261 | 1000 r., lila obscuro y verde obscuro .. .. 3.00 0.30

262 | 1000 r., lila obscuro y verde .. .. 3.50 0.30

263 | 2000 r., lila rojizo y gris .. .. 6.50 3.00

## (c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

264 | 10 r., azul y rosa .. .. — 6.00

265 | 20 r., azul y naranja .. .. — 6.00

266 | 50 r., azul .. .. — 3.00

267 | 100 r., negro y rosa .. .. — 1.00

268 | 200 r., negro y naranja .. .. 5.00 3.00

269 | 300 r., negro y verde .. .. — 3.00

269a | 300 r., negro y verde esmeralda .. .. — 4.00

270 | 500 r., negro y azul .. .. 10.00 4.00

No.		Nuevos Usados.	
	(?) 1896. <i>Papel grueso.</i>		
	(a) <i>Perforación 12½-14.</i>		
271	50 r., azul .. .. .	—	10.00
272	100 r., negro y rosa .. .. .	—	2.00
273	200 r., negro y naranja .. .. .	—	4.00
274	500 r., negro y azul .. .. .	—	3.00
	(b) <i>Perforación 11-11½.</i>		
275	10 r., azul y rosa .. .. .	5.00	0.75
276	20 r., azul y naranja pálido .. .. .	4.00	0.40
277	20 r., azul y naranja .. .. .	4.00	0.50
278	50 r., azul .. .. .	—	0.40
279	100 r., negro y rosa .. .. .	—	0.10
	(c) <i>Sellos impresos más aparte.</i>		
280	200 r., negro y naranja .. .. .	—	0.35
281	300 r., negro y verde .. .. .	—	0.50
282	500 r., negro y azul .. .. .	1.25	0.20
283	700 r., negro y lila vivo .. .. .	—	5.00
284	1000 r., lila obscuro y verde .. .. .	30.00	5.00
285	2000 r., púrpura y gris .. .. .	5.00	1.00



55

1897. Tipo 55. (a) *Perforación 11-11½.*

286	10 r., azul y rosa .. .. .	0.20	0.10
287	10 r., azul obscuro y carmín .. .. .	0.50	0.10

(b) *Perforación 12½-14.*

288	10 r., azul y carmín .. .. .	—	20.00
-----	------------------------------	---	-------

(c) *Perforación compuesta 11-11½ X 12½-14.*

289	10 r., azul y carmín .. .. .		
-----	------------------------------	--	--

100  
1898  
100

56

1898. Sellos para diarios impresos en los Estados Unidos y sobrecargados en Rio de Janeiro "A Imprensa Nacional."

Tipo 56. *Cortados en lluevas.*

290	100, en violeta, sobre 50r., naranja obscuro .. .. .	10.00	10.00
291	200, en negro, sobre 100 r., violeta .. .. .	0.75	0.75
292	200, en negro, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .	0.75	0.75
293	300, en violeta, sobre 200 r., negro .. .. .	0.75	0.40
294	500, en negro, sobre 300 r., rojo rosado .. .. .	1.25	1.25
295	500, en azul, sobre 300 r., rojo rosado .. .. .	2.00	2.00
296	700, en azul, sobre 500 r., verde azul .. .. .	1.75	1.75

No.		Nuevos Usados.	
297	700, en verde, sobre 500 r., naranja .. .. .	1.75	1.75
298	1000, en verde, sobre 700 r., naranja .. .. .	2.50	2.50
299	1000, en rojo, sobre 700 r., ultramarina .. .. .	2.50	2.50
300	2000, en verde, sobre 1000 r., naranja .. .. .	5.00	3.00
301	2000, en verde, sobre 1000 r., castaño .. .. .	5.00	2.50

*Error.*

302	700, en verde, sobre 700 r., naranja .. .. .		
-----	--	--	--

*Sobrecarga hecha á mano.*

303	100, en violeta, sobre 50 r., naranja obscuro .. .. .	7.50	7.50
-----	---	------	------

Las palabras de la sobrecarga hecha á mano son borrosas y la fecha más grande y ancha. Hay falsificaciones peligrosas de esta sobrecarga. Falsificaciones del error raro 700 sobre 700 r. se han hecho en Paris.

200  
1898  
57

Sellos para Periódicos de 1890, sobrecargados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.

Tipo 57.

(a) *Perforación 12½-14.*

304	200, en negro, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .	0.75	0.75
305	200, en negro, sobre 100 r., lila rojo .. .. .		
306	200, en negro, sobre 100 r., rosa obscuro .. .. .		
307	200, en azul, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .	1.50	1.00
308	200, en azul, sobre 100 r., lila obscuro rojizo .. .. .	1.00	1.00

(b) *Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.*

309	200, en azul, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .	10.00	7.50
310	200, en negro, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .		

(c) *Perforación 11-11½.*

310a	200, en azul, sobre 100 r., lila obscuro .. .. .		
------	--	--	--

1898  
50 REIS 50  
58

Sellos para Periódicos de 1890-94 sobrecargados en la Casa de Moneda.

Tipo 58.

(a) *Perforación 11-11½.*

311	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pálido .. .. .	0.50	0.75
312	20 r., en negro, sobre 10 r., azul obscuro .. .. .	0.50	0.75
313	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pizarra .. .. .	5.00	
314	50 r., en azul, sobre 20 r., verde pálido .. .. .	0.50	0.75
315	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda .. .. .	5.00	4.00
316	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo .. .. .	0.50	1.00

No.	Nuevos. Usados.
(b) Perforación 12½-14.	
317	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda .. .. . 7.50
(c) Perforación compuesta 11-11½ × 12½-14.	
318	20 r., en negro, sobre 10 r., azul obscuro .. .. . 2.50
319	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda .. .. . 7.50
320	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo .. .. . 2.50

1899

50 RÉIS

59

1899. Sellos de Correo de 1890 sobrecargados en magenta en la Casa de Moneda.

Tipo 59.

(a) Perforación 12½-14.

321	50 r. sobre 20 r., verde pálido ..	0.25	
322	500 r. sobre 300 r., azul pizarra ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
323	500 r. sobre 300 r., gris azulado ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
324	700 r. sobre 500 r., color paja aceituna ..	10.00	2.50
325	1000 r. sobre 700 r., castaño ..	4.00	4.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
326	1000 r. sobre 700 r., castaño pálido ..	3.00	3.00
327	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..	20.00	2.00

(b) Perforación 11-11½.

328	50 r. sobre 20 r., verde ..	0.25	
329	100 r. sobre 50 r., verde ..	0.35	0.40
330	300 r. sobre 200 r., violeta ..	0.75	1.50
331	700 r. sobre 500 r., color paja aceituna ..	2.00	2.00
332	1000 r. sobre r. 700 r., castaño pálido ..	15.00	0.75
	a. Pareja, un solo sello sobrecargado ..		
333	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..	5.00	0.65

(b) Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.

334	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna ..		
-----	---	--	--

1899. Tipos 55 y 50 á 53.

(a) Perforación 5½-7.

335	10 r., azul y rosa ..	1.00	1.50
336	20 r., azul y naranja ..	3.00	1.50
337	20 r., azul y amarillo ..	1.50	1.50
338	50 r., azul obscuro ..	1.50	1.50
339	100 r., negro y rosa ..	1.50	1.50
340	200 r., negro y naranja ..	2.50	1.00
341	300 r., negro y verde esmeralda ..	1.50	1.00

(b) Perforación 8½-9½.

342	10 r., azul y rosa ..	—	1.50
343	20 r., azul y naranja ..	—	1.00
344	20 r., azul y amarillo ..	2.00	1.00
344 <sup>r</sup>	50 r., azul ..		
345	100 r., negro y rosa ..	10.00	2.50
346	200 r., negro y naranja ..	10.00	0.50
347	200 r., negro y amarillo ..	—	1.00
348	300 r., negro y verde esmeralda ..	—	0.50
349	1000 r., lila obscuro y verde ..	5.00	2.00

No.	Nuevos. Usados.	
(c) Perforación compuesta 8½-9½ × 11-11½.		
350	20 r., azul y naranja .. .. .	
351	100 r., negro y rosa .. .. .	
352	200 r., negro y naranja .. .. .	5.00



(Descubrimiento de Brasil.)

60



(Declaración de Independencia.)

61



(Emancipación de esclavas.)

62



(Brasil como República.)

63

Sellos conmemorativos del cuarto centenario del descubrimiento de Brasil. Litografiados por Paulo Robin y Pinho, de Rio de Janeiro.

1900. Tipos 60-63. Perf. 13.

353	100 r., escarlata ..	1.25	1.25
354	200 r., azul y amarillo ..	1.50	1.50
355	500 r., azul ..	1.50	1.50
356	1700 r., verde pálido ..	2.00	2.00

Colores cambiados en acordancia á la Union Postal, Sellos impresos de dos piedras. El óvalo central muchas veces fuera de su posición.

1900. Tipos 50, 51 y 52.

(a) Perforación 12½-14.

357	50 r., verde .. .. .	—	10.00
	a. Papel grueso .. .. .	—	15.00
358	100 r., carmin .. .. .		

No.	(b) Perforación 11-11½.	Nuevos. Usados.	
358a	50 r., verde .. .. .	0.50	0.20
	a. Papel grueso .. .. .	—	2.50
359	100 r., carmín .. .. .	—	1.00
360	200 r., azul obscuro .. .. .	1.00	0.20

(c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

361	50 r., verde .. .. .	—	5.00
362	200 r., azul obscuro .. .. .	—	5.00

Sellos impresos de nuevas piedras con el centro puesto en el marco. El óvalo central siempre en su posición correcta. Sellos impresos más aparte, permitiendo mejor espacio para la perforación.

(a) Perforación 11-11½.

363	50 r., verde .. .. .	—	1.00
364	100 r., carmín .. .. .	0.75	0.10
	a. Papel grueso .. .. .	—	0.75
365	100 r., rosa .. .. .	0.40	0.10
366	200 r., azul .. .. .	—	0.25
367	200 r., azul obscuro .. .. .	1.50	0.20

(b) Perforación 12½-14.

368	200 r., azul .. .. .	—	—
-----	----------------------	---	---

(c) Perforación compuesta 11-11½ X 12½-14.

369	100 r., carmín .. .. .	—	—
-----	------------------------	---	---

1905. Nueva piedra para los 200 r., teniendo la nuca de la cabeza más corta y un espacio blanco entre la base de la misma y la línea curva. El óvalo central también más corto. Espacio blanco entre el óvalo y la línea del marco.

370	200 r., azul obscuro .. .. .	1.30	0.25
-----	------------------------------	------	------

1905. Tipos 55 y 50 á 53 impresos de nuevas piedras con los sellos más aparte, permitiendo mejor espacio para la perforación.

371	20 reis, azul y rosa .. .. .	1.00	0.20
372	10 ,, azul y carmín .. .. .	0.75	0.20
373	20 ,, azul y naranja .. .. .	—	0.25
374	300 ,, negro y verde esmeralda .. .. .	2.50	0.25
375	500 ,, negro y azul .. .. .	2.00	0.30
376	1000 ,, lila obscuro y verde .. .. .	—	2.50

1905. Como los anteriores, pero sobre papel con la filigrana siguiente, puesta en 8 filas verticales en cada hoja. "REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL CORREIO FEDERAL."

Perf. 11-11½.

377	10 r., azul y rosa .. .. .	0.20	—
378	20 r., azul y naranja .. .. .	0.25	—
379	50 r., verde pálido .. .. .	0.40	0.40
380	100 r., rosa escarlata .. .. .	0.75	0.25
381	200 r., azul obscuro .. .. .	1.00	—
382	300 r., negro y verde esmeralda .. .. .	1.25	0.40
383	1000 r., lila obscuro y verde .. .. .	3.50	3.50



(Congreso Pan-Americano.)

64

(Diseñados por H. Bernadelli y litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1906. Tipo 64. Perforación 11-11½.

384	100 r., rosa carmín .. .. .	0.75	1.00
385	200 r., azul .. .. .	1.00	1.00

No. Nuevos. Usados.



(A. Lobo.)

65



(B. Constant.)

66



(Cabral.)

67



(Wandenkolk.)

68



(D. da Fonseca.)

69



(Floriano Peixoto.)

70



(Prudente Moraes.)

71



(Campos Salle.)

72



(Rodrigues Alves.)

73



(Libertad.)

74

No. *Nuevos Usados.* No.(Libertad.)  
75(Libertad.)  
76

(Grabados é impresos por The A.B.N. Co., de Nueva York.)

1906. Tipos 65-76. Perforación 12.

386	10 r., gris azul .. .. .	0.10	0.10
387	20 r., violeta .. .. .	0.10	0.10
388	50 r., verde mirto .. .. .	0.20	0.10
389	100 r., carmín rosa .. .. .	0.25	0.10
390	200 r., azul .. .. .	0.45	0.10
391	300 r., sepia .. .. .	0.70	0.20
392	400 r., verde aceituna .. .. .	0.85	0.25
393	500 r., púrpura .. .. .	1.20	0.45
394	700 r., castaño .. .. .	1.50	0.60
395	1000 r., bermellón .. .. .	2.00	0.40
396	2000 r., verde obscuro .. .. .	4.00	1.00
397	5000 r., carmín obscuro .. .. .	8.50	4.00
398	5000 r., carmín obscuro vivo .. .. .	10.00	4.00

(Emblemas de Paz, Comercio é Industria.)  
77

Grabados é impresos por The A.B.N. Co., de Nueva York. En conmemoración de la Exposición Nacional de Rio de Janeiro.

1908. Tipo 77. Perforación 12.

399	100 r., carmín rosa .. .. .	0.50	0.50
-----	-----------------------------	------	------

(Emblemas de la Unidad de Brasil y de Portugal.)  
78

Diseñado por H. Bernadelli y grabado é impreso por The A.B.N. Co., de Nueva York. En conmemoración del Centenario de la apertura de los puertos de Brasil al comercio extranjero.

1908. Tipo 78. Perforación 12.

400	100 r., escarlata .. .. .	0.50	0.50
-----	---------------------------	------	------

*Nuevos Usados.*

79

En conmemoración de la apertura del Congreso de los doctores en medicina á Rio de Janeiro.

1908. Tipo 79. Perforación 12.

401	200 r., azul .. .. .	2.50	
-----	----------------------	------	--

SELLOS PARA DIARIOS.



101

(Impresos en los Estados Unidos.)

FEBRERO DE 1889. Tipo 101. Cortados en líneas.

500	10 r., naranja .. .. .	0.40	0.50
501	20 r., .. .. .	2.00	2.00
502	50 r., .. .. .	1.00	1.00
503	100 r., .. .. .	0.50	0.40
504	200 r., .. .. .	0.75	0.75
505	300 r., .. .. .	0.60	0.50
506	500 r., .. .. .	1.25	1.25
507	700 r., .. .. .	4.00	
508	1000 r., .. .. .	4.00	4.00

MAYO DE 1889. Mismo tipo. Cortados en líneas.

509	10 r., verde pizarra .. .. .	0.10	0.10
510	20 r., verde amarillo .. .. .	0.20	0.20
511	50 r., naranja obscuro .. .. .	0.20	0.10
512	100 r., lija obscuro viva .. .. .	0.50	0.20
513	100 r., violeta .. .. .	0.75	0.25
514	200 r., negro .. .. .	0.50	0.50
515	300 r., rojo rosado .. .. .	1.00	1.50
516	500 r., verde azul .. .. .	2.50	2.50
517	700 r., azul obscuro .. .. .	7.50	5.00
518	700 r., ultramarina .. .. .	6.00	6.00
519	1000 r., castaño obscuro .. .. .	4.00	5.00

No.

Nuevos Usados.



102

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1890. Tipo 102.

(a) Perforación 13-13½.

520	10 r., azul .. .. .	0.35	0.25
521	10 r., azul obscuro .. .. .	0.50	0.25
522	20 r., verde azul pálido .. .. .	0.35	0.35
523	20 r., verde esmeralda .. .. .	1.00	0.35
524	100 r., lila obscuro .. .. .	1.00	0.75
525	100 r., lila obscuro rojizo .. .. .	1.00	0.75
526	100 r., rosa obscuro .. .. .		

(b) Perforación 11-11½.

527	10 r., azul obscuro .. .. .	—	4.00
528	20 r., verde esmeralda .. .. .		
529	100 r., lila obscuro rojizo .. .. .		

(c) Perforación compuesta 13-13½ × 11-11½.

530	20 r., verde esmeralda .. .. .	10.00	5.00
531	100 r., lila obscuro rojizo .. .. .	1.00	1.00

Series de estos sellos se pueden formar en papel grueso y delgado.



