

COLLECTIONS

AND

COLLECTORS

FROM

CHARLES LEROY



S. SINGER, Editor.

124 E. 86th St.

New York.

128 East 23rd Street

Formerly in Paris

58 Rue Chateaudun

Cent. 60

COLLECTIONS

AND

COLLECTORS

FROM

CHARLES LEROY



S. SINGER, Editor,

~~124 E. 86th St.~~

New York.

128 East 23rd Street.

Formerly in Paris

58 Rue Chateaudun



CHARLES LEROY.



COLLECTIONS

ET

COLLECTIONNEURS



NEW YORK.

PARIS.

"Charles Theodore Leroy, a French Publicist and Critic of Art, was born and died in Paris (1844-1895). He contributed to several newspapers, published amusing fancy stories and created the typical "Colonel Ramollot" (1883), known the world over. We may also cite "Ramollot at the Salon" (1883), "The Misfortunes of Captain Lornegrut" (1887), "Doings of Sergeant Roupoil" (1888), "The Adventures of Major Van Rouspet" (1890), "The False Steps of Corporal Verdure" (1892), etc.

His book "Colonel Ramollot" obtained an immense success, mainly due to the liveliness of military sketches which it is composed of, to the wit spread by the author in picturing a type, grotesque in itself and unlikely, but popular, nevertheless. Colonel Ramollot synthesizes in himself all the silliness an old soldier without intelligence, without any bringing up or general education and who simply knows his duty in the mechanical sense of the word, is capable of." (Abstract from Larousse Cyclopedic Dictionary.)

But what the Larousse Cyclopedic does not say, is that Charles Leroy,

Leroy (Charles-Théodore) publiciste français et critique d'art, né et mort à Paris (1844-1895). Il a collaboré à divers journaux, publié des fantaisies amusantes et créé un type devenu légendaire, "Le Colonel Ramollot" (1883). Citons encore "Ramollot au Salon" (1883); "Les Malheurs du capitaine Lornegrut" (1887): "Faits et gestes du sergent Roupoil" (1888); "Les Aventures du major Van-Rouspet" (1890); "Les faux temps du caporal Verdure (1892) etc. etc.

Son livre "le Colonel Ramollot" obtint un énorme succès, dû à la gaité des petites scènes militaires qui le composent, à l'esprit que l'auteur y a semé en portraiturant un type grotesque, invraisemblable et pourtant populaire. - Le Colonel Ramollot synthétise en lui toute la bêtise dont on juge susceptible un vieux militaire sans intelligence, sans instruction générale ni éducation, qui ne connaît que le métier au sens machinal du mot. —

(Extrait du dictionnaire encyclopédique Larousse).

Mais ce que l'encyclopédie Larousse ne dit pas, c'est que Charles Leroy était un collec-

besides, was an impassionate and true stamp-collector. A few weeks before his death, he asked me to call on him. I found the man nailed in his arm-chair by the disease which was to take him off, looking over his collection. "My dear friend," said he, "when I am comparing my collection such as it is now with what it used to be, I feel it my duty to thank you publicly and this, at the same time, shall be of service to other collectors who do not yet know what your genius is. I have just written to one of my friends, Mr. de Beaumont, the Editor of 'Europe Artiste,' a letter which, I trust, he will publish in his 'Magazine.'"

And this is Charles Leroy's letter, the same that has appeared in Europe Artiste Magazine of May, 1895.

COLLECTIONS AND COLLECTORS.

Mr. Editor:

For a long time, intellectual and artistic circles have been prone to acquire collections of all sorts: Pictures, Ivories, Engravings, Jewels, Coins, etc., etc., but a few exceptions put aside, very few amateurs have

tionneur de timbres passionné et convaincu.

Quelques semaines avant de mourir il m'avait prié de venir le voir. Je le trouvai cloué dans son fauteuil par la maladie qui devait l'emporter, en train de feuilleter sa collection. "Mon cher ami, me dit-il, quand je compare ma collection de ce qu'elle était autrefois à ce qu'elle est maintenant, je sens que je dois me faire un devoir de vous remercier publiquement, ce qui en même temps rendra service aux autres collectionneurs qui ne connaissent pas encore votre talent. Je viens d'écrire une lettre à mon ami Mr. de Beaumont directeur de 'l'Europe Artiste' laquelle je l'espère, il voudra bien publier dans son Journal".

Et voici la lettre de Charles Leroy telle qu'elle a paru dans 'l'Europe Artiste' Mai 1895.

COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS. Monsieur le Directeur:

Depuis bien longtemps déjà, le monde intelligent et artiste a pris goût aux collections de toutes sortes: tableaux, ivoires, gravures, bijoux,

found therein the pleasure alone of possessing mingled with a certain satisfaction of interesting findings and, once in a long while, objects really curious and useful to artistic purposes. This is, there is no doubt, great, and, if one is fortunate enough to be able to keep for ever the small treasures painfully gotten, it is beautiful. But it may happen that reverses come, that misfortunes, deserved or undeserved, fall upon us, and what, then of our collections? They go begging at the auction-room; would-be buyers, more or less sharp, harshly dispute a small parcel of the whole, and, what a loss! Of course, the reverse happens sometimes, but it is seldom. On the one hand, paintings become frequently marred and, on the other hand, objects forgotten at first and looked for afterward, have become too numerous and thus lost their primitive value.

Being a Collector is therefore an expensive luxury, a very poor investment, in regard to most things. Where this is a different question is when it comes to be a matter of collecting stamps.

Since the little stamp-figures exist, they have been collected; but, a stamp

monnaies, etc., mais à part quelques exceptions, bien peu d'amateurs n'y ont trouvé que le seul plaisir de la possession, et une certaine satisfaction de trouvailles intéressantes, accompagnés parfois de choses réellement curieuses, utiles à l'art. C'est beaucoup sans doute, et si on a la chance de rester perpétuellement en situation de conserver certains petits trésors laborieusement acquis c'est parfait. Mais il peut arriver des revers de fortune, des malheurs mérités ou non, que deviennent alors ces collections d'objets rares? Elles s'en vont dispersées au vent des enchères, les acquéreurs retors ou moins amateurs, se disputent à peine un lambeau de l'ensemble, et la perte est grosse. Il y a quelques cas contraires, oui, certes, mais ils sont rares; d'un côté, les peintures s'altèrent fréquemment, d'un autre, les premiers objets, restés d'abord dans l'oubli, puis recherchés ensuite sont devenus plus nombreux et beaucoup ont perdu de leur ancienne valeur

Collectionner est donc un plaisir coûteux, un placement

is not like any ordinary merchandise which may be manufactured at will, the number of copies of one issue is limited, and, consequently this one issue acquires more or less value, according to its grade of rarity, and this is always a well-known fact.

At the beginning, stamp-collectors were not numerous. Hence, many stamps were destroyed, torn or burnt and lost forever. When the fad for stamps began to develop itself, old specimens were then looked after and such as of yore had been given away or which could have been gotten hold of for a small amount, enhanced at once in a value which, since, never ceased to increase, owing to time and the greater number of collectors. To quote a few examples only, we might mention the 10 centavos of Argentine Republic, 1864 issue, unperforated, which, in 1868, was selling at 50 centimes (10 cents), and is now worth 50 Francs (10 dollars), the 1 Kr. Black Bavaria, 1849 issue, One Franc (20 cents) then, and now 15 Francs (3 dollars); the 12 cents, Canada, black, 1857, 12 Fcs. then, and worth at the present time Fcs. 2,000 or 400 dollars.

To collect postage-stamps is then the pastime of an artist, if you take

peu sûr pour la plupart des choses. Là où il n'en n'est pas de même c'est lorsqu'on fait collection de timbres-poste.

Depuis que les figurines d'affranchissement existent, on les à collectionnées mais le timbre n'est pas comme une marchandise ordinaire que l'industrie peut reproduire à volonté; le nombre des exemplaires de telle émission se trouve forcément limité, et la chose acquiert une valeur plus ou moins grande, selon son réel degré de rareté connue d'une façon exacte.

Au début, les collectionneurs de timbres ne comptaient que peu d'amateurs, d'où de nombreuses figures détruites déchirées, perdues sans retour. Quand le goût du timbre se développa, on rechercha ces pièces anciennes, et telles qu'on vous donnait jadis, qu'on se procurait pour des sommes infiniment modestes, prirent tout-à-coup une valeur qui n'a cessé d'augmenter avec le nombre des collectionneurs et avec le temps. Pour ne citer que quelques exemples nous indiquerons le 10 centavos vert de la Rép. Argentine émission de 1864 non dentelé qui

the point of view of engraving, composing and printing, of indigenous papers or the various grades of other countries, but it is also a sort of investment more secure than that of one hundred more or less shaky ventures, always liable to failure on account of new discoveries being made, of cataclysms, or, unfortunately, of swindling, so frequent in our times, or else on account of the commercial relations between two countries being suddenly broken.