103

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro. Papel delgado, color paja.)

1890. Tipo 103.

(a) Perforación 12½-14.

532	10 r., ultramarina .. .. .	0.10	0.10
-----	----------------------------	------	------

(b) Perforación 11-11½.

533	10 r., ultramarina .. .. .	4.00	0.50
-----	----------------------------	------	------

(c) Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.

534	10 r., ultramarina .. .. .	4.00	0.40
-----	----------------------------	------	------

No.

Nuevos Usados.

1891-94. Mismo tipo. Papel blanco.

(a) Perforación 12½-14.

535	10 r., azul obscuro .. .. .	0.50	0.50
536	10 r., azul pizarra .. .. .	0.40	0.25
537	10 r., ultramarina .. .. .	0.25	0.25
538	10 r., azul vivo .. .. .	0.40	0.25
539	20 r., verde esmeralda .. .. .	0.50	0.25
540	20 r., verde pálido .. .. .	0.40	0.25
541	20 r., verde azul .. .. .	0.40	0.25

(b) Perforación 11-11½.

542	10 r., azul obscuro .. .. .	0.50	0.20
543	10 r., azul pizarra .. .. .	2.50	1.00
544	10 r., ultramarina .. .. .	1.50	0.20
545	10 r., azul vivo .. .. .	0.50	0.20
546	20 r., verde pálido .. .. .	0.40	0.25
547	20 r., verde .. .. .	0.40	0.25
548	20 r., verde esmeralda .. .. .	2.00	0.40
549	50 r., verde amarillo .. .. .	2.00	1.50

(c) Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.

550	10 r., azul obscuro .. .. .	1.50	0.50
551	10 r., ultramarina .. .. .	2.50	0.50
552	10 r., azul vivo .. .. .	1.50	0.50
553	20 r., verde esmeralda .. .. .	1.50	0.50
554	50 r., verde amarillo .. .. .	1.00	1.50

Hay muchos defectos interesantes de la plancha de 10 reis, como una mancha grande blanca en la esquina derecha arriba y una mancha blanca entre la "1" y "0" en "CORREIO."

SELLOS DE MULTA.



151

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1899. Tipo 151. Cortados en líneas.

600	10 r., escarlata .. .. .	0.10	0.10
601	20 r., .. .. .	0.25	0.20
602	50 r., .. .. .	0.40	0.50
603	100 r., .. .. .	0.35	0.20
604	200 r., .. .. .	1.50	1.00
605	300 r., .. .. .	1.50	1.50
606	500 r., .. .. .	2.00	2.00
607	700 r., .. .. .	3.00	3.00
608	1000 r., .. .. .	4.00	4.00

1890. Como los anteriores. Colores cambiados.

609	10 r., rojo naranja .. .. .	0.10	0.10
610	20 r., azul obscuro .. .. .	0.10	0.10
611	50 r., verde aceituna pálido .. .. .	0.20	0.20
612	200 r., magenta .. .. .	0.45	0.20
613	300 r., verde azul pálido .. .. .	0.70	0.25
614	500 r., pardo .. .. .	2.00	2.00
615	700 r., violeta .. .. .	2.00	2.00
616	1000 r., púrpura pizarra .. .. .	2.00	2.00

No.

Nuevos. Usados.



152

1895-1901. Tipo 152.

(a) Perforación 12½-14.

617	20 r., verde amarillo .. ..	0.25	
618	50 r., verde amarillo .. ..	0.75	
619	100 r., bermellón escarlata ..	10.00	
620	200 r., lila obscuro .. ..	5.00	5.00

(b) Perforación 11-11½.

621	10 r., azul obscuro .. ..	0.50	0.75
622	20 r., verde amarillo .. ..	2.50	
623	50 r., verde amarillo .. ..	3.00	
624	100 r., rojo ladrillo .. ..	1.00	1.00
625	100 r., bermellón escarlata ..	1.00	1.00
626	200 r., lavanda .. ..	1.00	0.50
627	200 r., lila pizarra .. ..	1.00	0.50
628	200 r., violeta .. ..	1.00	0.50
629	300 r., azul pálido .. ..		
630	300 r., cobalto .. ..		

(c) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

631	50 r., verde amarillo .. ..	5.00	
632	100 r., rojo ladrillo .. ..		
633	300 r., azul pálido .. ..		
634	2000 r., castaña .. ..	5.00	

Se pueden hacer series de todos los valores (con excepción de los 2000 r.) con sellos sin punto después de la "E" en "E. U. DO BRASIL." Se encuentran en las mismas hojas que sellos con el punto.

1905. *Mismo tipo. Filigrana idéntica como los sellos de correo de la misma fecha.*

635	100 r., rojo ladrillo .. ..		
636	200 r., violeta vivo .. ..	2.00	



153



154

(Grabados e impresos por The A. B. N. Co., de Nueva York.)

1906. Tipos 153 y 154. Perforación 12.

637	10 r., gris azul .. ..		
638	20 r., violeta .. ..		
639	50 r., verde obscuro .. ..	0.20	
640	100 r., rosa .. ..	0.40	
641	200 r., azul .. ..	0.70	
642	300 r., sepia .. ..	1.00	
643	400 r., verde aceituna .. ..	1.25	

No.

Nuevos. Usados.

644	500 r., pizarra púrpura .. ..	1.50	
645	700 r., castaño rojo .. ..		
646	1000 r., bermellón .. ..		
647	2000 r., verde amarillo .. ..		

## SELLOS OFICIALES.



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



211



212



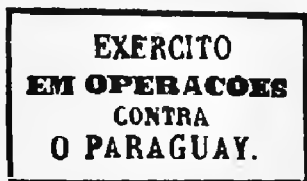
213

(Grabados é impresos por The A.B.N. Co., de Nueva York.)

1906. Retrato del Presidente finado Affonso Penna. Tipos 201-213. Perforación 12.

700	10 r., verde y naranja	..	0.10	0.10
701	20 r. "	"	..	0.10
702	50 r. "	"	..	0.10
703	100 r. "	"	..	0.10
704	200 r. "	"	..	0.20
705	300 r. "	"	..	0.25
706	400 r. "	"	..	0.25
707	500 r. "	"	..	0.35
708	700 r. "	"	..	0.40
709	1000 r. "	"	..	0.50
710	2000 r. "	"	..	1.00
711	5000 r. "	"	..	2.50
712	10,000 r. "	"	..	5.00

## SELLOS DE GUERRA.



301

1865-70. Tipo 301. Sellos usados por los soldados y marineros durante la guerra con Paraguay. Estos sellos fueron impresos por un impresor de Rio de Janeiro y regalados á las tropas, el Gobierno permitiéndolas de franquear con estos sellos las cartas para todos los partes de Brasil.

(a) "EXERCITO."

750	Azul	..	..	..
751	Verde	..	..	..
752	Naranja	..	..	..
753	Amarillo	..	..	..
754	Rosa	..	..	..

(b) "ARMADA."

755 Sin valores .. .. .

## CHILE.



1



2



3

(Grabados é impresos por Perkins Bacon y Co., de Londres.)

ENERO, 1853. Tipo 1. Filigrana Tipo 2 ó 3. Sin perforación.

1	5 c., pardo rojo, papel azulado	..	120.00	6.00
a.	Sobre papel blanco amarillo	..	..	..
2	10 c., azul vivo obscuro	..	..	12.50
a.	Sobre papel azulado	..	..	100.00

(Impresos en Chile por N. Desmadrayl, de Santiago, con las planchas de Perkins Bacon y Co.)

ENERO, 1854. Filigrana Tipo 2. Sin perforación.

3	5 c., pardo rojo pálido	..	200.00	5.00
a.	Doble impresion	..	..	..
4	5 c., pardo rojo obscuro	..	..	6.00
5	5 c., pardo castaño	..	..	25.00

Las impresiones de los Nos. 3, 4 y 5 fueron hechas en Enero, Agosto y Setiembre, 1854, pero no podemos fijar la fecha de cada uno de los colores. Los Nos. 3 y 5 son generalmente sobre papel fino rayado.

ABRIL, 1854. Impresos por — Gillet, de Santiago.

(a) Con las planchas de Perkins Bacon y Co.

6	5 c., siena quemada	..	300.00	15.00
7	5 c., chocolate obscuro	..	..	40.00

(b) Litografiados por — Gillet, de Santiago.

8	5 c., pardo	..	..	80.00
9	5 c., pardo claro	..	..	40.00
10	5 c., pardo rojo pálido	..	..	40.00
11	5 c., pardo castaño pálido	..	..	35.00

Los sellos litografiados se encuentran sobre papel delgado y muy grueso. Le supone que han sido impresos en hojas pequeñas. Al hacerse el transporte de estos sellos para formar las planchas de impresión, algunas pruebas se doblaron en parte, produciéndose algunas interesantes variedades: "5" agosto, letras "AVOS" é "ILE" más coitas, etc. etc.

No. *Nuevos. Usados.*  
**AGOSTO, 1854.** *Impresos con las planchas de Perkins Bacon y Co. por Gillet, de Santiago. Las líneas de la cara muy nitidas y el papel parece fuertemente rayado en frente.*

12	10 c., azul verdoso .. .. .	—	60.00
13	10 c., azul obscuro .. .. .	—	60.00
14	10 c., azul pizarra .. .. .	—	10.00

**NOVIEMBRE, 1854.** *Impresos con las planchas de Perkins Bacon y Co. por N. Desmadryl, de Santiago.*

15	10 c., azul .. .. .	—	12.50
16	10 c., azul celeste .. .. .	—	15.00



4

(Nueva plancha, grabada e impresa por Perkins Bacon y Co. de Londres.)

**ENERO, 1855.** *Filigrana Tipo 4. Sin perforación.*

17	5 c., rojo pardo, papel azulado ..	40.00	0.75
	a. Cabeza marfil .. .. .	—	7.50

**1856-65.** *Impresos en el Correo de Santiago con las planchas de Perkins Bacon y Co. Tipo 1. Filigrana Tipos 2 y 3. Sin perforación.*

18	5 c., pardo rojo (1857) .. .. .	120.00	3.50
19	5 c., rojo (1858) .. .. .	25.00	0.50
20	5 c., rojo rosado (1858) .. .. .	15.00	0.20
	a. Impresos á los dos lados .. .. .	—	—
	b. Líneas de color en la cara .. .. .	—	—
21	5 c., rojo naranja (1861) .. .. .	—	15.00
22	5 c., rojo carmín (1862) .. .. .	—	5.00

Todos los colores del 5 c. se conocen sobre papel fino listado en la pasta y en papel acartonado.

**JUNIO, 1856.** *Líneas de la cara nitidas.*

23	10 c., azul indigo .. .. .	80.00	3.50
----	----------------------------	-------	------

**AGOSTO, 1857.** *Impresión borrosa.*

(a) *Líneas de la cara nitidas.*

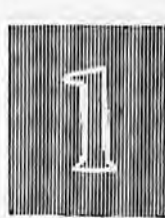
24	10 c., azul pizarra .. .. .	—	10.00
----	-----------------------------	---	-------

(b) *Líneas de la cara gastadas.*

25	10 c., azul obscuro .. .. .	120.00	3.50
26	10 c., azul celeste .. .. .	200.00	3.50
27	10 c., azul vivo obscuro .. .. .	—	10.00
28	10 c., azul verdoso .. .. .	—	12.00

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad, usándolas por 5 c., precio sobre carta 4.00 á 8.00 cada uno.

No. *Nuevos. Usados.*



5



6



7

(Grabados e impresos por Perkins Bacon y Co., Londres.)

**1 ENERO, 1862.** Tipo 1. *Filigrana Tipos 5, 6 y 7.*

29	1 c., amarillo obscuro, p. 1.50 ..	5.00	10.00
30	1 c., amarillo limón, p. 1.50 ..	5.00	10.00
31	10 c., azul .. .. .	15.00	0.25
32	10 c., azul .. .. .	—	2.00
	a. Sobre papel azulado .. .. .	65.00	5.00
	b. Error, filigrana "20" .. .. .	—	—
33	20 c., verde .. .. .	30.00	15.00
34	20 c., verde obscuro .. .. .	40.00	20.00
35	20 c., verde esmeralda .. .. .	—	—



8

(Impresos en el Correo de Santiago con las planchas de Perkins Bacon y Co.)

**1865.** Tipo 1 *filigrana Tipo B. Sin perforación.*

36	5 c., rojo rosado, p. 0.20 .. .. .	20.00	0.50
	a. Impresos á los dos lados .. .. .	—	100.00
	b. Líneas de color en la cara .. .. .	60.00	5.00
37	5 c., rojo pálido, p. 0.10 .. .. .	20.00	0.50
38	5 c., rojo, p. 0.10 .. .. .	40.00	0.50
	a. Doble impresion .. .. .	—	—
	b. Papel listado en la pasta .. .. .	—	—
39	5 c., rojo carmín, p. 0.50 .. .. .	—	4.00

Algunos sellos de 5 c. se conocen en papel muy delgado.

Ensayos de 5 c. se conocen en los colores: rojo rosado, rojo pálido y rojo obscuro y en papel rayado. papel grueso unido y papel con la filigrana armas de Chile en el centro de la hoja.

No. *Nuevos. Usados.*

Todos estos sellos son comunes, pero frecuentemente se ofrecen en venta como raras variedades. Ensayos del 1 c., 5 c. y 20 c. se conocen en los colores adoptados, en papel grueso y sin filigrana. Estos ensayos son muy raros. Ensayos de todos valores se conocen en negro.



9

(Grabados e impresos por The A. B. N. Co., Nueva York.)

1887. Tipo 9. *Perforación 12.*

40	1 c., amarillo naranja, p. o. 20 ..	4.00	1.50
41	1 c., naranja (Agosto), p. o. 20 ..	1.00	1.00
42	2 c., gris obscuro (Mayo), p. o. 20 ..	2.00	1.50
43	2 c., negro, p. o. 20 ..	2.00	1.50
44	5 c., rojo pálido (Sept.) ..	3.00	0.25
45	5 c., rojo obscuro ..	3.00	0.25
46	10 c., azul (Fin., 1867) ..	3.00	0.20
47	10 c., azul obscuro ..	3.50	0.20
48	20 c., verde, p. o. 25 (Julio) ..	5.00	0.70



10



11



12

Dic., 1877. Tipos 10, 11 y 12. *Cortado en lluevas.*

49	1 c., pizarra ..	..	0.50	0.25
50	2 c., naranja ..	..	1.00	0.75
51	5 c., carmin pardo ..	..	2.00	0.10
52	10 c., azul ..	..	2.00	0.45
53	20 c., verde ..	..	5.00	0.70
54	50 c., lila rojizo (Junio, 1878) ..	..	20.00	2.00

Series del 1 á 20 cs. pueden hacerse en papel grueso y papel delgado.

No. *Nuevos. Usados.*



13



14



a



b

1881-86. Tipos 12, 13 y 14. *Cortado en lluevas.*

56	1 c., verde (a) (Agosto 8) ..	0.10	0.10
57	2 c., carmin pálido (b) (Feb. 5) ..	0.45	0.10
58	2 c., carmin vivo (b) ..	0.50	0.10
59	5 c., rosa apagado (Enero 1) ..	2.50	0.10
59a	5 c., ultramarino vivo (Julio to, 1883) ..	0.50	0.10
60	5 c., ultramarino ..	2.00	0.20
	a. Papel acartonado ..	..	..
61	10 c., amarillo (1885) ..	10.00	0.35
62	10 c., naranja ..	0.75	0.10
63	20 c., gris pizarra (1886) ..	1.00	0.10
63a	50 c., violeta ..	0.50	0.45



15

1892-1900. Tipos 12 y 15. *Cortado en lluevas.*

64	15 c., pizarra verdoso ..	1.00	0.20
65	25 c., pardo rojo ..	0.50	0.20
66	30 c., rosa pálido (Mayo 19, 1890) ..	4.00	1.00
67	30 c., rosa carmin ..	4.00	1.00
68	1 p., negro y pardo ..	2.50	0.60
	a. Papel grueso ..	..	1.50



c



d

1894. Tipo 13, los adornos en ambos lados de la base de las cifras suprimidos. *Cortado en lluevas.*

69	1 c., verde (c) (Agosto) ..	0.45	0.10
70	2 c., carmin pardo (d) (Mayo) ..	0.50	0.10

No. *Nuevos Usados.*



16



A

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Londres.)

*Sombra encima de la cabeza (A).*

1900-1. Tipo 16. *Cortado en líneas.*

71	1 c., verde (Mayo 7)	..	0.50	0.20
72	1 c., verde esmeralda	..	1.50	0.20
73	2 c., carmín pardo (Mayo 7)	..	0.70	0.10
74	5 c., azul (Mayo 24)	..	1.00	0.10
75	10 c., lila obscuro	..	1.50	0.20
75a	10 c., lila rojizo	..	4.00	0.50
76	20 c., gris	..	2.00	0.50
77	30 c., rojo naranja	..	1.50	0.35
78	50 c., pardo rojo	..	2.00	0.35



17

28 Dic., 1900. No. 67 con sobrecarga negra Tipo 17.

79	5 sobre 30 c., rosa carmín	..	0.35	0.20
	a. Invertido	..	8.00	8.00
	b. Doble	..	12.00	12.00
	c. Doble, ambos invertidos	..	50.00	50.00

Falsificaciones peligrosas de las sobrecargas raras, se han hecho en Valparaíso y han sido puestas en circulación por intermedio del mercado de París.



B

1901. Tipo 16. *Plancha retocada, sin la sombra (B).* *Cortado en líneas.*

80	1 c., verde	..	0.20	0.10
----	-------------	----	------	------

No. *Nuevos Usados.*

81	2 c., carmín pardo	..	0.25	0.10
82	5 c., azul pálido	..	2.00	0.10
83	5 c., azul obscuro	..	2.00	0.10
84	10 c., lila	..	1.00	0.20



18

(Grabados é impresos por The A.B.N. Co. Nueva York.)

1901-2. Tipo 18.

*Cabeza y valor en negro en los de 10, 30 y 50 c.*

*Perforación 12.*

85	1 c., verde	..	0.10	0.10
86	2 c., carmín	..	0.10	0.10
87	5 c., azul obscuro	..	0.50	0.35
88	5 c., azul	..	0.20	0.10
89	5 c., azul pálido	..	0.25	0.10
90	10 c., negro y carmín	..	0.50	0.10
91	30 c., negro y violeta obscuro	..	1.00	0.25
92	50 c., negro y rojo	..	3.00	1.00

Diez

CENTAVOS

19

1903. No. 77 con sobrecarga azul Tipo 19.

93	10 c. sobre 30 c., rojo naranja	..	0.75	0.20
	a. Invertida	..	10.00	
	b. Doble	..	15.00	
	c. Doble, una invertida	..	20.00	
	d. Doble, ambos invertidas	..		

Hay dos tipos de la sobrecarga, variando principalmente en la figura de la "C." (Vease *Monthly Journal*, Mayo, 1905. Precio 0.50.)



20



21

No. *Nuevos Usados.*



22



23

1904. *Sellos de telégrafos, Tipos 20 y 21, sobrecargados con Tipos 22 y 23.*

A. Tipo 20. *Huemul sin crin y sin cola. Perf. 12.*

94	2 c., pardo pálido	..	..	0.25	0.25
	a. Invertido ..	..	..	50.00	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	2.00	2.00
95	5 c., rojo ..	..	..	0.45	0.70
	a. Invertido ..	..	..	50.00	50.00
	b. Doble ..	..	..	..	..
	c. "CORREOS" ..	..	..	5.00	2.00
96	10 c., verde aceituna	..	..	1.00	0.35
	a. Invertido ..	..	..	..	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	..	..

B. Tipo 21. *Huemul con crin y con cola. Perf. 14.*

97	2 c., pardo pálido	..	..	10.00	..
	a. "CORREOS" ..	..	..	20.00	..
98	3 c. sobre 1 p., pardo obscuro	..	..	0.35	0.35
	a. Doble ..	..	..	..	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	5.00	..
99	5 c., rojo ..	..	..	4.00	6.00
	a. Invertido ..	..	..	..	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	..	..
100	10 c., verde aceituna	..	..	15.00	20.00
	a. "CORREOS" ..	..	..	..	..

Otras variedades se conocen ocasionadas por mala colocación de la sobrecarga. (Véase G.S.V., No. 196.)

Los sellos del Tipo 20 se han impreso por The A.B.N. Co. y las del Tipo 21 por Bradbury, Wilkinson y Co.



24



25

*Sellos de telégrafos, Tipo 24, sobrecargados con Tipo 25, en negro.*

(a) Perf. 12. (b) Perf. 14.

101	1 c. sobre 20 c., azul (a)	..	..	0.25	0.20
	a. Invertido ..	..	..	45.00	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	..	..
102	3 c. sobre 5 c., rojo (b)	..	..	20.00	..
	a. Invertido ..	..	..	..	..
	b. "CORREOS" ..	..	..	..	..
103	12 c. sobre 5 c., rojo (b)	..	..	0.35	0.25
	a. Invertido ..	..	..	60.00	..
	b. Sin estrella a la izquierda de "CENTAVOS" ..	..	..	12.50	4.00
	c. "CORREOS" ..	..	..	..	4.00
	d. Doble ..	..	..	..	..

No. *Nuevos Usados.*



26



27



28

(Grabados e impresos por The A.B.N. Co., de Nueva York.)

1905-9. Tipos 26, 27 y 28. *Perforación 12.*

104	1 c., verde ..	..	..	0.10	0.10
105	2 c., carmin ..	..	..	0.10	0.10
106	3 c., pardo ..	..	..	0.10	0.10
107	5 c., azul ..	..	..	0.20	0.10
108	10 c., negro y gris ..	..	..	0.20	0.10
109	12 c., negro y carmin pardo ..	..	..	0.25	..
110	15 c., negro y lila ..	..	..	0.35	0.20
111	20 c., negro y pardo naranja ..	..	..	0.35	0.10
112	30 c., negro y verde azul ..	..	..	0.50	0.25
113	50 c., negro y azul ..	..	..	0.85	0.35
114	1 p., gris, verde y oro ..	..	..	1.75	..

FISCALES USADOS POR CORREO.



F1

1880. Tipo F1. *Perforación 12.*

151	1 c., rojo ..	..	..	0.35	0.25
152	2 c., pardo ..	..	..	0.50	0.35
153	5 c., azul ..	..	..	0.50	0.20
154	10 c., verde ..	..	..	2.50	1.00
155	20 c., naranja ..	..	..	6.00	5.00

Estos son los únicos valores que se han usado legalmente.

No. *Nuevos Usados.*



F2

25 OCT., 1900. Tipo F2. Perforación 14.

156	1 c., bermellón	.. .. .	0.10	0.20
157	5 c., azul	.. .. .	0.25	0.35

SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.



TI

ABRIL, 1891. Tipo TI. Perforación 12.

171	2 c., pardo amarillo	.. .. .	—	1.50
172	10 c., verde aceituna	.. .. .	—	1.50
173	20 c., azul	.. .. .	—	2.00
174	1 p., pardo	.. .. .	—	15.00

ACUSE DE RECIBO.



ARI

1894. Tipo ARI. Perforación 12.

181	5 c., chocolate	.. .. .	2.00	2.50
-----	-----------------	---------	------	------

El sello negro que anteriormente figuraba en nuestro catálogo nunca fué emitido.

No. *Nuevos Usados.*

SELLOS DE MULTA.



U1



U2

12 OCT., 1894. Impresos por H. C. Gillet, de Valparaíso. Tipos U1 y U2. Perforación 13.

201	2 c., negro sobre amarillo	.. .. .	—	10.00
202	4 c.	.. .. .	—	10.00
203	6 c.	.. .. .	—	10.00
204	8 c.	.. .. .	8.00	8.00
205	10 c.	.. .. .	10.00	6.00
206	16 c.	.. .. .	8.00	—
207	20 c.	.. .. .	20.00	20.00
208	30 c.	.. .. .	15.00	15.00
209	40 c.	.. .. .	15.00	20.00
210	2 c., negro sobre pajizo	.. .. .	3.00	3.00
211	4 c.	.. .. .	3.00	3.00
212	6 c.	.. .. .	3.00	3.00
213	8 c.	.. .. .	3.50	3.50
214	10 c.	.. .. .	2.50	3.00
215	16 c.	.. .. .	4.00	4.00
216	20 c.	.. .. .	5.00	5.00
217	30 c.	.. .. .	6.00	6.00
218	40 c.	.. .. .	6.00	6.00

Los precios arriba indicados son por sellos impresos horizontalmente. Por sellos impresos verticalmente los precios son mucho más elevados.



U3

1 ENERO, 1895. Dibujo de Felix Leblance y litografiados por H. C. Gillet. Tipo U3. Perforación 11.

219	1 c., rosa sobre amarillo	.. .. .	20.00	0.70
220	2 c.	.. .. .	15.00	1.00
221	4 c.	.. .. .	15.00	1.00
222	6 c.	.. .. .	15.00	0.50
223	8 c.	.. .. .	15.00	0.50
224	10 c.	.. .. .	15.00	0.70
225	20 c.	.. .. .	2.50	1.25
226	40 c.	.. .. .	4.00	3.00
227	50 c.	.. .. .	6.00	4.00
228	60 c.	.. .. .	10.00	5.00
229	80 c.	.. .. .	12.50	6.50
230	1 p.	.. .. .	12.50	6.50

El sello de 1 peso se conoce sobrecargado "10 c." en un círculo negro. Este es un ensayo y nunca fué emitido.

No.	Nuevos Usados.	
<b>1896. El mismo tipo. Perforación 13½.</b>		
231	1 c., carmín sobre limón ..	0.50 0.50
232	2 c. " " " " ..	0.70 0.25
233	4 c. " " " " ..	1.00 0.75
234	6 c. " " " " ..	2.00 1.50
235	8 c. " " " " ..	2.00 1.50
236	10 c. " " " " ..	0.50 0.50
237	20 c. " " " " ..	2.00 1.50
238	40 c. " " " " ..	60.00 30.00
239	50 c. " " " " ..	60.00 30.00
240	60 c. " " " " ..	60.00 30.00
241	80 c. " " " " ..	60.00 30.00
242	100 c. " " " " ..	60.00 30.00

Los 1, 2, 4, 6, 8, 10 y 20 c. se conocen engomados y perforados en rosa sobre blanco, pero no se sabe, si fueron emitidos en estos colores.

(La descripción para el arreglo y composición de las planchas de estos sellos puede verse en el artículo escrito por C. J. Phillips en *Gibbons Stamp Weekly*, 3 de Octubre, 1908, precio 0.25.)



U5

8 ENERO, 1898. Litografiadas por H. C. Gillet. Tipo U5. Perforación 13.

243	1 c., rosa ..	0.20	
244	2 c. " " " " ..	0.25	0.25
245	4 c. " " " " ..	0.25	0.25
246	10 c. " " " " ..	0.45	0.45
247	20 c. " " " " ..	0.70	

Los sellos de multas fueron suprimidos el 12 de Junio, 1899.

**SELLOS OFICIALES.**

MINISTERIO DE MARINA.

A. PARA EL USO INTERNO.



O1

ENERO, 1907. Tipo O1. Marco con una sola línea. Números violeta. Sin perf.

301	Azul, con "CARTA" en amarillo ..	120.00	60.00
302	Rojo, con "OFICIO" en azul ..	100.00	50.00
	a. "OFICIO" omitido ..		
303	Violeta, con "PAQUETE" en rojo ..	100.00	40.00
	a. "PAQUETE" invertido ..		

No.	Nuevos Usados.		
<b>El mismo tipo, marco doble línea y números negros. Perf. 11.</b>			
304	Azul, con "CARTA" en amarillo ..	15.00	7.00
	a. "CARTA" doble ..	—	40.00
	b. " " invertida ..	—	40.00
305	Rojo, con "OFICIO" en azul ..	20.00	8.00
	a. "OFICIO" doble ..	—	20.00
	b. " " invertida ..	—	20.00
306	Pardo, con "PAQUETE" en verde ..	25.00	10.00
	a. "PAQUETE" doble ..	—	40.00
	b. Sin "PAQUETE" ..	—	40.00
307	Verde, con "C" grande en rojo ..	—	150.00
<b>El mismo tipo, marco con una sola línea. Números violetas. Sin perforación.</b>			
308	Pardo sobre azul, with "EP" en violeta ..	120.00	40.00
	a. "EP" invertida ..	—	70.00

**B. PARA USO EXTERNO.**



O2

Sellos actuales de correo sobrecargados con Tipo O2 en rojo.

309	1 c., verde ..	5.00	6.00
310	3 c. sobre 1 p., pardo ..	20.00	20.00
	a. "CORREOS" ..		
311	5 c., azul ..	7.50	7.50
312	10 c., negro y gris ..	25.00	20.00
313	15 c., negro y lila ..	30.00	
314	20 c., negro y pardo naranja ..	40.00	30.00
315	50 c., negro y azul ..	70.00	50.00
316	1 p., negro y pardo ..	200.00	

Falsificaciones de estos sobrecargos se ofrecen en Valparaiso, pero no son peligrosas.

Los Nos. 301 á 308 se usaron pocas semanas y de algunos solo se imprimieron 100 ejemplares.

**PARAGUAY.**



1



2



3

No. *Nuevos Usados.*  
 AGOSTO, 1870. *Litografiados por la casa Juan H. Kidd y Cia, de Buenos Aires. Tipos 1, 2 y 3. Papel grueso poroso. Sin perforación.*

1	1 real, rosa .. .. .	0.80	1.50
2	2 reales, azul .. .. .	12.00	12.00
3	3 " negro .. .. .	25.00	25.00

Los 2 y 3 reales fueron reimpresos sobre papel más delgado con goma blanca amarillosa.



4

1878. Tipos 1 y 2 sobrecargados localmente con Tipo 4.

A. *Sobrecarga negra.*

4	5 sobre 1 r., rosa .. .. .		
5	5 sobre 2 r., azul .. .. .	25.00	25.00
	a. Invertido .. .. .		
	b. Doble .. .. .		
6	5 sobre 3 r., negro .. .. .	150.00	150.00

B. *Sobrecarga azul.*

7	5 sobre 1 r., rosa .. .. .		
8	5 sobre 3 r., negro .. .. .	80.00	70.00
	a. Pareja, un solo sello sobrecargado		



5

1878. Tipos 1 y 2 sobrecargados con Tipo 5 generalmente horizontal.

A. *Sobrecarga negra.*

9	5 sobre 2 r., azul .. .. .	40.00	40.00
10	5 sobre 3 r., negro .. .. .	80.00	80.00

B. *Sobrecarga azul.*

11	5 sobre 3 r., negro .. .. .	45.00	45.00
----	-----------------------------	-------	-------

Hay falsificaciones peligrosas de estas sobrecargas.



6



7

1879. Tipos 6 y 7. *Litografiados. Perforación 12 1/2.*

12	5 c., castaño pálido .. .. .	2.50	1.50
13	5 c., marrón .. .. .	2.50	1.50
14	10 c., verde .. .. .	3.00	2.50
	a. Sin perforación .. .. .	6.00	5.00

Los 5 c. y 10 c. fueron reimpresos en 1891 sobre papel delgado blanco amarillosa. Estas reim-

presiones son perforadas 13 1/2 y sin perf. Los Tipos 6 y 7 fueron preparados con los valores en "reales," 5 r., naranja, y 10 r., castaño rojo, pero el Gobierno no los aceptó. Se pueden considerar solamente como ensayos.



8



9

1 DE JULIO, 1881. Tipo 7 sobrecargado con Tipos 8 y 9 en negro-gris.

15	1 sobre 10 c., verde .. .. .	20.00	20.00
	a. Invertido .. .. .		50.00
	b. Doble .. .. .	100.00	
16	2 sobre 10 c., verde .. .. .	20.00	20.00
	a. Doble .. .. .	100.00	

1881. *Requisición por el Correo. Sobrecarga negra.*

17	1 sobre 10 c., verde .. .. .	10.00	15.00
18	2 sobre 10 c., verde .. .. .	10.00	

Estos sellos se han clasificado como "reimpresiones" pero tenemos informes que fueron vendidos en el Correo de Asunción y usados para franqueo.



10



11



12

(Litografiados por L. Gourmand, de Buenos Aires.)

30 DE AGOSTO, 1881. Tipos 10, 11 y 12. *Perforación 12 a 14.*

19	1 c., azul pálido .. .. .	1.00	1.50
20	2 c., rosa .. .. .	0.50	1.00
21	4 c., castaño .. .. .	0.50	1.00

8 DE MAYO, 1884. Tipo 1 sobrecargado, en negro, con Tipo 8.

22	1 sobre 1 r., rosa .. .. .	0.60	1.50
	a. Invertido .. .. .	30.00	



No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

13  
A14  
B

15

(Litografiados en la casa de Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

1884. Tipo 15.

(a) Perforación 12½.