For some time, very reliable people, even financiers have foreseen the future of stamp-collecting and, in these latter times, such a one, short of cash, was able to let go his collection for twice or thrice the amount it has cost him to another who, within ten years more, will double or treble the amount invested.

Rare or semi-rare stamps shall become rarissime and not to be found for love or money or then only to *Carnegies or Rockefellers*. However, we may, among those specimens difficult to secure, it is true, find once in a while some stamps, more or less damaged, which we neglect. Well, this is a mistake, a very big mistake.

se vendait 50 centimes en 1868 et qui vaut aujourd'hui 50 fcs. Le 1^{er} kr. noir de Bavière de 1849-1-fr. aujourd'hui 15 fr. Le 12 cent noir du Canada 1857-12 fr. à présent 2000 etc. etc.

Collectionner les timbres-poste est donc, non seulement un plaisir d'artiste, au point de vue de la gravure, de la composition et des tirages, des papiers indigènes ou de fabrication si variées des divers pays, mais c'est encore une sorte de placement pour ainsi dire plus sûr que dans cent entreprises aléatoires, sujettes à la faillite par suite de découvertes possibles, de cataclysmes ou malheureusement d'indélicatesses si fréquentes à notre époque, soit enfin par suite de ruptures commerciales entre un pays et un autre.

Depuis un certain temps déjà, beaucoup de gens sérieux, des financiers même ont pressenti l'avenir des collections si curieuses et intéressantes de timbres-poste, et dans ces temps derniers, tel pressé d'argent a pu recéder au double ou même au triple de la dépense faite, sa collection de timbres à tel autre qui, dans dix ans, doublera ou

Because a perfect tapestry, for example, cannot be had, one is quite willing to take hold of one which has been neatly repaired and for which, for that matter, one has to disburse sometimes exorbitant figures. After you have refused a certain stamp because an edge in the perforation has been torn off or on account of a crack that has taken place, you take big chances, you risk to never find another one. The wisest thing, then, is, while awaiting the perfect and faultless specimen to, before anything else, get hold of the one offered and, later on also in place of a better one, take the second which, if not of equal value, is at least of proportional value to the irreproachable specimen.

It is so much easier for myself, Mr. Editor, to offer this suggestion to your readers, numerous doubtlessly, both artists and amateurs, that the practice has already taken a foot in several countries where it was taken advantage of by clever collectors only. for I, personally, do not sell or could not repair any stamp whatever.

But—I am a collector, an amateur, if you wish, but somewhat of an expert and I shall be happy if I can

triplera son capital placé.

Les timbres rares ou à demi rares actuellement deviendront raiissimes et, comme tels, accessibles seulement aux heureux du moment. Parmi ces pièces difficiles à se procurer on en rencontre de plus ou moins abimées qu'on néglige: c'est un tort, un très grand tort, car faute de mieux, on acquiert fort bien une tapisserie réparée qui ne se vend pas moins des prix souvent exorbitants. Après avoir refusé ce timbre faute d'une dent d'une marge ou a cause d'une déchirure, on court le risque de n'en jamais retrouver d'autres. Le plus sage est donc, en attendant la pièce parfaite et sans défaut, de prendre d'abord celle qu'on rencontre et qui plus tard également faute de mieux pour un autre trouvera son placement dans des proportions de surenchère sinon égale du moins proportionnelle à celle de la figurine irréprochable. Je suis d'autant plus à l'aise, Monsieur le Directeur, pour donner cet avis, à ceux de vos lecteurs artistes et amateurs, nombreux sans doute, qu'il commence à prendre sérieusement pied dans divers

thus be of service to my confreres who might be hesitating between these two advices: Shall one preserve and repair a stamp of value, or must one reject and refuse to purchase it?

Once more, consider as a good fortune, to a certain extent, the damaged stamp which is offered at a low price, if it is a rare one. Do not disfigure your collection therewith if it be in too bad a shape, but, the same as you would act in regard to a very sick person, commit it into the care of a clever doctor, send it to my friend, S. Singer, and such as a paralytic transformed into a dancer, he will return to you a specimen which will be an ornament to your collection.

The same as cured persons give testimonials to their healer, I believe, Mr. Editor, that by calling your attention to the clever and almost unique artist, I am, at the same time, doing a favor to your readers and paying a debt of gratefulness to the artist to whom I owe the absolute resurrection of many of my finest specimens, specimens which are not to be found today.