23	1 c., verde obscuro .. ..	0.50	0.60
24	2 c., rojo .. ..	0.40	0.60
25	5 c., azul (Tipo A), papel delgado		
26	5 c., azul (Tipo A), papel grueso	1.00	1.00

(b) Perforación 11½.

27	1 c., verde obscuro .. ..	0.20	0.40
	a. En el reverso líneas onduladas castaño naranja .. ..		
28	2 c., rojo .. ..	0.20	0.40
	a. Sin perforación .. ..		
29	5 c., azul (Tipo A) .. ..		
30	5 c., azul (Tipo B), papel delgado		
31	5 c., azul (Tipo B), papel grueso	0.50	

Esta emisión es muy interesante debido á varios arreglos de las planchas. Posiblemente hay también otros tipos.

Los sellos perforados 12½ son en hojas de 105 arreglados en 7 filas de 15 sellos c/u.

Los 5 c. perforados 11½ del Tipo A son en hojas de 50, 10 filas de 5 sellos c/u. Los 5 c. del Tipo B y los 1 c. y 2 c. perforados 11½ son en hojas de 100 sellos 10x10. Hojas de los 1 c., 2 c. y 5 c. se conocen sobreimpresos con "Republica del Paraguay—Junta de Credito Publico" en un óvalo grande (extendiéndose sobre cuatro sellos) en el centro del cual es el León y gorra frígica.



16

5 DE OCTUBRE, 1889. Litografiados é impresos en Alemania.

Perforación 11½ é 13.

32	1 c., verde .. ..	0.35	0.50
33	2 c., rojo rosado .. ..	0.35	0.50
34	5 c., azul .. ..	0.75	0.50
35	5 c., azul gris .. ..	2.00	1.00
36	7 c., castaño .. ..	4.00	5.00
37	10 c., lila obscuro .. ..	1.50	0.75
38	10 c., lila rojo .. ..	0.50	0.75
39	15 c., naranja .. ..	0.50	1.00
40	20 c., rosa pálido .. ..	0.75	0.50



17

1889. Litografiados por la casa de Guillermo Kraft, de Buenos Aires.

41	15 c., marrón, perforados 11½ ..	7.50
42	15 c., marrón, sin perforación ..	15.00



18



19

No. *Nuevos. Usados.* No. *Nuevos. Usados.*



20



21



22



23



24



25

1892. *Litografiados en Alemania.*

Tipos 16 y 18 á 25. *Perforación 12-12½.*

43	1 c., gris (1 centavos)	..	..	0.20	0.10
44	2 c., verde amarillo	..	..	0.50	0.35
45	4 c., rosa	..	..	0.50	0.25
46	5 c., púrpura	..	..	0.50	0.50
47	10 c., violeta pizarra (o. (agujero) 0.20)	..	..	..	..
48	14 c., castaño	..	..	0.25	0.35
49	20 c., bermellón	..	..	0.35	0.35
50	30 c., verde pálido	..	..	0.75	0.75
51	40 c., azul pizarra	..	..	4.00	4.00
52	60 c., amarillo naranja	..	..	1.00	0.75
53	80 c., azul pálido	..	..	1.50	1.00
54	1 p., verde aceituna	..	..	2.50	1.30

1897. *Mismos tipos. Papel tiza grueso.*

*Colores cambiados.*

55	2 c., verde esmeralda	..	..	0.10	0.10
56	4 c., rosa carmín	..	..	0.20	0.25

57	5 c., púrpura	..	..	0.50	
58	5 c., púrpura rojizo	..	..	0.50	0.75
59	10 c., azul obscuro	..	..	1.50	1.00



26

Emisión conmemorativa del descubrimiento de la América por Columbus.

12 DE OCTUBRE, 1892.

Los 10 c. de la emisión anterior sobrecargados con Tipo 26 en violeta.

60	10 c., azul obscuro	..	..	2.50	1.00
----	---------------------	----	----	------	------

PROVISORIO



27

1895. Los 7 c. de 1889 sobrecargados en negro con Tipo 27.

61	5 sobre 7 c., castaño	..	..	2.35	0.35
----	-----------------------	----	----	------	------

1896. *Valor corregido.* Tipo 18.

*Perforación 12.*

62	1 c., gris (1 centavo)	..	..	0.10	0.10
----	------------------------	----	----	------	------

Provisorio

10

Centavos

29

AGOSTO, 1898. Los 15 c. de 1889 sobrecargados en negro con Tipo 29.

63	10 c. sobre 15 c., naranja	..	..	0.25	0.25
	a. Invertido	..	..	..	..
	b. Doble	..	..	..	200.00

1899. Los 40 c. de 1892 sobrecargados en negro con Tipo 29.

64	10 c. sobre 40 c., azul pizarra	..	..	0.25	0.25
----	---------------------------------	----	----	------	------

No. *Nuevos Usados.*



30

(Grabados e impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

Tipo 30. (a) Perforación 11½.

65	2 c., gris obscuro .. .. .	0.35	0.25
66	3 c., marrón .. .. .	1.00	1.00
67	5 c., verde obscuro .. .. .	0.50	0.35
68	8 c., castaño obscuro .. .. .	0.50	0.50
69	10 c., carmin .. .. .	2.00	1.00
70	24 c., azul obscuro .. .. .	2.00	1.00

(b) Perforación 12½.

71	2 c., gris obscuro .. .. .	2.50	2.50
72	3 c., marrón .. .. .	0.45	0.45
73	5 c., verde obscuro .. .. .	—	0.40
74	8 c., castaño obscuro .. .. .	0.50	0.35
75	10 c., carmin .. .. .	0.70	0.35
76	24 c., azul obscuro .. .. .	1.00	0.70



31

(Litografiados por H. Kraus, de Asunción.)

1901. Tipo 31. Perforación 11½.

77	1 c., verde obscuro .. .. .	0.10	0.10
78	2 c., gris .. .. .	0.20	0.20
79	4 c., azul pálido .. .. .	0.35	0.10
80	5 c., lila .. .. .	0.35	0.20
81	8 c., castaño .. .. .	0.50	0.45
82	10 c., rojo rosa .. .. .	0.70	0.30
83	28 c., naranja .. .. .	1.00	1.00
84	40 c., azul .. .. .	1.25	0.75



32

1902. Tipo redibujado. Cifras más chicas. Estrella más larga.

85	2 c., rojo .. .. .	0.35	0.25
86	5 c., castaño púrpura .. .. .	0.35	0.20
87	40 c., azul .. .. .	1.50	1.00

No. *Nuevos Usados.*



(J. B. Egusquiza.)

33

1901. Tipo 33. Papel tiza. Perforación 11½. 88 | 1 p., azul pizarra .. .. . 3.50 1.50

1902. Los 24 c. grabados de 1900 sobrecargados con Tipo 34 en bermellón.

89 | 20 c. sobre 24 c., azul obscuro .. 0.50 0.50  
a. Sobrecarga invertida .. .. .

Habilitado en un 1 cent. 1

35

1902. Sellos de 1892-1901 sobrecargados con los Tipos 35 ó 36 en negro.

90 | 1 c. sobre 14 c., castaño .. .. . 0.35 0.35

a. Sin punto después "cent" (No. 9 de la hoja) .. .. . 7.50

b. Coma después "cent" (Nos. 7 y 24 de la hoja) .. .. . 5.00 5.00

c. Acento sobre la "u" en "un" (No. 13 de la hoja) .. .. . 7.50 7.50

91 | 1 c. sobre 1 p., azul pizarra .. .. . 0.25 0.25

a. Sobrecarga invertida .. .. . 10.00 10.00

92 | 5 c. sobre 8 c., castaño .. .. . 0.20 0.20

a. Sobrecarga invertida .. .. . 0.10 0.10

b. Sobrecarga doble .. .. .

c. Sin punto después "cent" .. .. . 2.50

d. Sobrecarga invertida, sin punto después "cent" .. .. . 2.50

e. Sobrecarga invertida y error "Habilitado" .. .. .

93 | 5 c., sobre 28 c., naranja .. .. . 0.35 0.35

a. Sin punto después "cent" .. .. . 7.50

b. Coma después "cent" .. .. . 7.50

94 | 5 c. sobre 60 c., amarillo .. .. . 0.50

95 | 5 c. sobre 80 c., azul .. .. . 0.50

Habilitado en 20 centavos

34

Habilitado en 5 cent

36



37

1903. Litografiados por H. Kraus, Asunción.

Tipo 37. Perforación 11½.

96	1 c., gris .. .. .	0.10	0.10
97	2 c., verde azul .. .. .	0.10	0.10

No.		Nuevos.	Usados.
98	5 c., azul .. ..	0.10	0.10
99	5 c., azul claro .. ..	0.40	0.10
100	10 c., castaño .. ..	0.35	0.35
101	20 c., rojo rosado .. ..	0.50	0.50
102	30 c., azul obscuro .. ..	0.70	0.50
103	60 c., violeta vivo .. ..	1.00	0.70



38

1903-6. Tipo 38. Perforación 11½.

104	1 c., verde amarillo pálido .. ..	0.10	0.10
105	2 c., naranja .. ..	0.10	0.20
106	5 c., azul .. ..	0.25	0.25
107	10 c., violeta .. ..	0.35	0.35
108	20 c., verde obscuro .. ..	0.50	1.00
109	30 c., azul vivo .. ..	2.50	1.00
110	60 c., castaño amarillo .. ..	2.50	1.50



39

AGOSTO, 1904. Emitido por el "Gobierno Provisional."

Tipo 39. Perforación 11½.

111	10 c., azul .. ..	1.00	
-----	-------------------	------	--



40



41

(Impresos por La Cia Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires.)

1904-6. Tipo 40. Perforación 11½-12.

112	1 c., castaño naranja .. ..	0.10	0.20
113	1 c., bermellón .. ..	0.10	0.10

No.		Nuevos.	Usados.
114	1 c., azul verdoso .. ..	0.10	0.10
115	2 c., bermellón .. ..	0.20	0.10
116	2 c., carmín .. ..	0.20	
117	2 c., verde aceituna .. ..		
118	5 c., azul obscuro .. ..	0.50	0.20
119	5 c., azul pizarra .. ..	0.35	0.10
120	5 c., amarillo .. ..	0.20	0.10
121	10 c., ocre .. ..	0.35	0.35
122	10 c., verde esmeralda .. ..	0.25	0.20
123	10 c., ultramarina obscuro .. ..	0.35	0.50
124	20 c., lila obscuro .. ..	0.70	0.50
125	20 c., ocre .. ..	2.00	0.70
126	20 c., verde obscuro .. ..	0.35	0.30
127	30 c., azul verdoso .. ..	0.50	0.50
128	30 c., gris azul .. ..	0.50	
129	30 c., lila obscuro .. ..	2.50	2.50
130	60 c., chocolate .. ..	2.00	2.00
131	60 c., marrón .. ..	7.50	
132	60 c., rosa .. ..	7.50	
133	1 p., negro y carmín .. ..	3.00	2.00
134	1 p., negro y castaño naranja .. ..	2.00	2.50
135	1 p., negro y verde aceituna obscuro .. ..	0.75	0.75
136	2 p., negro y azul .. ..	1.00	1.00
137	5 p., negro y rojo .. ..	3.00	3.00
138	10 p., negro y castaño naranja .. ..	6.00	
139	20 p., negro y verde aceituna .. ..	12.00	

Tipo similar en nuevos colores preparados para el uso y enviados a Asunción, pero no emitidos.

140	2 p., negro y carmín .. ..	1.50	
141	2 p., negro y castaño naranja .. ..	1.50	
142	5 p., negro y azul .. ..	3.75	
143	5 p., negro y verde aceituna .. ..	3.75	
144	10 p., negro y azul .. ..	7.50	
145	10 p., negro y chocolate .. ..	7.50	
146	20 p., negro y amarillo .. ..	15.00	
147	20 p., negro y violeta .. ..	15.00	

## Habilitado

42

1908. Sellos oficiales, Tipo 175, sobrecargados con Tipo 42 en negro.

148	5 c., azul obscuro .. ..	0.25	0.50
	a. Doble .. ..		
	b. Sin palo .. ..		
149	5 c., azul verdoso .. ..	0.25	
	a. Sin palo .. ..		
150	5 c., pizarra azulado .. ..	0.35	
	a. Sin palo .. ..		



## Habilitado

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
<b>1908. Tipo 43 sobrecargado negro con</b>			
Tipo 44.			
151	1 p., negro y naranja .. ..	1.25	
	a. Sobrecarga doble .. ..		
151b	1 p., negro y carmín .. ..	1.00	

**Habilitado**  
**en**  
**5**  
**CENTAVOS**

45

**1907-8. Tipo 40 sobrecargado en negro con**  
Tipo 45.

152	5 c. sobre 2 c., bermellón .. ..	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida .. ..	7.50	
	b. Sin el "5" .. ..	7.50	
	c. Sobrecarga doble, una invertida ..	12.50	
153	5 c. sobre 2 c., verde aceituna .. ..	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida .. ..	15.00	
	b. Sin el "5" .. ..	7.50	
	c. Sin palo .. ..	5.00	
154	5 c. sobre 10 c., ocre .. ..	0.25	
155	5 c. sobre 10 c., lila .. ..	3.00	
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
156	5 c. sobre 20 c., verde esmeralda ..	1.50	2.00
157	5 c. sobre 20 c., lila .. ..	1.50	
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
158	5 c. sobre 30 c., azul .. ..	0.25	
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
159	5 c. sobre 30 c., pizarra azulado ..	0.25	0.25
160	5 c. sobre 60 c., marrón .. ..	0.25	
161	5 c. sobre 60 c., chocolate .. ..	0.25	

**Tipo 37 sobrecargado en negro con**  
Tipo 45.

162	5 c. sobre 60 c., violeta vivo .. ..	5.00	
-----	--------------------------------------	------	--

**Habilitado en**  
**5**  
**CENTAVOS**

47

**1907-8. Tipos 40 y 175 sobrecargados en negro con**  
Tipo 47.

*Los números 165 á 170 y 172 y 174 son sobrecargas sobre los sellos "OFICIALES" los demas de este serie sobre los sellos ordinarios.*

163	5 c. sobre 1 c., azul verdoso .. ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida .. ..	10.00	
	b. Sobrecarga doble .. ..		
	c. Sin el "5" .. ..		

164	5 c. sobre 2 c., carmín .. ..	0.25	0.50
	a. Sobrecarga invertida .. ..	7.50	
	b. Sobrecarga doble .. ..	10.00	
	c. Sin el "5" .. ..		
165	5 c. sobre 10 c., verde esmeralda ..	0.25	
166	5 c. sobre 10 c., púrpura .. ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga doble .. ..		
	b. Sin el "5" .. ..		
167	5 c. sobre 20 c., ocre .. ..	2.00	
168	5 c. sobre 20 c., rosa .. ..	5.00	
	a. Sin el "5" .. ..	20.00	
169	5 c. sobre 30 c., gris .. ..	0.25	0.50
170	5 c. sobre 30 c., amarillo naranja ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida .. ..	10.00	
	b. Sin el "5" .. ..		
171	5 c. sobre 60 c., castaño naranja ..		
	a. Sobrecarga invertida .. ..	7.50	
	b. Sobrecarga doble .. ..		
172	5 c. sobre 60 c., azul obscuro .. ..	0.35	0.35
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
173	5 c. sobre 60 c., chocolate .. ..	0.25	
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
174	5 c. sobre 60 c., castaño naranja ..	0.35	0.35
175	5 c. sobre 60 c., rosa .. ..	0.25	
176	5 c. sobre 30 c., lila obscuro .. ..	0.45	
	a. Sobrecarga invertida .. ..	15.00	

**Tipo 32 sobrecargado en negro con**  
Tipo 47.

177	5 c. sobre 28 c., naranja .. ..	10.00	
178	5 c. sobre 40 c., azul .. ..	5.00	
	a. Sobrecarga invertida .. ..		
	b. "1 habilitado" .. ..	15.00	

**Sellos oficiales, sobrecargado en negro con**  
Tipo 47.

179	20 c. sobre 5 c., azul .. ..	5.00	
-----	------------------------------	------	--

**UN CENTAVO**

50

**1908. Tipo 41 sobrecargado en negro como el**  
Tipo 50, con la fecha en rojo.

180	1 sobre 1 p., negro y carmín .. ..	1.50	
	a. Error. "CENTAVO" (No. 19 de la hoja) .. ..		
181	1 c. sobre 1 p., negro y carmín obscuro .. ..	0.50	
	a. Error. "CENTAVO" (No. 19 de la hoja) .. ..	7.50	
	b. Fecha "1908" doble .. ..		