Believe me, etc.,

CHARLES LEROY.

pays, et que les collectionneurs habiles sont encore seuls à mettre en pratique, car je ne vends ni ne saurais réparer le moindre timbre.

Seulement je suis collectionneur, grand amateur quelque peu expert et je suis heureux de pouvoir rendre ce service à ceux de mes confrères hésitant entre ces deux avis: doit-on conserver et faire réparer un timbre de valeur, doit on le renier et refuser de l'acquérir?

Encore une fois, considérez comme une bonne fortune relative, le timbre abîmé qu'on vous offre à bas prix, s'il est rare. N'en déparez pas votre album s'il est dans un état lamentable, mais, tel un malade gravement atteint, confiez-le aux soins éclairés d'un docteur émérite, envoyez-le à mon ami S. Singer et, comme un paralytique qu'on transformerait en danseur, il vous retournera une pièce digne de figurer en belle place parmi ses pareilles.

Ainsi que les malades qui donnent des attestations de guérison à leur sauveur, je crois, Monsieur le Directeur, en vous signalant l'habile et presque

Why have many collectors refused until now to purchase, at a much lower price than the market value, rare stamps, more or less damaged, that they were missing?—It is simply because they were acquainted with no one able to artistically repair them and because their sense of the beautiful was shocked in admitting damaged stamps in their collection. In fact, one damaged or torn stamp alone on the folio of an album mars its beauty, even if all others are irreproachable and, almost invariably that stamp is the rarest of the series. But if they knew that an artist exists who can restore to this stamp, in whatever bad shape it may be, its original appearance and its brilliancy, who can, as Charles Leroy was saying so wittily, transform that paralytic into a dancer, then, they would certainly not hesitate to purchase the specimen which might be the only one missing in that series and which they might never be able to find again at that price.

For twenty years or thereabout, I have been giving myself to that kind of work and I may say, without any conceit on my part, that I have

unique artiste, rendre à la fois service à vos lecteurs, et payer en même temps une dette de reconnaissance à l'artiste auquel je dois la résurrection absolue de beaucoup de mes plus belles pièces à peu près introuvables aujourd'hui.

Recevez etc.

CHARLES LEROY.

Pourquoi beaucoup de collectionneurs se sont-ils jusqu'à présent refusé à acquérir bien au dessous de leur valeur, des timbres rares, plus ou moins abîmés qui leur manquaient? C'est qu'ils ne connaissent personne qui pourrait les leur réparer artistement et parceque leur sens du beau se refusait à déparer leur collection de pièces en mauvais état. En effet un seul timbre déchiré sur une page d'album, nuit à sa beauté, même si tous les autres sont irréprochables, et presque toujours ce seul timbre abîmé se trouve être le plus rare de la série. Mais s'ils savaient qu'il existe un artiste qui peut rendre à ce timbre, si lamentable que soit son état son aspect primitif et sa fraîcheur, qui peut, comme le disait très plai-

reached a degree of perfection which could never be attained by any of my imitators. Hundreds of congratulatory letters sent by the greatest Philatelists of the world give me the right of being proud of my work. In the course of these twenty years, I have repaired for over Five Million Francs (One Million Dollars) worth of stamps and, among them, the rarest which exist and are at the present time the jewels of the most renowned collections.

I have never done any advertising and nevertheless am well known by all the old great Philatelists of the whole world, but I believe that many collectors whom I am not acquainted with will be very glad to make my acquaintance.

samment Ch. Leroy, changer ce paralytique en danseur, alors ils n'hésiteraient certes pas à acquérir ce timbre qui est le seul peut-être qui leur manque dans la série et qu'ils ne retrouveront peut-être jamais plus au même prix.

Il y a à-peu-près vingt ans que je me suis adonné à ce genre de travail et je puis dire, sans être taxé d'outré, que je suis arrivé à un degré de perfection qu'aucun de mes imitateurs n'a jamais pu atteindre. Des centaines de lettres de remerciements provenant des plus grands philatélistes du monde me donnent le droit de m'enorgueillir de mon travail. Pendant ces vingt années j'ai réparé pour plus de 5,000,000 fcs de timbres, parmi lesquels les plus rares qui existent, et qui maintenant sont des bijoux des collections les plus renommées.

Je n'ai jamais fait la moindre publicité et pourtant je suis connu de tous les anciens grands philatélistes du monde entier; mais j'estime que beaucoup de collectionneurs qui m'ignorent seront heureux de faire ma connaissance.



I beg, therefore, to introduce myself to you, dear Sir.

By trade I am a Geographical Engineer, and as such was for five years attached to and connected with the Brussels National Institute in Geography. In 1888, I settled in Paris, where for one year I was the co-worker of the celebrated geographer, Br. Alexis, of The Brothers of the Christian Doctrine. During the Paris Exhibition, in 1889, I

J'ai donc l'honneur, Monsieur, de me présenter à vous: Je suis ingénieur-géographe de mon métier et j'ai travaillé comme tel pendant 5 ans à l'Institut National de géographie à Bruxelles. En 1888 je me suis établi à Paris où pendant une année j'ai été le collaborateur du célèbre géographe le Fr. Alexis des Frères de la doctrine chrétienne. Pendant l'exposition, universelle de Paris en 1889 j'ai lâché,

quit geography for the philately and established myself in the stamp business. Up to 1903, my store at 58 Rue de Chateaudun was one of the best and most frequented resorts of Philatelists. Anxious to see the New World, I came to New York and propose to remain here for a year or two. I invite you, therefore, to take advantage of my stay here and to entrust me with the care of those of your rare stamps which might be damaged, so that I may repair them. I may say beforehand that you will be amazed at the result.

It is impossible for me to state the compensation I may ask before I have seen the stamps. This will depend of the state in which it is, of its value and also of how long it will take me to repair it. Send me the stamps which you wish to have repaired (always by registered letter), and by return mail I shall inform you of the price required.

Trusting you will take advantage of my offer and place your trust in me, believe me, dear sir,

Yours very respectfully,

S. SINGER.

P. S.—Kindly always write down your address very legibly.

la géographie pour la philatélie et je me suis établi marchand de timbres et jusqu'en 1903 mon magasin au No. 58 Rue de Chateaudun était un des plus fréquentés par les philatélistes. Le désir de voir le Nouveau monde m'a amené à New York où je me propose de rester un an ou deux. Je vous engage donc Monsieur, de profiter de ma présence ici et de me donner vos timbres rares abîmés pour que je vous les arrange. Je puis d'avance vous dire que vous serez émerveillé du résultat.

Il m'est impossible de fixer le prix de mon travail avant d'avoir vu les timbres. Ce prix dépend de l'état du timbre, de sa valeur et du temps qui me sera nécessaire pour le réparer. Envoyez moi les timbres que vous voulez faire réparer (toujours par lettre chargée) et par retour du courrier je vous ferai savoir le prix de mon travail.

Espérant que vous voudrez bien profiter de cette offre et m'honorer de votre confiance, je vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations distinguées

S. SINGER

Ecrivez s. v. p. votre adresse très lisiblement.

Collectors residing in New York and transient travelers may find it to their advantage to pay me a little visit from time to time. I shall always have at their disposal a few rare stamps with a rebate of from 60 to 80 per cent. over the catalogue prices.

I appraise stamps for 5 cents a piece and guarantee the stamps found by me to be genuine, i. e., that I refund the value of the stamp if the opposite can be proven.

Stamps must always be sent by registered letter, with amount for return expenses. Otherwise, I do not take any responsibility as to risk or loss.

I buy for cash all collections of any importance as also all rare stamps by the piece, even if they are damaged. Would-be sellers are kindly requested to send what they wish to sell by registered letter, always stating the prices they desire to obtain.

The greatest fairness will ever preside to every transaction and customers can call on me with the utmost confidence.

S. SINGER.

~~124 E. 86TH STREET~~

NEW YORK.

Les collectionneurs habitant New York et ceux de passage en cette ville auront tout intérêt à me rendre visite de temps en temps. J'aurai toujours quelques timbres rares à leur offrir avec 60 à 80% de rabais sur les prix de catalogues. Je fais l'expertise des timbres à raison de 5 cents pièce et je garantis les timbres que je reconnais pour authentiques, c'est-à-dire que je rembourse la valeur des timbres si on me prouve le contraire.

Les timbres doivent m'être envoyés par lettre enregistrée et accompagnés du coût de retour; autrement je décline toute responsabilité de risques et pertes. J'achète au comptant les collections de toute importance, ainsi que les timbres rares à la pièce même endommagés. Les vendeurs sont priés d'envoyer ce qu'ils ont à vendre par lettre enregistrée en indiquant toujours les prix qu'ils désirent obtenir.

La plus grande loyauté présidera à toutes mes transactions et les clients peuvent s'adresser à moi en toute confiance.

S. SINGER,

~~124 E. 86TH STREET,~~

NEW YORK.