Se conocen también los 1 p. negro y naranja y 1 p. negro y pizarra con estos sobrecargas, pero se cree que son de especulación y sin autorización oficial.

**1908. Sellos oficiales de 1892 sobrecargados en negro "Habilitado en—5—CENTAVOS."**

182	5 c. sobre 15 c., naranja .. ..		
183	5 c. sobre 50 c., gris .. ..		

No. *Nuevos Usados.*

No. *Nuevos Usados.*

# 1908

51

1909. Tipo 40 sobrecargados en negro como Tipo 51.

184	1 c., verde esmeralda ..	0.10	
185	5 c., amarillo ..	0.10	0.20
186	10 c., castaño púrpura ..	0.20	0.25
187	20 c., naranja ..	0.25	0.35
188	30 c., rojo rosado ..	0.50	0.60
189	60 c., magenta ..	1.50	1.00
190	1 p., azul pálido ..	1.00	1.00

# 1909

52

1909. Tipos anteriores sobrecargados en negro con Tipo 52.

191	1 c., azul pizarra ..	0.10	
192	1 c., carmin rosado ..	0.10	
193	5 c., verde ..	0.10	
194	5 c., naranja ..	0.10	
195	10 c., rosa obscuro ..	0.20	
196	10 c., castaño bistre ..	0.20	
197	20 c., lila ..	0.30	
198	20 c., amarillo ..	0.30	
199	30 c., ocre ..	0.40	
200	30 c., azul obscuro ..	0.40	

SELLOS DE TELÉGRAFO USADOS POR EL CORREO.



101

1896. Tipo 101. Perforación 114.

301	40 c., rojo, negro y gris ..	2.00	3.00
-----	------------------------------	------	------

5

5

102

1897-1900. Como Tipo 101 sobrecargado en negro con Tipo 102.

302	5 sobre 30 c., verde, negro y gris	0.75	1.00
	a. El "5" a la derecha con cabeza curva ..	20.00	50.00
	b. Sobrecarga doble, una invertida ..	50.00	
303	10 sobre 50 c., lila, negro y gris ..	1.00	1.50
	a. Sobrecarga invertida ..	40.00	



103

1897-1901. Como Tipo 101 sobrecargado en negro con Tipo 103.

304	5 c. sobre 2 c., castaño, negro y gris ..	0.35	0.50
	a. Sobrecarga invertida ..		
305	5 c. sobre 4 c., naranja, negro y gris ..	0.35	0.50
	a. Sobrecarga invertida ..	20.00	

SELLOS DE MULTA.



121

1904. Tipo 121. Perforación 114.

351	2 c., verde amarillo	Serie de } 4 valores } 0.50 0.50
352	4 c. " " " "	
353	10 c. " " " "	
354	20 c. " " " "	

SELLOS OFICIALES.



151



152



153



154

No.

Nuevos. Usados.



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164

No.

Nuevos. Usados.

1886. Tipos 151 á 164 con dibujo "moire" en el reverso en castaño y el control en azul como los tipos arriba indicados. Sobrecargados "OFICIAL" como los Tipos 165-167. Sin perforación.

401	1 c., naranja	..	..	10.00	10.00
402	2 c., violeta	..	..	10.00	10.00
403	5 c., bermellón	..	..	12.00	12.00
404	7 c., verde	..	..	12.00	12.00
405	10 c., castaño	..	..	14.00	14.00
406	15 c., azul pizarra	..	..	15.00	15.00
407	20 c., carmin oscuro	..	..	15.00	15.00

Reimpresiones peligrosas se han hecho en los últimos años de transferencias retocadas. Estos sellos debían comprarse solamente de peritos.

OFICIAL

168

1886. Tipo 15 sobrecargado en negro con Tipo 168. Papel delgado. Perforación 11½.

408	1 c., verde	..	..	5.00	6.00
-----	-------------	----	----	------	------

OFICIAL

169

1886. Tipos 151-164 sobrecargados en negro con Tipo 169. Sin dibujo en el reverso. Papel grueso. Perforación 11½.

409	1 c., verde azul	..	..	4.00	4.00
410	2 c., escarlata	..	..	4.00	4.00
411	5 c., azul	..	..	5.00	5.00
412	7 c., naranja	..	..	5.00	5.00
413	10 c., carmin oscuro	..	..	5.00	5.00
414	15 c., castaño	..	..	6.00	6.00
415	20 c., azul	..	..	6.00	6.00

Todos los valores de esta serie se conocen con "OFICIAL" invertido.

OFICIAL

170

1890. Los 15 c. de 1889 sobrecargados en negro como el Tipo 170.

(a) Perforación 11½.

416	1 sobre 15 c., marrón	..	..	10.00	2.00
	a. Invertido	..	..	..	..
417	2 sobre 15 c., marrón	..	..	10.00	2.00
	b. Sin perforación	..	..	..	..
418	3 sobre 15 c., púrpura	..	..	10.00	10.00
419	5 sobre 15 c., castaño	..	..	7.50	6.00
	a. Invertido	..	..	..	..

Nueve en diez de los sellos de esta emisión vendiéndose á los coleccionistas, tienen la sobrecarga falsificada. Las auténticas son impresas con un tipo solo, teniendo la cifra del valor cerca á la "C" en "OFICIAL."

OFICIAL

165

Oficial

166

OFICIAL

167

No.	Nuevos Usados.	
1890.	Tipo 16 sobrecargades á mano en violeta como el Tipo 169.	
420	1 c., verde .. .. .	0.75 1.00
	a. Invertido .. .. .	3.50
	b. Doble .. .. .	2.50
421	2 c., rojo .. .. .	0.75 1.00
	a. Doble .. .. .	3.50
422	5 c., azul .. .. .	1.00 1.00
	a. Invertido .. .. .	5.00
	b. Doble .. .. .	5.00
423	7 c., castaño .. .. .	15.00 10.00
	a. Doble .. .. .	20.00
424	10 c., lila obscuro .. .. .	2.00 2.00
	a. Invertido .. .. .	3.00
	b. Doble .. .. .	5.00
425	15 c., naranja .. .. .	5.00 4.00
	a. Invertido .. .. .	7.50
	b. Doble .. .. .	7.50
426	20 c., rosa .. .. .	5.00 4.00
	a. Doble .. .. .	7.50

OFICIAL

171

No.	Nuevos Usados.	
1892.	Tipo 16 sobrecargades como Tipo 171.	
427	1 c., verde .. .. .	0.25 0.25
428	2 c., rojo rosado .. .. .	0.50 0.25
429	5 c., azul .. .. .	0.40 0.25
430	7 c., castaño .. .. .	10.00 10.00
431	10 c., lila obscuro .. .. .	1.50 0.75
432	15 c., naranja .. .. .	0.50 0.50
433	20 c., rosa .. .. .	1.00 0.50
434	50 c., gris .. .. .	1.00 0.50

Oficial

172

No.	Nuevos Usados.	
1893.	Como los anteriores, sobrecargados en negro como el Tipo 172.	
435	7 c., castaño .. .. .	25.00 15.00



173

Grabados por la Cia Sudamericana, Buenos Aires.)

No.	Nuevos Usados.	
1901.	Tipo 173.	
	(a) Perforación 11½.	
436	1 c., azul pizarra .. .. .	2.50 0.50
437	2 c., rojo rosado .. .. .	0.25 0.25
438	4 c., chocolate .. .. .	0.35 0.50
439	5 c., verde obscuro .. .. .	0.35 0.25

No.	Nuevos Usados.	
440	3 c., marrón .. .. .	3.50 0.35
441	10 c., carmín rosado .. .. .	0.50 0.25
442	20 c., azul obscuro .. .. .	1.00 0.75
	(b) Perforación 12½.	
436a	1 c., azul pizarra .. .. .	0.75
437a	2 c., rojo rosado .. .. .	—
438a	4 c., chocolate .. .. .	— 0.25
439a	5 c., verde obscuro .. .. .	2.50 0.35
440a	8 c., marrón .. .. .	0.50
441a	10 c., carmín rosado .. .. .	— 2.50

**Oficial**

174

No.	Nuevos Usados.	
1902.	El peso de 1892 sobrecargado en negro como Tipo 174.	
443	1 p., verde aceituna .. .. .	1.00
	a. Invertido .. .. .	75.00
1903.	Los sellos de la misma fecha sobrecargados en negro como el Tipo 171.	

444	1 c., gris aceituna .. .. .	0.20 0.10
445	2 c., verde azul .. .. .	0.40 0.10
446	5 c., azul .. .. .	0.50 0.20
447	5 c., azul pálido .. .. .	1.00 0.50
448	10 c., marrón .. .. .	0.70 0.40
449	20 c., rojo rosado .. .. .	1.00 0.40
450	30 c., azul .. .. .	1.50 0.50
451	60 c., violeta .. .. .	2.00 1.00



175

(Impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

No.	Nuevos Usados.	
1904-8.	Tipo 175. Perforación 11½-12.	
452	1 c., verde pálido .. .. .	1.00 0.20
453	1 c., verde aceituna .. .. .	0.75 0.50
454	1 c., bermellón .. .. .	1.00 0.50
455	1 c., naranja .. .. .	— 0.20
456	2 c., naranja .. .. .	1.00 0.25
457	2 c., gris pizarra .. .. .	1.50 0.50
458	2 c., verde pálido .. .. .	1.00 0.40
459	2 c., bermellón .. .. .	— 0.50
460	5 c., azul obscuro .. .. .	1.00
461	5 c., azul verdoso .. .. .	7.50
462	5 c., pizarra azulado .. .. .	7.50
463	10 c., violeta .. .. .	0.50 0.50
464	20 c., violeta .. .. .	2.00

Sellos de este tipo preparados para el uso pero no emitidos sin la sobrecarga.

465	10 c., ocre .. .. .	40.00
466	10 c., verde esmeralda .. .. .	40.00
467	20 c., rosa pálido .. .. .	—
468	20 c., ocre .. .. .	45.00
469	30 c., azul verdoso .. .. .	45.00
470	30 c., pizarra azulado .. .. .	—
471	30 c., amarillo .. .. .	20.00



No.	Nuevos Usados.
472	60 c., azul .. .. . 20.00
473	60 c., chocolate .. .. .
474	60 c., marrón .. .. . 60.00

Tipo 41. Perforación 11½.

475	1 p., negro y marrón .. .. . 60.00
476	1 p., negro y carmin obscuro .. .. .
477	1 p., negro y rojo rosado .. .. . 50.00

Todos estos sellos fueron preparados para el uso oficial. Siendo poca demanda para los altos valores, se sobrecargaron la mayor parte con "Habilitado" y fueron emitidos para el uso general. Una ó dos hojas de cada valor quedaron sin la sobrecarga. Estos sellos son muy raros.

## URUGUAY.



1

1 OCTUBRE, 1856. Litografiados por M. Mège, de Montevideo, en hojas de 35 estampillas. Tipo 1. Sin perforación.

1	60 c., azul pálido .. .. . 100.00
2	60 c., azul .. .. . 120.00
3	60 c., azul obscuro .. .. . 140.00
4	60 c., indigo .. .. . 300.00
5	80 c., verde pálido .. .. . 60.00
6	80 c., verde obscuro .. .. . 100.00
7	1 rl., bermellón apagado .. .. . 50.00
8	1 rl., bermellón obscuro .. .. . 60.00
9	1 rl., bermellón carmin .. .. . 100.00



2

1 OCTUBRE, 1857. Tipo 2. Sin perforación.

10	60 c., azul pálido .. .. . 800.00
11	60 c., azul .. .. . 800.00
12	60 c., indigo .. .. .



3

No.	Nuevos Usados.
MARZO, 1858. Litografiados por Mège y Aubriot, de Montevideo. Tipo 3. Sin perforación.	

(a) Papel delgado.

13	120 c., azul pálido .. .. . 120.00 120.00
14	120 c., azul .. .. . 120.00 120.00
15	120 c., azul pizarra .. .. . 170.00 170.00
16	180 c., verde pálido .. .. . 30.00 100.00
17	180 c., verde .. .. . 30.00 100.00
18	180 c., verde obscuro .. .. . 100.00 200.00
19	240 c., rojo apagado .. .. . — 300.00
20	240 c., bermellón apagado .. .. . 20.00
21	240 c., bermellón vivo .. .. . 20.00
22	240 c., bermellón naranja .. .. . 50.00
23	240 c., pardo rojizo .. .. . 75.00

Varietades.

(a) Tete-à-tete.

24	120 c., azul .. .. .
25	180 c., verde .. .. .

(b) Espacio vacío en lugar de la estampilla, conjunto con las otras estampillas. (Se conocen 6 de estos espacios vacíos en cada hoja.)

26	(000+240 c.), bermellón .. .. .
----	---------------------------------

(c) Papel grueso.

27	180 c., verde .. .. . 100.00
28	240 c., bermellón .. .. .

NOTA.—Estampillas de la primera emisión y de 240 c. inutilizadas por matasellos son muy raras. Coleccionistas tienen que tener cuidado de falsificaciones de estas obliteraciones, que son bastante frecuentes.



4

26 JUNIO ó 1 NOVIEMBRE, 1859. Tipo 4.

Litografiados como los anteriores.

29	60 c., lila gris (26 Junio) .. .. . 40.00 8.00
30	60 c., lila apagado .. .. . 20.00 8.00
31	60 c., gris pizarra .. .. . — 30.00
32	80 c., amarillo naranja (26 Junio) 100.00 30.00
33	100 c., carmin pardo pálido (26 Junio) .. .. . 35.00 20.00
34	100 c., carmin pardo obscuro .. .. . 35.00 20.00
35	120 c., azul pálido (26 Junio) .. .. . 40.00 10.00
36	120 c., azul .. .. . 30.00 10.00
37	120 c., azul pizarra .. .. . 100.00 60.00
38	180 c., verde pálido (19 Oct., 1859) 6.00 15.00
39	180 c., verde .. .. . 4.00 15.00
40	180 c., verde obscuro .. .. . 15.00 20.00
41	240 c., bermellón pálido (1 Nov., 1859) .. .. . 26.00 30.00
42	240 c., bermellón obscuro .. .. . 26.00 30.00

Papel grueso.

43	240 c., bermellón .. .. .
----	---------------------------

No. *Nuevos Usados.*



5

ENERO, 1860. *Cifra gruesa del valor como en Tipo 5.*

(a) *Papel delgado.*

44	60 c., pardo violeta vivo (8 Enero, 1861)	25.00	5.00
45	60 c., violeta apagado	15.00	7.50
46	60 c., violeta	17.50	15.00
47	60 c., violeta negrozo	—	20.00
48	60 c., violeta rojizo	35.00	3.00
49	60 c., violeta pizarra	—	30.00
50	80 c., amarillo (19 Enero, 1861)	50.00	12.50
51	80 c., amarillo aceituna	—	—
52	80 c., amarillo naranja	15.00	10.00
53	80 c., naranja	—	20.00
54	100 c., carmin (22 Marzo, 1861)	25.00	15.00
55	100 c., carmin obscuro	30.00	15.00
56	100 c., rosa	25.00	10.00
57	100 c., rojo rosado pálido	25.00	10.00
58	120 c., azul pálido (28 Nov. 1860)	25.00	6.00
59	120 c., azul	12.50	6.00
60	120 c., azul obscuro	—	7.50
61	180 c., verde amarillo (8 Abril, 1862)	—	50.00
62	180 c., verde obscuro	75.00	60.00

(b) *Papel grueso.*

63	100 c., carmin	—	200.00
64	100 c., carmin pálido	—	120.00

El 120 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por 60 c.



6

13 ABRIL, 1864. *Papel mediano, generalmente fuamente rayado. Tipo 6. Sin perforación.*

65	6 c., rojo ladrillo pálido	30.00	30.00
66	6 c., rojo ladrillo	35.00	30.00
67	6 c., rosa pálido	8.00	6.00
68	6 c., rosa	8.00	6.00
69	6 c., rojo obscuro	35.00	50.00
70	8 c., verde amarillo	10.00	10.00
71	8 c., verde	8.00	10.00
72	8 c., verde obscuro	20.00	15.00
73	10 c., amarillo	10.00	10.00
74	10 c., amarillo bistré	8.00	10.00
75	10 c., bistré obscuro	15.00	20.00
76	12 c., azul pálido	10.00	6.00
77	12 c., azul	6.00	6.00
78	12 c., azul pizarra	20.00	25.00
79	12 c., azul obscuro	—	15.00

No. *Nuevos Usados.*

*Variedades.*

(a) *Tête-bêche.*

80	10 c., verde amarillo	400.00	—
81	10 c., verde	300.00	—

(b) *Preparado para uso pero no emitido.*

(I.) *Papel liso grueso.*

82	6 c., rojo salmon	140.00	—
----	-------------------	--------	---

(II.) *Papel listado en la pasta grueso.*

83	6 c., rojo salmón	—	—
----	-------------------	---	---

El 12 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por la mitad.

5

5

7

1 ENERO, 1866. *Estampillas de la última emisión, sobrecargadas con valores nuevos, como Tipo 7, negro-gris y negro.*

84	5 sobre 12 c., azul pálido	10.00	7.50
85	5 sobre 12 c., azul	6.00	7.50
86	5 sobre 12 c., azul pizarra	40.00	40.00
87	10 sobre 8 c., verde amarillo	6.00	10.00
88	10 sobre 8 c., verde	6.00	10.00
89	10 sobre 8 c., verde aceituna apagado	—	20.00
90	15 sobre 10 c., amarillo	10.00	15.00
91	15 sobre 10 c., amarillo bistré	8.00	10.00
92	20 sobre 6 c., rojo ladrillo	30.00	—
93	20 sobre 6 c., rosa pálido	6.00	12.00
94	20 sobre 6 c., rosa	6.00	10.00
95	20 sobre 6 c., rojo obscuro	20.00	—

*Errores y variedades.*

(I.) *Tête-bêche.*

96	10 sobre 8 c., verde amarillo	100.00	—
97	10 sobre 8 c., verde	100.00	—

(II.) *Sobrecargo invertido.*

98	5 sobre 12 c., azul	—	—
99	15 sobre 10 c., bistré amarillo	—	—
100	20 sobre 6 c., rosa	100.00	100.00

(III.) *Tres series de cifras en vez de dos.*

101	10 sobre 8 c., verde	80.00	—
102	15 sobre 10 c., bistré amarillo	80.00	—
103	20 sobre 6 c., rosa	60.00	—
104	20 sobre 6 c., rojo ladrillo	—	—

(IV.) *Sobrecargo doble.*

105	5 sobre 12 c., azul	70.00	—
106	5 sobre 12 c., azul pizarra	—	—
107	10 sobre 8 c., verde	40.00	—
108	15 sobre 10 c., bistré amarillo	100.00	—
109	20 sobre 6 c., rosa	60.00	—

(V.) *Sobrecargo treble.*

110	5 sobre 12 c., azul	—	—
-----	---------------------	---	---

(VI.) *Errores, siendo estampillas sobrecargadas con valores.*

111	5 sobre 10 c., bistré amarillo	—	—
112	10 sobre 12 c., azul	—	—
113	10 sobre 10 c., bistré amarillo	—	—
114	10 sobre 6 c., rosa	—	—
115	20 sobre 10 c., bistré amarillo	—	600.00

Muchas otras variedades se pueden encontrar en estos sobrecargos locales, como una cifra siendo indistincta, i en vez de 15, etc.

Falsificaciones peligrosas se han hecho en Montevideo y Paris y concejamos á los coleccionistas de comprar estos sellos de expertos.

No.

Nuevos Usados.



8



9

10 ENERO, 1866. Litografiados por Maclure y Macdonald en Inglaterra, donde eran impresos primeros. Las piedras fueron después enviadas á Montevideo, donde los Srs. Mège y Willems han hecho muchas impresiones de las estampillas.

Tipos 8 y 9. Sin perforación.

116	5 c., azul pálido .. .. .	4.00	1.50
117	5 c., azul .. .. .	4.00	1.50
118	5 c., azul obscuro .. .. .	4.00	1.50
119	5 c., ultramarino .. .. .	100.00	15.00
120	10 c., verde amarillo pálido .. .. .	7.50	4.00
121	10 c., verde amarillo obscuro .. .. .	10.00	4.00
122	10 c., verde .. .. .	10.00	4.00
123	10 c., verde azul .. .. .	12.50	4.00
124	15 c., amarillo .. .. .	15.00	6.00
125	15 c., amarillo naranja .. .. .	10.00	6.00
126	20 c., rosa apagado .. .. .	10.00	5.00
127	20 c., rosa vivo .. .. .	15.00	5.00
128	20 c., rosa lila .. .. .	15.00	5.00

(a) Papel muy delgado.

129	5 c., azul .. .. .	25.00	
-----	--------------------	-------	--

Los 15 c. de papel muy delgado se consideran falsificaciones.

(b) Papel muy grueso.

130	5 c., azul pálido .. .. .		
-----	---------------------------	--	--

Los 10 c. fueron cortados en mitades y usados por 5 c., los 15 c. fueron cortados en tres partes, cada uno de ellos se usaron por 5 c., los 20 c. cortados en mitades fueron usados por 10 c. que se cortaron de nuevo en mitades usándolos por 5 c.

Errores y variedades.

(a) Cabeza blanca del 5 (No. 7 de la hoja).

131	5 c., azul .. .. .	40.00	25.00
132	5 c., ultramarino .. .. .	—	100.00

(b) "CENTECIMOS" (No. 17 de la hoja).

133	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
134	5 c., ultramarino .. .. .	—	80.00

(c) "CENTESIMO" (No. 64 de la hoja).

135	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
136	5 c., ultramarino .. .. .	—	80.00

(d) Sin rayado abajo del caballo (No. 91 de la hoja).

137	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
138	5 c., ultramarino .. .. .		

(e) El centro del primero "E." omitido en "MONTEVIDEO" (No. 44 de la hoja).

139	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
140	5 c., ultramarino .. .. .		

(f) "s" chico en "CENTECIMOS" (No. 57 de la hoja).

141	5 c., azul .. .. .	20.00	10.00
142	5 c., ultramarino .. .. .		

No.

Nuevos Usados.

(g) "i" omitido en "CENTEC MOS."  
143|10 c., verde .. .. . 30.00 20.00

(h) "CENTECIMOS."  
144|10 c., verde .. .. .

(i) "CENTECIMOS."  
145|10 c., verde .. .. . 50.00 20.00

(j) "CENTECIMON."  
146|10 c., verde .. .. .

Hay muchas otras variedades interesantes de bidas á rayas omitidas, y referimos nuestros lectores á nuestro libro especial sobre Uruguay donde encontrarán todos los detalles.



10

1 DE OCTUBRE, 1866. Litografiado en Montevideo sobre papel inglés. En la plancha primera las rayas en el fondo abajo de "CENTESIMO" son claras y distintas, en la segunda plancha borrosas y rotas. En la primera plancha las estampillas son puestas mucho más aparte.

Tipo 10. Sin perforación.

147	1 c., negro gris (Plancha I.) .. .. .	5.00	
148	1 c., negro (Plancha II.) .. .. .	1.00	10.00

4 ENERO, 1867. Como lo último, perforación 12.

149	1 c., negro (Plancha II.) .. .. .	4.00	10.00
-----	-----------------------------------	------	-------

MARZO, 1866. Tipos 8 y 9.

Litografiados á impresos en partes en Londres y Montevideo como en los de sin perforación.

(I.) Perforación de Londres 13 á 13b.

150	5 c., azul pálido .. .. .	1.50	1.00
151	5 c., azul .. .. .	1.50	1.00
152	5 c., azul obscuro .. .. .	1.50	1.50
153	10 c., verde amarillo .. .. .	6.00	1.50
154	10 c., verde pálido .. .. .	3.00	1.50
155	10 c., verde .. .. .	3.00	1.50
156	15 c., amarillo .. .. .	8.00	5.00
157	15 c., amarillo naranja .. .. .	6.00	5.00
158	20 c., rosa apagado .. .. .	10.00	3.00
159	20 c., rosa vivo .. .. .	8.00	3.00

(II.) Perforación de Montevideo.

(a) Perforación 12.

160	5 c., azul apagado .. .. .		
161	10 c., verde .. .. .		
162	15 c., amarillo naranja .. .. .		
163	20 c., rosa .. .. .		

1 MARZO DE 1876.

(b) Papel muy delgado. Perf. 12.

164	5 c., azul .. .. .	15.00	5.00
165	10 c., verde .. .. .		
166	15 c., amarillo .. .. .		
167	20 c., rosa .. .. .		

No.	Nuevos. Usados.
<i>(c) Perforación 8½ á 10½.</i>	
163	5 c., azul .. .. . 30.00
169	10 c., verde .. .. . 40.00
170	15 c., amarillo naranja .. .. . 30.00
171	20 c., rosa .. .. . 40.00

Parece dudoso que han circulado estampillas con esta perforación grande.

*Errores y variedades.*

*(a) Cabeza blanca del 5 c.*

172	5 c., azul .. .. . 40.00	25.00
-----	--------------------------	-------

*(b) "ENTESIMO."*

173	5 c., azul .. .. . 20.00	10.00
-----	--------------------------	-------

*(c) "CENTESIMO."*

174	5 c., azul .. .. . 20.00	10.00
-----	--------------------------	-------

*(d) Sin rayado abajo del caballo.*

175	5 c., azul .. .. . 20.00	10.00
-----	--------------------------	-------

*(e) El centro del primer "E" omitido en "MONTEVIDEO."*

176	5 c., azul .. .. . 20.00	10.00
-----	--------------------------	-------

*(f) "s" chico en "CENTECIMOS."*

177	5 c., azul .. .. . 20.00	10.00
-----	--------------------------	-------

*(g) "1" omitido en "CENTEC MOS."*

178	10 c., verde .. .. . 25.00	15.00
-----	----------------------------	-------

*(h) "CENTECIMOS."*

179	10 c., verde .. .. . 25.00	15.00
-----	----------------------------	-------



11



12



13



14

(Grabados é impresos por The American Bank Note Co., de Nueva York.)

8 ENERO, 1877. Tipos 11 á 14. Cortados en líneas 8.		
180	1 c., pardo rojo .. .. . 0.50	0.50
181	5 c., verde .. .. . 1.00	0.25
a. Papel grueso		
182	10 c., bermellón .. .. . 1.50	0.40
183	20 c., bistre .. .. . 3.00	0.70
184	50 c., negro .. .. . 7.00	2.50
185	1 p., azul (1 May, 1879) .. .. . 16.00	8.00

No.	Nuevos. Usados.
<i>Preparado para el uso pero nunca emitido.</i>	
186	1 p., azul .. .. .

Esta estampilla es un error hecho por The A.B.N. Co., siendo más chicas las armas y más puestas. Tan pronto que se descubrió este error se ha quemado el stock, pidiendo un nuevo envío desde Nueva York, el cual solamente llegó en tiempo para emitirse en 1879.

10 NOVIEMBRE, 1880. Litografiado por M. Pena, de Montevideo, muy similar al Tipo 10. La última fila de cada hoja contiene 4 estampillas y 4 espacios vacíos. Como variedades interesantes se consideran estampillas junto con los espacios vacíos.

*(a) Cortado en líneas 6-7.*

187	1 c., pardo pálido .. .. . 2.50	1.00
188	1 c., chocolate .. .. . 3.00	1.00

*(b) Cortado en líneas 12½.*

189	1 c., pardo .. .. . 3.00
-----	--------------------------



(J. Suarez.)

15

25 AGOSTO, 1881. Litografiados por Sr. Pena sobre papel delgado y transparente. Tipo 15. Perforación 13.

190	7 c., azul pálido .. .. . 3.00	3.00
191	7 c., azul oscuro .. .. . 3.00	3.00

Existen falsificaciones peligrosas perforadas 13½.



16



17

15 MAYO DE 1882. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 16 y 17. Papel grueso. Perforación 13.

192	1 c., verde azul .. .. . 1.00	1.25
193	1 c., verde amarillo .. .. . 50.00	
194	2 c., rosa carmín .. .. . 0.75	1.50

Estas estampillas llevan número de 1 á 100, mostrando así su posición en la hoja. Muchos coleccionistas reconstruyen las hojas de los dos valores. Se conocen buenas falsificaciones de anchas estampillas.

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
			c. Sobre-impreso leyendo de arriba por abajo .. 25.00 d. Leyendo por abajo y diagonal .. 25.00 e. Sobre-impreso doble .. ..
18	19		Variedades con sobre-impresos rojos y carmin, también más pequeños horizontales son ensayos ó pruebas.
			<div style="text-align: center;"> <b>PROVISORIO</b>  <b>1 CENTESIMO</b>  <b>1884.</b> </div>
(General Maximo Santos.)	(General Artigas.)	23	15 ENERO, 1884. No. 182 sobre-impreso con Tipo 23, negro.

1883. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 18 á 21. Varias perforaciones.

(a) Papel delgado y transparente.

195	1 c., verde amarillo (Marzo 16) (perf. 12x13) ..	0.70	1.00
196	1 c., verde obscuro (perf. 12x13) ..	1.50	
197	1 c., verde amarillo (perf. 12) ..	5.00	
198	1 c., verde amarillo (sin perf.) ..	20.00	
199	2 c., rojo carmin pálido (Abril 1) (perf. 12x13) ..	0.50	1.00
200	2 c., rojo carmin obscuro (perf. 12x13) ..	0.50	1.00
201	2 c., carmin (sin perf.) ..	20.00	
202	5 c., azul pálido (Marzo 1) (perf. 12x13) ..	2.00	1.50
203	5 c., azul obscuro (perf. 12x13) ..	2.00	1.50
204	5 c., azul obscuro (perf. 12) ..		
205	5 c., azul (sin perf.) ..	20.00	
206	10 c., pardo bistre (Abril 1) (perf. 13x12) ..	3.50	3.50
207	10 c., sepia (perf. 13x12) ..	4.00	3.50
208	10 c., pardo bistre (sin perf.) ..	25.00	

(b) Papel grueso.

209	1 c., verde amarillo (perf. 12x13) ..	5.00	
210	2 c., rojo carmin (perf. 12x13) ..	5.00	

Provisorio

1883

24 SETIEMBRE, 1883. No. 181 sobre-impreso con Tipo 22, negro.

211	5 c., verde ..	2.00	2.00
	a. Fecha omitida ..	15.00	15.00
	b. "PROVISORIO" omitido ..	15.00	15.00

212	1 c. sobre 10 c., bermellón ..	0.35	0.50
	a. Cifra 1 chica (No. 91 de la hoja) ..	7.50	
	b. Sobre-cargo invertido ..	25.00	25.00
	c. Sobre-cargo invertido y con cifra "1" chica ..	70.00	

La variedad de la cifra chica existió en la impresión primera solamente, como se ha corrigida después.

PROVISORIO

1884

24

25 ENERO, 1884. No. 194 sobre-cargado negro con Tipo 24.

213	2 c., carmin ..	3.00	3.00
	a. Sobre-cargo invertido ..	50.00	
	b. Sin perforación ..		91.00
	c. Sobre-cargo doble ..	40.00	



25



26

25 ENERO, 1884. Litografiado por Mège y Aubriot. de Montevideo. Perforación 13.

Tipo 25. Cifras grandes, rayas en el fondo.

214	5 c., ultramarina ..	7.50	4.50
	a. Sin perforación ..	25.00	25.00

9 ABRIL, 1884. Tipo 26. Cifras chicas rayas en el fondo más apartes.

215	5 c., azul ..	0.50	0.50
	a. Sin perforación ..	20.00	

No. *Nuevos Usados.*



27



28



29



30



31



32



33

1 MAYO, 1884. Grabados e impresos por The American Bank Note Co., Nueva York. Tipos 27 á 33. Cortados en líneas 8.

216	1 c., gris .. .. .	0.70	0.35
217	1 c., gris verde .. .. .	0.40	0.20
218	1 c., sage verde .. .. .	1.00	0.20
219	2 c., escarlantina .. .. .	0.50	0.50
220	5 c., azul de Prusia sobre azulado (19 Dic., 1884) .. .. .	4.00	0.10
221	5 c., azul pizarro (19 Dic., 1884) .. .. .	5.00	0.50
222	7 c., pardo .. .. .	4.00	4.00
223	10 c., pardo bistre .. .. .	1.50	0.35
224	20 c., lila rojizo .. .. .	3.00	2.00
225	25 c., gris lila .. .. .	3.50	3.00

1 DICIEMBRE, 1886. Tipo 29. Color cambiado. Cortado en líneas 8.

226	5 c., lila rojizo .. .. .	0.60	0.20
-----	---------------------------	------	------

No. *Nuevos Usados.*



34

17 OCTUBRE, 1887. Litografiado por M. Godel, de Montevideo. Tipo 34. Cortado en líneas 9.

227	10 c., lila rojizo .. .. .	5.00	4.00
228	10 c., violeta apagado .. .. .	5.00	4.00



35

1 ENERO, 1888. Grabados e impresos por The A.B.N. Co., Nueva York. Tipos 27 á 30, 32, 33 y 35. Cortados en líneas 8.

229	1 c., verde vivo .. .. .	0.20	0.10
230	2 c., rosa carmin .. .. .	0.20	0.20
231	5 c., ultramarina vivo .. .. .	0.50	0.10
232	5 c., ultramarina apagado .. .. .	0.50	0.10
233	7 c., naranja obscuro .. .. .	2.00	2.00
234	10 c., violeta .. .. .	1.00	0.50
235	20 c., bistre .. .. .	5.00	3.00
236	25 c., bermellón .. .. .	3.00	3.00

**Provisorio**

36

14 DE OCTUBRE, 1889. Los 5 c. sobreimpresos en negra. Tipo 36.

237	5 c., violeta .. .. .	0.50	0.50
a.	Invertido .. .. .	25.00	
b.	"v" invertido en vez de "v" (No. 91 de la hoja) .. .. .	10.00	
c.	Invertido con el error "v" en vez de "v" .. .. .	50.00	

Los sellos con sobreimpreso en rojo son ensayos.



37



38

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



39



40



41



42



43



44



45

(Grabados e impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1 DE DICIEMBRE, 1889, y 1 DE MAYO, 1890.  
Tipos 37 y 45.

Perforación 12 ó 15 simple y compuesta.

238	1 c., verde (Mayo 1)	0.20	0.10
239	2 c., rosa carmín (Dic. 1)	0.25	0.10
240	5 c., azul vivo (Dic. 1)	0.75	0.10
241	5 c., indigo (Dic. 1)	5.00	
242	7 c., bistre amarillo (Mayo 1)	8.00	
243	7 c., bistre (Mayo 1)	2.00	0.45
244	10 c., verde azul (Mayo 1)	1.00	0.25
245	20 c., naranja (Mayo 1)	4.00	0.75
246	25 c., pardo rojo (Mayo 1)	4.00	1.50
247	50 c., azul turquesa (Mayo 1)	6.50	4.50
248	1 p., violeta (Mayo 1)	10.00	5.00
249	1 p., violeta pálido (Mayo 1)	16.00	

PROVISORIO  
1891

46

19 DE AGOSTO, 1891. Los 5 c., violeta, sobreimpresos con Tipo 46 en rojo.

250	5 c., violeta	0.50	0.35
251	5 c., violeta pálido	1.00	
	a. "1391" en vez de "1891" (No. 28 de la hoja)	12.00	12.00
	b. Invertido	15.00	
	c. Invertido con "1391"	50.00	
	d. Doble	15.00	
	e. Normal é invertido	25.00	
	f. Doble, ambos invertidos		

Hay además muchas variedades pequeñas, debidas á pérdidas de uno ú otra letra, quedándose vacíos los lugares correspondientes.

PROVISORIO  
1892

47

18 DE ENERO, 1892. 1 c., verde sobreimpreso en rojo. Tipo 47.

252	1 c., verde	0.50	0.40
	a. Fecha impresa "1892" (No. 30 de la hoja)		
	b. "S" invertida en "PROVISORIO" (No. 77 de la hoja)	30.00	
	c. Fecha impresa 1892 (No. 81 de la hoja)	20.00	15.00
	d. "PREVISORIO"	15.00	
	e. Invertido	50.00	
	f. Normal é invertido	30.00	
	g. Doble, ambos invertidos	25.00	
	h. Doble		

Hay otras variedades pequeñas, debidas á impresión defectuosa. Algunos de los errores de la letra (a) hasta (d) pueden encontrarse invertidos y dobles.

CINCO  
Centesimos  
PROVISORIO  
1892

48

18 DE ENERO, 1892. 7 c., bistre, sobrecarga Tipo 48 en rojo.

253	5 c. sobre 7 c., bistre	0.70	0.35
	a. "Centésimos" (No. 7 de la hoja)		
	b. Fecha 1882 (Nos. 29 y 56 de la hoja)		
	c. "Centésimos" (No. 36 de la hoja)		
	d. Fecha 1891 (.. 24 .. ..)		
	e. "1892" (.. 52 .. ..)		
	f. "1692" (.. 64 .. ..)		
	g. "7892" (.. 76 .. ..)		
	h. "18.92" (.. 81 .. ..)	10.00	
	i. "Centésimos" (.. 83 .. ..)		
	k. "Previsorio" (.. 98 .. ..)	10.00	10.00
	l. "Provisorio" (.. 7 .. ..)		
	m. "Centésimos" (.. 43 .. ..)	10.00	
	n. Sobrecarga doble	20.00	
	o. "invertida"	20.00	
	p. "normal é invertida"	25.00	
	q. "vertical"		
	r. "vertical y doble"		

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

UN  
Centésimo  
Provisorio  
1892

49

14 DE FEBRERO, 1892. Los 20 c., naranja, sobrecarga Tipo 49 en negro.

254	1 c. sobre 20 c., naranja	1.00	1.00
	a. Fecha 18.92 (No. 17 de la hoja)	15.00	
	b. Acento circunflex sobre la segunda "é" de "Centésimos" (No. 48 de la hoja)	15.00	
	c. Primera "O" redonda en "PROVISORIO" (Nos. 24, 33, 59 y 91 de la hoja)	5.00	
	d. Segunda "O" redonda (Nos. 11, 41, 82 y 88 de la hoja)	5.00	
	e. "O" redonda en "CENTESIMO" (No. 87 de la hoja)	15.00	
	f. Sobrecarga invertida	25.00	

NOTA.—La sobrecarga invertida puede encontrarse en las variedades de la letra (a) hasta (e).

15 DE MAYO, 1894. Tipos 37 á 45 y 54, 55.

Perforación como los anteriores.

259	1 c., azul pizarra	0.20	0.10
260	2 c., pardo rojizo	0.25	0.10
261	5 c., rosa	0.50	0.10
262	7 c., verde	6.00	3.00
263	10 c., naranja	2.00	0.40
254	20 c., pardo	10.00	3.00
265	25 c., bermellón	12.00	10.00
266	50 c., violeta	8.00	7.00
267	50 c., violeta rojizo		
268	1 p., azul turquesa	10.00	10.00
269	2 p., carmin	20.00	20.00
270	3 p., violeta rojizo	25.00	20.00



50



51



52



53

(Grabados e impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1892. Tipos 50 á 53. Perforación 12 á 15, simple y compuesta.

255	1 c., verde (Marzo 9)	0.20	0.10
256	2 c., rosa carmin (Marzo 9)	0.25	0.10
257	5 c., azul (Abril 19)	0.40	0.10
258	10 c., naranja (Dic. 15)	1.50	0.40



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



No.

Nuevos. Usados. No.

Nuevos. Usados.



64



65



66

5 DE ABRIL, 1895. Tipos 66 á 66. Impresos y perforados como los anteriores.

271	1 c., bístre .. .. .	0.20	0.10
272	1 c., bístre amarillo .. .. .	0.25	0.10
273	2 c., azul .. .. .	0.25	0.10
274	5 c., rojo .. .. .	0.50	0.10
275	7 c., verde obscuro .. .. .	1.00	1.00
276	10 c., pardo .. .. .	1.50	0.75
277	20 c., negro y verde .. .. .	4.00	0.75
278	25 c., negro y castaño .. .. .	5.00	1.00
279	50 c., negro y azul .. .. .	10.00	4.00
280	1 p., negro y pardo .. .. .	12.00	6.00
281	2 p., verde y violeta .. .. .	25.00	25.00
282	3 p., azul y carmín .. .. .	30.00	30.00

MAYO, 1896. Variedad.

Centro invertido.

283|25 c., negro y castaño .. .. . — 600.00  
 Los 1 c. hasta 3 p. se conocen todos sin perforación, pero nunca han sido emitidos en esta forma. (Serie precio 400.00.)



67



68



69

En celebración de la inauguración del monumento de Joaquín Suárez, Presidente en 1843.

18 DE JULIO, 1896. Tipos 67 á 69. Centro negro. Impresos y perforados como los últimos.

284	1 c., claret .. .. .	0.25	0.20
285	5 c., azul pálido .. .. .	0.50	0.35
286	10 c., carmín obscuro .. .. .	1.50	0.75

Estos 3 valores se conocen sin perforación, pero no fueron emitidos en esta forma. (Serie precio 100.00.)

Esta emisión ha sido sacada de la circulación el 26 de Agosto, 1896, y el saldo de la existencia usado en la emisión próxima.



70

1897

71

1 DE MARZO, 1897. Tipos 67 á 69 sobrecargados con Tipos 70 y 71 en rojo.

287	1 c., clarete obscuro .. .. .	0.25	0.20
288	1 c., clarete vivo .. .. .	0.50	0.50
289	5 c., azul pálido .. .. .	0.50	0.35
290	10 c., carmín obscuro .. .. .	1.00	0.75

Variedades. (a) Sobrecarga invertida.

291	1 c., clarete .. .. .	15.00	15.00
292	5 c., azul pálido .. .. .	20.00	20.00
293	10 c., carmín obscuro .. .. .	25.00	

(b) Sobrecarga doble.

294	10 c., carmín obscuro .. .. .	30.00	
-----	-------------------------------	-------	--

(c) Parejas, un solo sello sobrecargado.

295	5 c., azul pálido .. .. .	40.00	
-----	---------------------------	-------	--



71

No.	Nuevos. Usados.		
<b>21 DE JUNIO, 1897. Tipos 56 á 59, 72, 61 á 66.</b>			
<i>Impresos y perforados como los anteriores.</i>			
296	1 c., azul pizarra .. ..	0.20	0.20
297	2 c., lila rojizo .. ..	0.25	0.70
298	5 c., verde .. ..	0.50	0.10
299	7 c., naranja .. ..	1.00	1.00
300	10 c., rojo .. ..	1.25	0.35
301	20 c., negro y clarete .. ..	2.50	0.50
302	25 c., azul y rosa .. ..	3.00	0.75
303	50 c., pardo y verde .. ..	3.50	1.00
304	1 p., azul y pardo .. ..	7.50	4.00
305	2 p., carmín y ocre .. ..	12.00	3.00
306	3 p., carmín y lila obscuro .. ..	18.00	2.50
<i>Variedad. Impresos á los dos lados.</i>			
307	1 c., azul pizarra .. ..	100.00	



73

**26 DE SETIEMBRE, 1897.** Emitidos en conmemoración de la conclusión de la guerra civil. Se usaron solo 3 días.

*El 1 c. sobrepreso rojo, los otros valores azul.*

No.			
<b>Tipo 73.</b>			
308	1 c., azul pizarra .. ..	0.75	1.00
309	2 c., lila rojizo .. ..	1.00	1.50
310	5 c., verde .. ..	1.25	1.50
311	10 c., rojo .. ..	2.50	2.50

*Variedades. (a) Sobrepreso invertido.*

312	1 c., azul pizarra .. ..	10.00	12.00
313	2 c., lila rojizo .. ..	10.00	12.00
314	5 c., verde .. ..	12.50	15.00
315	10 c., rojo .. ..	15.00	17.50

*(b) Parejas, un solo sello sobrepreso.*

316	5 c., verde .. ..	30.00	
-----	-------------------	-------	--



74

**25 DE JULIO, 1898.** Tipo 74. *Sobrecarga negra.*

317	½ c. sobre 1 c., azul .. ..	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida .. ..	20.00	20.00

*El ½ c. sobre 1 c. en rojo no es un error, es un ensayo.*

**15 DE AGOSTO, 1898. Sobrecarga azul.**

318	½ c. sobre 1 c., bistro .. ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida .. ..	20.00	
	b. Sobrecarga doble .. ..	30.00	
	c. Pareja, un solo sello sobrecargado .. ..		

**23 DE OCTUBRE, 1898. Sobrecarga rojo.**

319	½ c. sobre 1 c., negro y clarete .. ..	0.25	0.25
-----	--	------	------

**6 DE NOVIEMBRE, 1898. Sobrecarga negra.**

320	½ c. sobre 2 c., azul .. ..	0.35	0.35
-----	-----------------------------	------	------

No.	Nuevos. Usados.		
<b>11 DE NOVIEMBRE, 1898. Sobrecarga rojo.</b>			
321	½ c. sobre 5 c., negro y azul .. ..	0.75	1.00
	a. Sobrecarga doble .. ..		

No.	Nuevos. Usados.		
<b>14 DE NOVIEMBRE, 1898. Sobrecarga rojo.</b>			
322	½ c. sobre 7 c., verde .. ..	0.75	0.75
<i>Los ½ c. sobre 7 c. verde y los ½ c. sobre 2 c. castaño, sobrecargados en negro son ensayos, pero se ofrecen varias veces como errores.</i>			



75

**19 DE NOVIEMBRE, 1898.**  
*Litografiados por M. Pena, de Montevideo.*

323	5 mils., rosa magenta .. ..	0.20	0.10
-----	-----------------------------	------	------

**12 DE MARZO, 1899. Como los anteriores.**  
*Color cambiado.*

324	5 mils., lila vivo .. ..	0.20	0.20
325	5 ,, lila rojizo .. ..	0.25	0.25



76

*(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)*

**Tipos 76, 37, 38, 58 y 72.**

<b>1899. Perforación 14, 15.</b>			
326	5 m., azul gris (26 de Abril) .. ..	0.10	0.10
327	1 c., verde obscuro (1 de Julio) .. ..	0.10	0.10
328	2 c., rojo naranja ( .. ) .. ..	0.35	0.10
329	5 c., azul pizarra (26 de Abril) .. ..	1.00	0.20
330	5 c., indigo (26 de Abril) .. ..	0.45	0.20
331	10 c., lila rojizo (1 de Julio) .. ..	1.00	0.35

**1900. Colores cambiados. Perforación 14-15.**

332	5 m., naranja pálido .. ..	0.10	0.10
332	5 m., naranja obscuro .. ..	0.10	0.10
334	7 c., carmín .. ..	1.50	2.00
335	20 c., azul pálido .. ..	2.00	0.45

1900

5  
CENTESIMOS

No. *Nuevos Usados.*

1 DE DICIEMBRE, 1900. No. 286 sobrecarga

Tipo 77 en negro.

- 336 | 5 c. sobre 10 c., negro y carmin  
 obscuro . . . . . 0.75 0.50  
 a. El palo negro sobre "1897" omitido 100.00  
 b. Faltan "05" en "CENTESIMOS" 75.00

Estos errores no existen en todas las impresiones.



78



79



80



81



82

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1900-1. Tipos 78 á 82.

(a) Perforación 14 á 16.

337	1 c., verde (27 de Dic., 1900)	0.20	0.10
338	2 c., bermellón (11 de Feb., 1901)	0.25	0.10
339	2 c., carmin obscuro	0.40	0.20
340	5 c., azul vivo (15 de Dic., 1900)	0.75	0.20
340a	5 c., azul pagado	0.75	0.10
340b	5 c., azul verdoso	0.50	0.20
341	7 c., amarillito naranja (11 de Feb., 1901)	0.70	0.40
342	7 c., pardo naranja (11 de Feb., 1901)	1.00	0.25
343	10 c., lila (11 de Feb., 1901)	1.00	0.25
343a	10 c., púrpura	1.00	
344	25 c., pardo (11 de Feb., 1901)	1.50	0.50
345	50 c., carmin ( " " )	3.00	1.75
346	1 p., verde obscuro (11 de Feb., 1901)	6.00	2.00
	a. Sin perf.	20.00	

No. *Nuevos Usados.*

83



84



85



86



87



88



89

(Litografiados por "L'Ecole des Arts et Métier" de Montevideo.)

1904-5. Tipos 83 á 89. Perforación 11½.

347	5 m., amarillo (1 de Dic., 1904)	0.50	
348	5 m., naranja ( " " )	0.10	0.10
349	1 c., verde (24 de Set., 1904)	0.10	0.10
350	2 c., naranja (10 de Set., 1904)	0.20	0.20
351	2 c., rojo naranja (10 de Set., 1904)	0.20	0.20
352	5 c., azul claro (1 de Mayo, 1904)	5.00	
353	5 c., azul pálido ( " " )	5.00	1.00
354	5 c., azul obscuro (1 de Mayo, 1904)	1.00	0.20
355	5 c., indigo (1 de Mayo, 1904)	2.00	0.50
356	10 c., lila pizarra (13 de Feb., 1905)	1.50	0.35
357	20 c., azul gris ( " " )	2.00	1.00
358	25 c., pardo bistre (13 de Feb., 1905)	2.00	0.75

No. *Nuevos Usados.*  
 Variedad. "REPUBLICA" (No. 18 de la hoja).  
 359 5 c., azul .. 15.00  
 Los 1 c., 2 c. y 5 c. se conocen sin perforación.

**Paz-1904**

90

15 DE OCTUBRE, 1904. Emitidos en celebración de la terminación de la guerra civil. Tipos 84 y 86 sobreimpresos con Tipo 90. Los 1 c. y 5 c. son sobreimpresos en rojo, los 2 c. en negro.

360	1 c., verde ..	0.50	0.60
361	2 c., rojo naranja ..	0.70	0.75
362	5 c., azul ..	1.00	1.25

Variedad. "REPUBLICA."

363	5 c., azul ..	15.00	
-----	---------------	-------	--

*Sobreimpreso doble.*

364	2 c., rojo naranja ..	15.00	
-----	-----------------------	-------	--

Hay dos tipos de este sobreimpreso uno con la impresión más derecha que el otro.



91

23 DE FEBRERO, 1906. Litografiados como los anteriores, pero en tamaño mas grande. Tipo 91.

365	5 c., azul obscuro ..	0.50	0.20
-----	-----------------------	------	------

Una falsificación buena de este sello ha sido hecha en Montevideo, de las cuales un buen número fué obliterado por el correo. Los sellos falsos tienen "DFI." en vez de "DEL" y también un círculo blanco pequeño encima de la "c" en "REPUBLICA."



92

1906-7. Litografiados como los anteriores.

Tipo 92. Perforación 11½.

366	5 c., azul (27 de Nov., 1906) ..	0.50	0.10
367	7 c., pardo (Julio, 1907) ..	0.75	0.35
368	50 c., rosa ..	3.00	2.00

No. *Nuevos Usados.*  
 Variedad. Ornamento chico debajo de 5 d mano izquierda.  
 366a 5 c., azul (No. 18 de la hoja) — —



93

(Tipografiados por M. Antonio Barreiro y Ramos de Montevideo.)

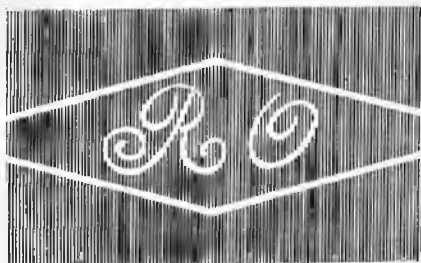
Emitidos para celebrar la declaración de la Independencia de Uruguay.

23 DE AGOSTO, 1908. Tipo 93. Centro negro gris. Cortados en líneas 13.

369	1 c., carmin ..	0.35	0.40
370	2 c., verde ..	0.50	0.60
371	5 c., naranja ..	1.25	1.50



94



95

25 DE AGOSTO, 1909. Tipo 94. Filigrano Tipo 95. Perforación 11½.

372	2 c., negro y pardo ..	0.50	
373	5 c., negro y rojo ..	1.00	

**8**

Centesimos

**23**

Centésimos

Provisorio

96

Provisorio

97

No.	<i>Nuevos. Usados.</i>	
<b>1909. Sellos de 1901 sobreimpresos con</b>		
Tipos 96 y 97.		
374	8 c., rojo vivo sobre 10 c., púrpura	0.50 0.35
	a. "Contésimos" (No. 41 de la hoja)	2.50 2.50
375	23 c., negro sobre 25 c., pardo	1.50 0.75

## SELLOS DE MULTA.



101

(Grabados e impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

<b>18 DE JULIO, 1903. Tipo 101. Perforación 14-16.</b>		
501	1 c., azul verdoso	3.50 0.25
502	2 c., carmin	3.00 0.20
503	4 c., lila rojizo	3.00 0.35
504	10 c., azul	4.50 0.35
505	20 c., naranja	5.00 3.00

## PROVISORIO

## UN cent'mo.

102

**1904. Tipo 101 sobrecarga Tipo 102 en rojo.**

506	1 c. sobre 10 c., azul	1.50 1.00
Sobrecarga invertida.		
507	1 c. sobre 10 c., azul	30.00

## SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

151

*Sellos de varias emisiones sobreimpresos con*

Tipo 151.

**20 DE AGOSTO, 1880. (El segundo color indica el sobreimpreso.)***Sellos del 21 de Agosto, 1866, 8 de Enero, 1877, y 1 de Mayo, 1879.*

601	1 c., pardo rojizo y negro	7.50 7.50
	a. Invertido	10.00
	b. Doble	12.00
602	5 c., verde y negro	2.00 2.50
	a. Invertido	3.00 3.00
	b. Doble	4.00
603	10 c., bermellón y azul	5.00 5.00
	a. Invertido	7.50
	b. En negro, sin autorización	5.00
	c. En negro, invertido	7.50
604	15 c., amarillo y azul	7.50 8.00
	a. Invertido	12.00
	b. En negro, sin autorización	12.00
605	20 c., bistre y negro	4.00 4.00
	a. Invertido	6.00

No.	<i>Nuevos. Usados.</i>	
606	50 c., negro y negro	30.00 25.00
	a. Invertido	— 30.00
607	1 p., azul y rojo	25.00 25.00
	a. Invertido	30.00

**18 DE FEBRERO, 1881. Sellos del 23 de Octubre, 1880.**

608	1 c., pardo pálido y negro	3.50 4.00
	a. Invertido	5.00
	b. Doble	10.00
	c. Horizontal	40.00

La variedad del sobreimpreso horizontal se encuentra en los 4 sellos, que, con los 4 espacios varios componen la última fila de la hoja.

**27 DE SETIEMBRE, 1881. Sellos del 25 de Agosto, 1881.**

609	7 c., azul y rojo naranja	3.00 3.50
	a. Invertido	7.50
	b. En negro. No se han usado oficialmente	7.50

**11 DE MAYO, 1882. Sellos del 1 de Mayo, 1879.**

610	50 c., negro y rojo	25.00 25.00
	a. Doble	30.00
611	1 p., azul y negro	30.00
	a. Invertido	35.00

**1 DE ENERO, 1883. Sellos del 15 de Mayo y 1 de Julio, 1882.**

612	1 c., verde y negro	3.00
	a. Invertido	5.00
	b. Doble	5.00
613	2 c., rojo y negro	6.00
	a. Invertido	7.50
	b. Doble	7.50

**12 DE ABRIL, 1883. Sellos del 1 de Marzo, 1883.**

614	5 c., azul y bermellón	4.00 4.00
	a. Sin perforación	10.00
	b. Invertido	6.00
	c. En negro. No se han usado oficialmente	7.50
	d. En negro. No se han usado oficialmente. Sin perf.	10.00

**3 DE AGOSTO, 1883. Sellos del 1 de Abril, 1883.**

615	10 c., pardo y azul obscuro	7.50 7.50
616	10 c., pardo y azul verdoso	6.00 6.00
	a. Invertido	10.00
	b. Doble	10.00
	c. En negro. No se han usado oficialmente	10.00

Desde esta fecha todos los sobreimpresos son negros.

FRANCO

152

**1 DE FEBRERO, 1884. Sellos del 16 de Marzo, 1883. Tipo 152.**

617	1 c., verde	35.00 35.00
	a. Invertido	45.00
	b. Papel grueso	

Esta es una emisión temporaria, hecha durante la ausencia de la persona, que tenía cargo del cliché "OFICIAL."

No.	Nuevos.	Usados.
<b>15 DE ABRIL, 1884. Sellos del 1 de Abril, 1883, 15 de Enero y 9 de Abril, 1884.</b>		
618	1 c., verde .. ..	6.00
619	1 c. sobre 10 c., rojo .. ..	6.00
	a. Invertido .. ..	7.50
	b. 1 chico .. ..	40.00
620	2 c., rojo .. ..	15.00
	a. Invertido .. ..	15.00
	b. Horizontal .. ..	30.00
621	2 c., rosa ("PROVISORIO 1884") .. ..	6.00
	a. Invertido .. ..	10.00
622	5 c., ultramarina (Tipo I.) .. ..	20.00
	a. Invertido .. ..	25.00
623	5 c., azul oscuro (Tipo II.) .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	7.50
	b. Doble .. ..	7.50
<b>30 DE JULIO, 1884. Sellos del 1 de Mayo, 1884.</b>		
624	1 c., gris .. ..	15.00
	a. Invertido .. ..	10.00
	b. Doble .. ..	15.00
625	1 c., verde gris .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	5.00
	b. Doble .. ..	5.00
626	2 c., rojo carmín .. ..	2.00
	a. Invertido .. ..	3.00
627	5 c., azul oscuro .. ..	2.00
	a. Invertido .. ..	3.00
	b. Doble .. ..	3.00
	c. Azul vivo sobre azul .. ..	10.00
628	7 c., pardo oscuro .. ..	3.00
	a. Invertido .. ..	5.00
	b. Doble .. ..	7.50
629	10 c., pardo .. ..	3.00
	a. Invertido .. ..	4.00
630	20 c., lila .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	5.00
631	25 c., violeta .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	4.00
<b>29 DE OCTUBRE, 1887. Sellos de 1877.</b>		
632	10 c., lila-rojo (cortado en líneas) .. ..	15.00
<b>10 DE FEBRERO, 1888. Sellos del 1 de Enero, 1888.</b>		
633	1 c., verde claro .. ..	1.50
	a. Invertido .. ..	1.50
<b>20 DE MARZO, 1888. Sellos del Enero, 1888.</b>		
634	2 c., carmín rosado .. ..	1.50
	a. Invertido .. ..	1.50
	b. Doble .. ..	3.00
635	5 c., violeta .. ..	6.00
	a. Invertido .. ..	7.50
<b>5 DE JUNIO, 1889. Sellos del Enero, 1888.</b>		
636	5 c., azul claro .. ..	10.00
	a. Invertido .. ..	10.00
637	7 c., naranja .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	7.50
638	10 c., violeta .. ..	15.00
	a. Invertido .. ..	15.00
639	20 c., pardo .. ..	12.00
	a. Invertido .. ..	12.00
640	25 c., rojo .. ..	8.00
	a. Invertido .. ..	10.00
<b>12 DE AGOSTO, 1890. Sellos del 1 de Diciembre, 1889, y 1 de Mayo, 1890.</b>		
641	1 c., verde .. ..	0.50
	a. Invertido .. ..	0.50
642	2 c., rosa .. ..	0.70
	a. Invertido .. ..	1.50
	b. Doble .. ..	2.50
643	5 c., azul .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	4.00
	b. Doble .. ..	5.00
644	7 c., pardo .. ..	2.50
	a. Invertido .. ..	4.00
	b. Doble .. ..	4.00
645	10 c., verde .. ..	3.00
	a. Invertido .. ..	4.00
	b. Doble .. ..	5.00
646	20 c., naranja .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	6.00
	b. Doble .. ..	7.50

No.	Nuevos.	Usados.
647	25 c., pardo rojizo .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	5.00
	b. Doble .. ..	5.00
648	50 c., azul oscuro .. ..	7.50
	a. Invertido .. ..	10.00
	b. Doble .. ..	10.00
649	1 p., violeta .. ..	10.00
	a. Invertido .. ..	12.00
	b. Doble .. ..	12.00
<b>Hay tres impresiones distintas, la primera con tinta pálida, que fué sobreimpresa de nuevo con tinta negra por ser indistinta, así originaron tantos sobreimpresos dobles. La última impresión se hecho con tinta muy negra y es la más común.</b>		
<b>7 DE SETIEMBRE, 1891. Sellos del 19 de Agosto, 1891.</b>		
650	5 c., violeta ("Provisorio 1891") .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	6.00
	b. Error "191" .. ..	45.00
	c. Invertido y error "191" .. ..	45.00
<b>10 DE OCTUBRE, 1895. Sellos del 15 de Mayo, 1894, Junio, 1894, y 5 de Octubre, 1895.</b>		
651	1 c., azul .. ..	2.50
	a. Invertido .. ..	3.00
652	2 c., pardo rojizo .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	7.50
653	5 c., carmín .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	7.50
654	7 c., verde .. ..	50.00
655	10 c., naranja .. ..	40.00
656	10 c., pardo .. ..	40.00
657	25 c., bermellón .. ..	50.00
658	50 c., lila .. ..	8.00
659	1 p., azul turquesa .. ..	50.00

**15 DE DICIEMBRE, 1895, y 31 DE MARZO, 1896.**  
Sellos de 1895.

660	1 c., pardo amarillo .. ..	0.50
	a. Invertido .. ..	0.75
661	2 c., azul .. ..	1.00
	a. Invertido .. ..	2.00
662	5 c., rojo oscuro .. ..	1.50
	a. Invertido .. ..	2.00
	b. Doble .. ..	2.50
663	7 c., verde oscuro .. ..	2.50
	a. Invertido .. ..	3.50
664	10 c., pardo .. ..	2.00
	a. Invertido .. ..	2.50
665	20 c., verde y negro .. ..	3.00
	a. Invertido .. ..	4.00
666	25 c., pardo y negro .. ..	4.00
667	50 c., azul y negro .. ..	6.00
668	1 p., pardo y negro .. ..	10.00

**2 DE SETIEMBRE, 1897. Sellos del 1 de Marzo, 1897.**

669	1 c., negro y clarete .. ..	2.50
	a. Invertido .. ..	3.00
670	5 c., negro y azul pálido .. ..	3.50
	a. Invertido .. ..	4.00
671	10 c., carmín oscuro .. ..	4.50
	a. Invertido .. ..	5.00

**19 DE OCTUBRE, 1897. Sellos del mismo año.**

672	1 c., azul pizarra .. ..	1.50
	a. Invertido .. ..	2.50
673	2 c., lila rojizo .. ..	2.00
	a. Invertido .. ..	3.00
674	5 c., verde amarillo .. ..	2.50
	a. bermellón .. ..	2.00
675	10 c., bermellón .. ..	5.00
	a. Invertido .. ..	6.00
676	20 c., negro y clarete .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	5.00
677	25 c., azul y rosa .. ..	4.00
	a. Invertido .. ..	4.00
678	50 c., pardo y verde .. ..	6.00
679	1 p., azul y pardo .. ..	8.50

No.		Nuevos. Usados.	
<b>1900. Sellos de 1899.</b>			
680	1 c., verde azul .. ..	0.75	0.75
681	2 c., bermellón naranja .. ..	0.75	
	a. Invertido .. ..	1.00	
682	5 c., azul obscuro .. ..	1.00	0.50
682a	5 c., azul vivo .. ..	1.00	0.50
	a. Invertido .. ..	—	2.00
	b. Doble .. ..	2.50	
683	10 c., lila obscuro .. ..	1.50	1.50
	a. Doble .. ..	2.50	

OFICIAL

153

**1901.** Sellos del mismo año. Esta serie de oficiales es hecha por transferencia de la piedra y tiene además de la palabra "OFICIAL," los iniciales del Director General del Correo "HR" (Honoré Rouston) en frente de la "i" en "OFICIAL."

684	1 c., verde .. ..	0.35	0.50
685	2 c., bermellón .. ..	0.50	0.75
686	5 c., azul .. ..	0.75	0.75
687	7 c., pardo naranja .. ..	1.25	1.25
688	10 c., lila .. ..	1.50	1.50
689	20 c., azul pálido .. ..	25.00	25.00
690	25 c., pardo .. ..	2.50	
691	1 p., verde obscuro .. ..	15.00	15.00
	a. Invertido .. ..	25.00	

Estos sellos existen también con dos agujeros. . . .  
Se hecho con el stock á mano, después un hurto considerable de sellos nuevos.

No.		Nuevos. Usados.	
<b>154</b>			
<b>1905. Sellos litografiados de 1904-5. Sobreimpreso Tipo 154.</b>			
692	1 c., verde .. ..	0.75	2.00
693	2 c., rojo naranja .. ..	1.00	2.00
694	5 c., azul .. ..	1.50	2.00
	a. "REPUBLICA" (No. 18 de la hoja) .. ..	40.00	
695	10 c., lila .. ..	2.50	4.00
696	20 c., azul gris .. ..	20.00	
697	25 c., pardo bistre .. ..	5.00	6.00

OFICIAL

155

**1908.** Como los anteriores, sobreimpresos Tipo 155.

698	1 c., verde .. ..		
699	5 c., azul .. ..		
700	7 c., pardo .. ..		
701	10 c., lila pizarra .. ..		
702	20 c., azul gris .. ..		
703	25 c., pardo bistre .. ..		
704	50 c., rosa .. ..		







